Panasonic

LUMIX

S1IIE

Manuel d’utilisation <Guide complet>
Appareil photo numérique
DC-S1M2ES

Veuillez lire attentivement ces instructions avant d'utiliser ce produit.

DVQP3357ZA
F0425TN0

À propos de ce manuel d’utilisation

Ce document, “Manuel d’utilisation <Guide complet>”, comprend les explications détaillées de toutes les fonctions et commandes de l’appareil photo.

- La conception et les caractéristiques de ce produit, telles que présentées dans ce document, peuvent être différentes de celles du véritable produit.
- Les illustrations utilisées dans ce document peuvent être différentes du véritable produit et des véritables images affichées sur ce produit.
- Les images utilisées dans ce document sont des exemples de photo servant à expliquer les fonctions et les effets.

❖ Symboles utilisés dans ce document

Les icônes noires montrent les conditions dans lesquelles les fonctions peuvent être utilisées et les icônes grises, les conditions dans lesquelles elles ne peuvent pas l’être.

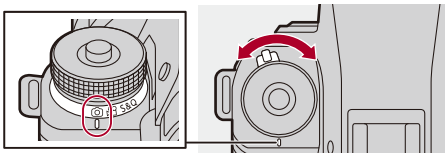
Exemple :

Mode photo/vidéo/S&Q

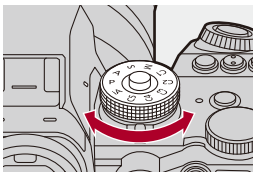
Mode enregistrement iA **P** **A** **S** **M**

Utilisez le commutateur photo/vidéo/S&Q pour basculer entre les modes photo, vidéo et S&Q.

- Ceux-ci sont désignés mode [📷], mode [🎬], et mode [S&Q] dans ce document.

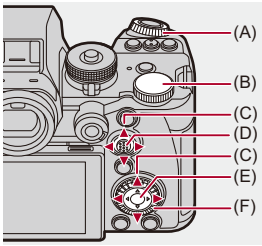


Utilisez la molette de sélection du mode pour changer le Mode enregistrement.



Symboles de commande

Dans ce document, l'actionnement de l'appareil photo est expliqué par les symboles suivants :



(A) :
Molette avant

(B) :
Molette arrière

(C) ▲▼◀▶ :
Touches du curseur haut/bas/gauche/droite
ou
Manette haut/bas/gauche/droite

(D) :
Appuyez au centre de la manette.

(E) :
Touche [MENU/SET]

(F) :
Molette de contrôle

- D'autres symboles, comme les icônes affichées sur l'écran de l'appareil photo, sont également utilisés dans ces explications.
- Ce document décrit la procédure à suivre pour sélectionner des éléments de menu de la façon suivante :
  Exemple) Réglez [Qualité d'image JPEG/HEIF] du menu [Photo] ([Param. d'image]) sur [STD.].
  MENU/SET ➡ [📷] ➡ [◀] ➡ [Qualité d'image JPEG/HEIF] ➡ Sélectionnez [STD.]

Symboles de classification des notifications

Dans ce document, les notifications sont classées et décrites à l'aide des symboles suivants :

: À vérifier avant d'utiliser la fonction
: Astuces pour mieux utiliser l'appareil photo et conseils pour enregistrer
: Notifications et éléments supplémentaires concernant les spécifications
: Fonctions et informations relatives

- Les descriptions contenues dans ce document sont basées sur l'objectif interchangeable (S-R24105).

Table des matières

À propos de ce manuel d'utilisation 2

Introduction 19

Avant utilisation ... 20
Accessoires standard ... 23
Objectifs pouvant être utilisés ... 25
Cartes mémoire pouvant être utilisées ... 26
Noms des éléments ... 29
- Appareil photo ... 29
- Objectif fourni ... 37
- Affichages viseur/écran ... 39

Pour commencer 42

Fixation d'une bandoulière ... 43
Charge de la batterie ... 45
- Charge avec le chargeur ... 46
- Mise en place de la batterie ... 49
- Insertion d'une batterie dans l'appareil photo pour la charger ... 51
- Utilisation de l'appareil photo pendant la charge (alimentation/charge) ... 54
- Notifications à propos de la charge/alimentation ... 56
- [Mode économie d'énergie] ... 58

Insertion des cartes (en option) ... 61
Mise en place d'un objectif ... 64
- Mise en place d'un parasoleil ... 67

Réglage de la direction et de l'angle de l'écran ... 70
Réglage de l'horloge (Lors de la première mise en route) ... 73

Commandes de base 77

Comment tenir l'appareil photo ... 78
Commutateur photo/vidéo/S&Q ... 80
Sélection du mode d'enregistrement ... 81
Commandes de réglage de l'appareil photo ... 83
Paramètres d'affichage écran/viseur ... 90
Réglage du viseur ... 90
Permutation entre l'écran et le viseur ... 91
Changement de l'affichage des informations ... 94
Menu rapide ... 97
Panneau de contrôle ... 99
Méthodes d'actionnement du menu ... 102
[Restaurer] ... 107
Saisie des caractères ... 108
Mode auto intelligent ... 109
Enregistrement en utilisant les fonctions tactiles ... 115
AF tactile/Déclencheur tactile ... 115
AE tactile ... 118

Prendre des photos 120

Commandes de base des photos ... 121
[Format] ... 124
[Format imag] ... 126
[Format d'enreg. fichier(Photo)] ... 128
[Changer JPEG/HEIF] ... 131
[Qualité d'image JPEG/HEIF] ... 133

Enregistrement des vidéos 134

Commandes de base des vidéos 135
[Fréquence du système] 146
[Format d'enreg. fichier(Vidéo)] 148
[Qualité enr.] 150
Enregistrement vidéo RAW 171
Enregistrement proxy....173
[Zone capteur en vidéo] 178

Mise au point / Zoom 180

Sélection du mode de mise au point....181
Utilisation de l'autofocus (AF)....183
[Agrandiss. de la zone AF] 188
[Régl. perso. AF(Photo)]....190
[Limiteur de mise au point] 193
[Lampe ass. AF] 195
[Vitesse Mouvem. Cadre Focus] 196
[Micro-ajustement AF] 197
Sélection du mode AF 201
Détection automatique 204
[Suivi]....210
[Zone AF totale]....212
[Zone (Horizontale/Verticale)]/[Zone]....215
[1-zone+]/[1-zone] 217
[Point précis]....219
Commandes de la zone AF 221
Déplacement de la position de la zone AF 221
Modification de la taille de la zone AF 224
Redéfinir la zone AF 225

Mise au point et réglage de la luminosité sur la position touchée ([AF+AE]) 226
Déplacement de la position de la zone AF avec le pavé tactile 227
[Chgmt M.A.P. vert./hor.] 229
Enregistrement avec la mise au point manuelle (MF) 230
[Focus Peaking] 235
Enregistrement avec zoom 237
[Zoom de recadrage (Photo)] 238
[Zoom Hybride (Photo)] 242
[Zoom de recadrage (Vidéo)] 245
[Zoom Hybride (Vidéo)] 249

Entraînement / Obturateur / Stabilisateur d'image 252

Sélection du mode d'entraînement 253
Prises de vues en rafale 255
Mode Haute Résolution 267
Enregistrement avec intervallomètre 272
Enregistrement avec animation image par image 279
Vidéos avec fonctions d'intervallomètre/animation image par image 283
Enregistrement à l'aide du retardateur 285
Enregistrement Bracketing 289
[Composition en affichage réel] 297
[Mode discret] 301
[Type d'obturateur] 303
[Réduc. bruit expo. long.] 307
[Balayage synchronisé (Photo)] 308
[Vit. obtu. mini.] 310
[Retard de l'obturateur] 311

Stabilisateur d'image 312
Réglages du stabilisateur de l'image 315

Mesure / Exposition / Sensibilité ISO 323

[Mode mesure] 324
Mode du programme AE 326
Décalage de programme 328
Mode AE avec priorité à l'ouverture 330
Mode AE avec priorité à la vitesse d'obturation 333
Mode réglage manuel de l'exposition 336
Vitesses d'obturation disponibles (sec.) 339
[B] (bulb) 341
Mode prévisualisation 342
Compensation de l'exposition 344
[i.Plage dynamique] 347
[Exposition multiple] 348
Verrouillage de la mise au point et de l'exposition (Verrouillage AF/AE) 350
Sensibilité ISO 352
[Réglage Double ISO Natif] 357
[Sensibilité ISO (Photo)] 359

Balance des blancs / Qualité de l'image 360

Balance des blancs (WB) 361
Réglage de la balance des blancs 367
[Style photo] 369
[Configuration de filtre] 384
[Enreg. simult. ss filtre] 389
[LUT TEMPS RÉEL] 390

[Bibliothèque LUT] 392
Style Photo de base des fichiers LUT 397
Enregistrement HLG (Format HEIF) 399
Compensation de l'objectif 401
[Compens. vignet.] 401
[Compensation Dominante Couleur] 402
[Compensation Diffraction] 406

Flash **407**

Utilisation d'un flash externe 408
Retrait du couvercle de la griffe porte-accessoires 408
Réglage du flash 410
[Mode de flash] 411
[Mode de déclenchement]/[Réglage flash manuel] 414
[Réglage du flash] 416
[Synchro flash] 417
[Compens. expo. auto.] 419
Enregistrement à l'aide d'un flash sans fil 420

Paramètres vidéo **427**

Affichages adaptés à l'enregistrement vidéo 428
[Réglages distincts Photo/Vidéo] 429
Utilisation de l'AF (Vidéo) 430
[AF Vidéo continu] 431
[Comport. AFS en mode Vidéo] 432
[Régl. perso. AF(Vidéo)] 433
[Affich. en direct agrandi (Vidéo)] 434
Luminosité et couleur d'une vidéo 436
[Niveau de luminosité] 436
[Niv. Master Pedestal] 438

Enregistrement tout en contrôlant la surexposition (contrôle du coude) 439
[Sensibilité ISO (vidéo)] 441
Réglages sonores 442
[Affichage du niveau d'enreg. son] 443
[Entrée audio muette] 444
[Niveau gain enreg. son] 445
[Réglage niveau d'enreg. son] 446
[Qualité enreg. Son] 447
[Limiteur du niveau d'enreg. son] 449
[Réduction bruit vent] 450
[Informations Audio] 451
Microphones externes (en option) 452
Paramétrage de la plage de prise de son (DMW-MS2 : en option) 455
Réduction du bruit du vent 456
Adaptateur pour microphone XLR (en option) 457
[Enreg. Audio 4 canaux] 460
Casque 462
[Canal de contrôle du son] 464
Code temporel 466
Réglage du code temporel 467
Synchronisation du code temporel avec un dispositif externe 469
Préparatifs pour la synchronisation du code temporel 469
Synchronisation du code temporel de l'appareil photo avec celui du dispositif externe (TC IN) 472
Fonctions d'assistance principale 474
[Diminuer scintill. (vidéo)] 475
[Fonctionn. SS/gain] 476
[Limiteur Vitesse d'obturation] 478

[MFO/Vectorscope] 480
[Spotmètre de luminance] 484
[Zebra Pattern] 486
[Fausses Couleurs] 488
[Marqueur cadre] 490
Barres de couleur/Tonalité de test 492

Enregistrement vidéo spécial 494

Vidéo au ralenti & en accéléré 495
Vidéo à fréquence d'image élevée 502
[Transition mise au point] 504
[Recadrage Live] 509
Enregistrement journal 514
[Assist. Visual. Log] 519
Vidéos HLG 521
[Assist. Aperçu HLG] 524
Enregistrement anamorphosé 525
[Affichage anamorphique étendu] 527
[Balayage synchronisé (Vidéo)] 529
[Enregistrement boucle (vidéo)] 531
[Enreg. fichier segmenté] 533
Liste des qualités d'enregistrement qui permettent d'enregistrer des vidéos spéciales 534

Sortie HDMI (Vidéo) 547

Branchement de dispositifs HDMI 548
Qualité d'image de la sortie HDMI 549
Sortie des images via HDMI 549
Réglages de la conversion descendante 552

Paramètres de la sortie HDMI 557
Transmission de l'affichage des informations de l'appareil photo via HDMI..... 558
Sortie des informations de contrôle vers un enregistreur externe 559
Sortie audio par HDMI..... 559
Sortie de l'affichage en direct agrandi (vidéo) par HDMI..... 560
Sortie des données vidéo RAW.....561
Sortie des données vidéo RAW par HDMI 563
Remarques concernant la sortie de données vidéo RAW..... 568

Utilisation d'un SSD externe (disponible dans le commerce) 569

SSD externes compatibles 570
Connexion de la SSD externe 571
Formatage de la SSD externe 574
Remarques sur les SSD externes 575

Lecture et Édition des images 577

Visualisation de photos.....578
Pour lire des vidéos 580
Répétition de la lecture vidéo 584
Extraire une photo 586
[Division vidéo] 587
Changement du mode affichage.....589
Affichage agrandi 590
Affichage vignette..... 592
Lecture calendrier..... 594
Images de groupe.....595
Suppression d'images 597

[Traitement des RAW] 599
[Convertir HEIF en JPEG] 607
[Réparation vidéo] 608
Menu [Lect.] 611
Comment choisir une(des) images(s) dans le menu [Lect.] 611
[Lect.] ([Mode lecture]) 613
[Lect.] ([Traitement image]) 616
[Lect.] ([Ajouter/Supprimer Infos]) 617
[Lect.] ([Édition image]) 618
[Lect.] ([Autres]) 623

Personnalisation de l'appareil photo 624

Touches Fn 625
Mémorisation des fonctions sous les touches Fn 628
Utilisation des touches Fn 640
[Config. Commut. Mol.] 641
Mémorisation des fonctions sur les molettes 641
Changement temporaire du fonctionnement de la molette 643
Personnalisation menu rapide 644
Mémoriser dans le Menu Rapide 644
Mode personnalisé 652
Mémorisation dans le mode personnalisé 653
Utilisation du mode personnalisé 656
Appel des paramètres 658
Menu [Personnel] 659
Menu [Personnel] ([Param. d'image]) 660
Menu [Personnel] ([MAP/Déclencheur]) 666
Menu [Personnel] ([Opération]) 673
Menu [Personnel] ([Écran / Affichage (photo)]) 680
Menu [Personnel] ([Écran / Affichage (vidéo)]) 691

Menu [Personnel] ([ENTREES/SORTIES]) 695
Menu [Personnel] ([Objectif / Autres]) 697
Menu [Config.] 702
Menu [Config.] ([Carte/Fichier]) 703
Menu [Config.] ([Écran / Affichage]) 709
Menu [Config.] ([ENTREES/SORTIES]) 714
Menu [Config.] ([Réglages]) 721
Menu [Config.] ([Autres]) 724
Menu Perso 728
Mémorisation dans Menu Perso 728
Édition de Menu Perso 729

Liste des menus **730**

Menu [Photo] 731
Menu [Vidéo] 734
Menu [Personnel] 737
Menu [Config.] 741
[Menu Perso] 744
Menu [Lect.] 745

Wi-Fi / Bluetooth **746**

Connexion à “LUMIX Lab” 748
Installation de “LUMIX Lab” 749
Se connecter à un smartphone (Connexion Bluetooth) 750
Utilisation du “LUMIX Lab” 754
Commandes de la bibliothèque LUT 754
[Prise de vue à distance] 756
[Déclencheur à distance] 758
Envoi des images de l'appareil photo vers un téléphone intelligent avec des commandes simples 760

[Transfert Photo/Vidéo] 762
[Transfert automatique] 764
[Journalisation du lieu] 767
Connexions Wi-Fi 769
[Nouvelle connexion] 769
Touche Fn dotée de la fonction [Wi-Fi] 772
Menu [LAN/Wi-Fi] 773

Frame.io Camera to Cloud 776

Connexion à l'aide de Frame.io 777
[Envoyer images vers Frame.io] 782
[Config. du téléchargement] 783

Association avec “LUMIX Flow” 785

Pour se connecter à “LUMIX Flow” 786
Installation de “LUMIX Flow” 787
Se connecter à un smartphone (Connexion Bluetooth) 788
Se connecter à un smartphone (Connexion USB) 792
Utilisation du “LUMIX Flow” 793

Fonction de diffusion en streaming 794

Diffusion en utilisant un téléphone intelligent 795
Diffusion en utilisant l’appareil photo 799
Réglages de la diffusion 804
Remarques concernant l’utilisation de la fonction de diffusion 810
Remarques concernant l’utilisation du modem USB 811

Connexion à d'autres dispositifs 812

Branchement 813
Visionnement sur un téléviseur....815
Importation d'images vers un ordinateur 819
Copie des images vers un ordinateur....820
Installation d'un logiciel 823
Utilisation en tant que Webcam pour un ordinateur....824
Stockage sur un enregistreur....827
Enregistrement connecté....828
Installation du logiciel 829
Utilisation de l'appareil photo depuis un ordinateur....830
Utilisation de "LUMIX Tether" avec une connexion LAN filaire....831
Contrôle à distance de plusieurs appareils photo....833

Matériaux 836

Accessoires de l'appareil photo numérique 837
Utilisation des accessoires en option....838
Prise d'alimentation (en option)....839
Déclencheur à distance (en option)....841
Trépied à poignée (en option) 843
Coupleur C.C. (en option) 844
Affichages écran/viseur 845
Écran d'enregistrement 845
Écran de lecture 862
Affichages des messages....867
En cas de problème....871
Courant, batterie....872
Enregistrement 873
Vidéo 878

Lecture 878
Écran/Viseur 879
Flash 879
Fonction Wi-Fi 880
Téléviseur, ordinateur 882
Autres 883
Précautions à prendre 884
Nombre de photos enregistrables et durée d'enregistrement disponible avec la batterie 896
Nombre de photos pouvant être prises et durée d'enregistrement vidéo en fonction du support d'enregistrement 901
Durées d'enregistrement en continu pour vidéo 917
Liste des paramètres par défaut/sauvegarde personnalisée/ paramètres disponibles pour la copie 919
Liste des fonctions pouvant être sélectionnées dans chaque mode d'enregistrement 948
Spécifications 957
Marques de commerce et licences 975

Introduction

Ce chapitre contient des informations que vous devriez connaitre avant de commencer.

- Avant utilisation: 20
- Accessoires standard: 23
- Objectifs pouvant être utilisés: 25
- Cartes mémoire pouvant être utilisées: 26
- Noms des éléments: 29

Avant utilisation

❖ Firmware de votre appareil photo/objectif

Des mises à jour du firmware peuvent être mises à disposition pour améliorer le potentiel de l'appareil photo ou pour ajouter des fonctionnalités.
Assurez-vous que l'appareil photo/objectif que vous avez acheté est doté de la dernière version du firmware.
Nous vous recommandons d'utiliser la dernière version du firmware.

- Pour vérifier la version du firmware de l'appareil photo/objectif, installez l'objectif sur l'appareil photo et sélectionnez [Aff. version] dans le menu [Config.] ([Autres]). Vous pouvez également mettre à jour le firmware dans [Aff. version]. (➔[Aff. version]: 726)
- **Pour connaître les plus récentes informations sur le firmware ou pour le télécharger/mettre à jour, visitez le site d'assistance suivant : https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index4.html**
  (En anglais uniquement)

❖ Manipulation de l’appareil photo

Lorsque vous utilisez l’appareil photo, veillez à ne pas le faire tomber, le cogner ou appuyer trop fort dessus. Cela pourrait causer un dysfonctionnement ou endommager l’appareil photo et l’objectif.

Si du sable, de la poussière ou du liquide se retrouvent sur l’écran, essuyez-le à l’aide d’un chiffon doux et sec.

– Le commandes tactiles pourraient être mal reconnues.

Quand il est utilisé lorsque la température est froide (−10 °C à 0 °C (14 °F à 32 °F))

– Avant usage, installez un objectif Panasonic pouvant fonctionner sous une température minimale de −10 °C (14 °F).

Ne posez pas la main à l’intérieur de la monture de l’appareil photo.
Cela pourrait causer une panne ou des dommages, car le capteur est un dispositif de précision.

Si vous secouez l’appareil photo alors qu’il est hors marche, un capteur peut s’activer ou un cliquetis peut être audible. Cela est causé par le mécanisme du stabilisateur de l’image dans le boîtier. Ce n’est pas un dysfonctionnement.

❖ Résistance aux éclaboussures

La résistance aux éclaboussures est une expression utilisée pour décrire le niveau supplémentaire de protection qu'offre cet appareil photo contre l'exposition à une quantité minimale d'humidité, d'eau ou de poussière. Être résistant aux éclaboussures n'est pas une garantie que des dommages ne surviendront pas si cet appareil photo est soumis au contact direct de l'eau. Afin de minimiser la possibilité de dommages, veuillez vous assurer que les précautions suivantes sont prises :

– La caractéristique de résistance aux éclaboussures fonctionne conjointement avec les objectifs qui ont été spécialement conçus pour prendre en charge cette caractéristique.
– Fermez soigneusement les couvercles, le cache des points de contact, etc.
– Lorsque l'objectif ou le capuchon est retiré ou bien lorsqu'un couvercle est ouvert, ne laissez pas du sable, de la poussière et de l'humidité pénétrer à l'intérieur.
– Si du liquide se retrouve sur l'appareil photo, essuyez-le à l'aide d'un chiffon doux et sec.

❖ Condensation (Lorsque l’objectif, le viseur ou l’écran sont embués)

- La condensation se produit lorsqu’il y a des différences de température ou d’humidité. Faites attention car cela pourrait entraîner des salissures, de la moisissure et des dysfonctionnements de l’objectif, du viseur et de l’écran.
- S’il se produit de la condensation, mettez l’appareil photo hors marche et laissez-le ainsi pendant environ 2 heures. La buée disparaît naturellement lorsque la température de l’appareil photo se rapproche de celle ambiante.

❖ Faites des essais d’enregistrement au préalable

Effectuez des essais d’enregistrement avant un évènement important (mariage, etc.) pour vérifier que l’enregistrement se déroule normalement.

❖ Aucun dédommagement concernant l’enregistrement

Veuillez noter qu’aucun dédommagement ne sera fourni dans le cas où un enregistrement n’a pas pu être effectué à cause d’un problème avec l’appareil photo ou une carte.

❖ Attention aux droits d’auteur

Selon la loi sur le droit d’auteur, les images et le son enregistrés ne peuvent être utilisés à des fins autres que personnelles sans l’autorisation du titulaire des droits d’auteur.
Soyez prudent car il y a des cas où les restrictions s’appliquent même à un enregistrement effectué à des fins personnelles.

❖ De plus, lisez “Précautions à prendre” (➔Précautions à prendre: 884)

Accessoires standard

Vérifiez que tous les accessoires sont fournis avant d'utiliser l'appareil photo.

- Les accessoires et leur forme seront différents selon le pays ou la région où l'appareil photo a été acheté.
  Pour plus de détails sur les accessoires, consultez le "Manuel d'utilisation <Guide de prise en main rapide>" (fourni).

- **Boîtier de l'appareil photo numérique**
  (Ceci est appelé **appareil photo** dans ce document.)
- **Bloc-batterie**
  (Ceci est appelé **bloc-batterie** ou **batterie** dans ce document.)
  - Chargez la batterie avant utilisation.
- **Chargeur de batterie**
  (Ceci est appelé **chargeur de batterie** ou **chargeur** dans ce document.)
- **Bandoulière**
- **Capuchon de boîtier**[*1]
- **Capuchon de griffe porte-accessoires**[*1]
- **Couvercle pour connecteur de la prise d'alimentation**[*1]

*1 Celui-ci est attaché à l'appareil photo au moment de l'achat.

Éléments fournis avec le DC-S1M2ESM (Trousse d’objectif)

- **Objectif interchangeable plein cadre 35 mm : S-R24105 “LUMIX S 24-105mm F4 MACRO S.O.I.”**
  - Résistance à la poussière et aux éclaboussures
- **Parasoleil**
- **Protège-objectif*2**
- **Capuchon arrière d’objectif*2**

*2 Celui-ci est attaché à l’objectif au moment de l’achat.

- **La carte mémoire est en option.**
- Consultez le revendeur ou Panasonic si vous perdez les accessoires fournis. (Vous pouvez acheter les accessoires séparément.)

Objectifs pouvant être utilisés

La monture de l'objectif de cet appareil photo est conforme à la norme L-Mount de Leica Camera AG.
Elle peut être utilisée avec des objectifs interchangeables plein cadre 35 mm et des objectifs interchangeables APS-C de cette norme.

- Les objectifs interchangeables utilisés dans les explications sont désignés comme suit dans ce document.
  – Objectif interchangeable plein cadre 35 mm : **objectif plein cadre**
  – Objectif interchangeable de taille APS-C : **Objectif APS-C**
- Lorsqu'il n'y a aucune distinction entre les types d'objectif, le mot **objectif** sera utilisé.
- **Consultez les catalogues/sites Web pour avoir des informations concernant les objectifs pris en charge.**
  https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html
  (En anglais uniquement)

- L'angle de vue d'un enregistrement effectué avec un objectif APS-C est équivalent à celui d'une longueur focale de 1,5× lorsqu'il est converti à la longueur focale d'un film 35 mm. (Si un objectif de 50 mm est utilisé, l'angle de vue sera équivalent à celui d'un objectif de 75 mm.)
- Étant donné que la zone image est restreinte, la fonction suivante n'est pas disponible lors de l'utilisation d'un objectif APS-C :
  – Mode Haute Résolution
- Installer des accessoires disponibles dans le commerce non conformes avec la norme L-Mount peut entrainer des pannes ou causer un dysfonctionnement de l'appareil photo.
  – Si une panne ou un dysfonctionnement se produit à cause de cela, la garantie sera non valable.

Cartes mémoire pouvant être utilisées

Vous pouvez utiliser les cartes CFexpress et les cartes mémoire SD avec cet appareil photo.
Les cartes mémoire pouvant être utilisées sont indiquées ci-dessous (à compter de mai 2025).

- La carte mémoire SD, la carte mémoire SDHC et la carte mémoire SDXC sont désignées par le nom générique de **carte SD** dans ce document.
- S'il n'y a aucune différence avec une carte CFexpress et une carte SD, une carte est simplement appelée **carte**.
- **Pour connaitre les informations sur les cartes mémoire dont le fonctionnement est vérifié, visitez le site d'assistance suivant : https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html**
  (En anglais uniquement)

Logement pour carte 1 : Carte CFexpress

Carte CFexpress (CFexpress Ver.2.0 Type B) (64 Go à 2 To)

Logement pour carte 2 : Carte mémoire SD

Carte mémoire SD/Carte mémoire SDHC/Carte mémoire SDXC (Maximum 512 Go)

- L’appareil photo prend en charge les cartes SD à la norme UHS-I/UHS-II Classe 3 de vitesse UHS et à la norme UHS-II Classe 90 de vitesse vidéo.

❖ Cartes SD pouvant être utilisées avec cet appareil photo

Lorsque vous utilisez les fonctions suivantes, utilisez une carte de la classe de vitesse SD, classe de vitesse UHS et classe de vitesse Vidéo correctes.

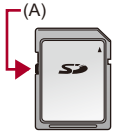
- Les classes de vitesse sont les normes qui garantissent la vitesse minimum nécessaire pour écrire sans interruption.

[Enregistrement vidéo]

Débit binaire de la qualité d'enregistrement	Classe de vitesse	Exemple d'indication
72 Mbps ou moins	Classe 10	CLASS 10 10
	Classe de Vitesse UHS 1 ou supérieure	U1
	Classe de vitesse vidéo 10 ou supérieure	V10
200 Mbps ou moins	Classe de vitesse UHS 3	U3
	Classe de vitesse vidéo 30 ou supérieure	V30
400 Mbps ou moins	Classe de vitesse vidéo 60 ou supérieure	V60
600 Mbps ou moins	Classe de vitesse vidéo 90	V90

- Les types de vidéo suivants ne peuvent pas être enregistrés sur des cartes SD. Utilisez des cartes CFexpress.
  - Vidéo [MOV] avec un débit binaire de 800 Mbps ou supérieur
  - Vidéo [Apple ProRes] avec une résolution autre que le FHD
  - Vidéo Slow & Quick avec une qualité d'enregistrement comportant un système de compression d'images ALL-Intra

- Vous pouvez empêcher l'écriture et la suppression des données en réglant le commutateur de protection contre l'écriture (A) de la carte SD sur “LOCK”.

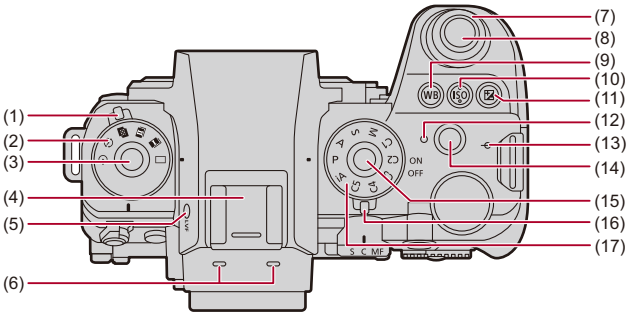


- Les données stockées sur une carte peuvent être endommagées par les ondes électromagnétiques, l’électricité statique ou une panne de l’appareil photo ou de la carte. Nous vous conseillons de faire la sauvegarde des données importantes.
- Conservez la carte mémoire hors de portée des enfants pour qu’ils ne puissent pas l’avaler.

Noms des éléments

- Appareil photo: 29
- Objectif fourni: 37
- Affichages viseur/écran: 39

Appareil photo



(1) Commutateur photo/vidéo/S&Q (➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

(2) Molette du mode d'entraînement (➔Sélection du mode d'entraînement: 253)

(3) Touche de verrouillage de la molette du mode d'entraînement (➔Sélection du mode d'entraînement: 253)

(4) Griffe porte-accessoires (capuchon de griffe porte-accessoires) (➔Retrait du couvercle de la griffe porte-accessoires: 408)
- Conservez le capuchon de griffe porte-accessoires hors de portée des enfants pour éviter qu'ils puissent l'avaler.

(5) Touche [LVF] (➔Permutation entre l'écran et le viseur: 91)

(6) Microphone stéréo (➔Réglages sonores: 442)
- Ne bouchez pas le microphone avec le doigt. Le son serait difficile à enregistrer.

(7) Molette avant (➔Molette avant/Molette arrière: 84)

(8) Bouton du déclencheur (➔Commandes de base des photos: 121)

(9) Touche [WB] (Balance des blancs) (➔Balance des blancs (WB): 361)

(10) Touche [ISO] (sensibilité ISO) (➔Sensibilité ISO: 352)

(11) Touche [ ] (compensation de l'exposition) (➔Compensation de l'exposition: 344)

(12) Témoin de charge (➔Indications du témoin de charge: 52)/
Témoin de connexion réseau (➔Vérification des fonctions Wi-Fi et Bluetooth: 746)

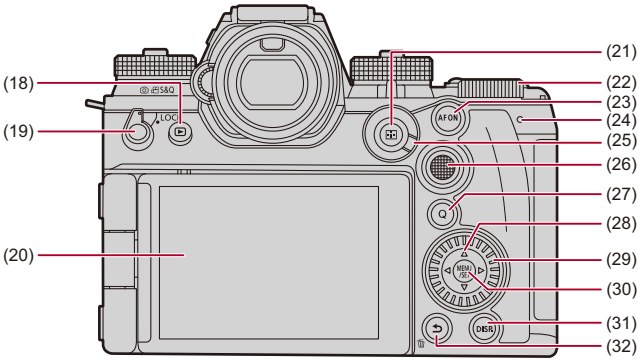
(13) [ ] (Repère de référence de la distance d'enregistrement) (➔Commandes sur l'écran d'assistance MF: 232)

(14) Enregistrement vidéo touche (➔Commandes de base des vidéos: 135)

(15) Touche de verrouillage de la molette de sélection du mode (➔Sélection du mode d'enregistrement: 81)

(16) Interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo (➔Réglage de l'horloge (Lors de la première mise en route): 73)

(17) Molette de sélection du mode (➔Sélection du mode d'enregistrement: 81)



(18) Touche [▶] (Lecture) (➔Lecture et Édition des images: 577)

(19) Levier de verrouillage de la commande (➔Levier de verrouillage de l'opération: 89)

(20) Écran (➔Affichages viseur/écran: 39, Affichages écran/viseur: 845)/
Écran tactile (➔Écran tactile: 87)

(21) Touche [⊡] (mode AF) (➔Sélection du mode AF: 201)

(22) Molette arrière (➔Molette avant/Molette arrière: 84)

(23) Touche [AF ON] (➔Touche d'activation AF [AF ON]: 185)

(24) Voyant tally arrière (➔Commandes de base des vidéos: 135)/
Témoin d'accès à la carte arrière (➔Indicateurs d'accès à la carte: 62)

(25) Levier du mode de mise au point (➔Sélection du mode de mise au point: 181, Utilisation de l'autofocus (AF): 183, Enregistrement avec la mise au point manuelle (MF): 230)

(26) Manette (➔Manette: 86)/
Touches Fn (Fn12 à Fn16) (➔Touches Fn: 625)

(27) Touche [Q] (Menu rapide) (➔Menu rapide: 97)

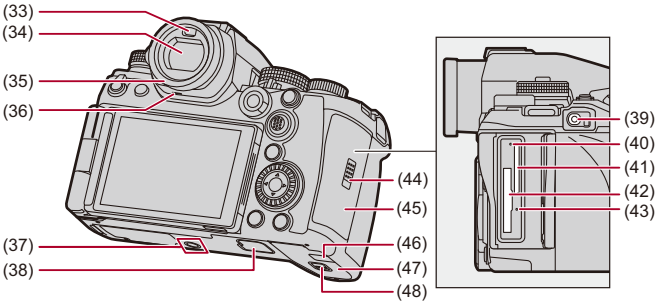
(28) Touches du curseur (➔Touches du curseur: 85)/
Touches Fn (Fn8 à Fn11) (➔Touches Fn: 625)

(29) Molette de contrôle (➔Molette de contrôle: 84)

(30) Touche [MENU/SET] (➔Touche [MENU/SET]: 85, Méthodes d'actionnement du menu: 102)

(31) Touche [DISP.] (➔Changement de l'affichage des informations: 94)

(32) Touche [↩] (Annuler) (➔Méthodes d'actionnement du menu: 102)/
Touche [🗑] (Effacer) (➔Suppression d'images: 597)/
Touche Fn (Fn1) (➔Touches Fn: 625)



(33) Détecteur oculaire (➔Permutation entre l'écran et le viseur: 91)

(34) Viseur (➔Affichages viseur/écran: 39, Permutation entre l'écran et le viseur: 91, Affichages écran/viseur: 845)

(35) Œilleton du viseur (➔Nettoyage du viseur: 887)

- Conservez l'œilleton du viseur hors de portée des enfants pour éviter qu'ils l'avalent.

(36) Haut-parleur (➔[Bip]: 714)

(37) Monture du trépied (➔Trépied: 894)

- Si vous tentez de fixer un trépied avec une vis d'une longueur de 5,5 mm (0,22 po) ou plus, il pourrait être difficile de la visser ou elle pourrait endommager l'appareil photo.

(38) Connecteur de la prise d'alimentation (couvercle pour connecteur de la prise d'alimentation) (➔Prise d'alimentation (en option): 839)

- Conservez le couvercle pour connecteur de la prise d'alimentation hors de portée des enfants pour éviter qu'ils puissent l'avaler.

(39) Prise [REMOTE] (➔Déclencheur à distance (en option): 841)

(40) Voyant d'accès à la carte 2 (➔Indicateurs d'accès à la carte: 62)

(41) Logement pour carte 2 (➔Insertion des cartes (en option): 61)

(42) Logement pour carte 1 (➔Insertion des cartes (en option): 61)

(43) Voyant d'accès à la carte 1 (➔Indicateurs d'accès à la carte: 62)

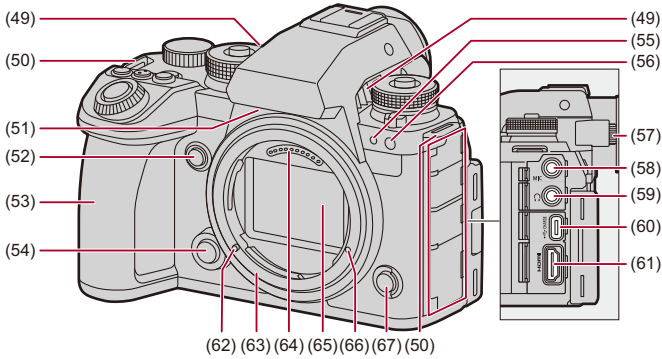
(44) Levier de verrouillage du couvercle de la carte (➔Insertion des cartes (en option): 61)

(45) Couvercle de la carte (➔Insertion des cartes (en option): 61)

(46) Cache coupleur c.c. (➔Coupleur C.C. (en option): 844)

(47) Couvercle de la batterie (➔Mise en place de la batterie: 49)

(48) Levier de déverrouillage du couvercle de la batterie (➔Mise en place de la batterie: 49)



(49) Sortie de ventilation (➔[Mode Ventilateur]: 696)
- Sortie de la ventilation de refroidissement
- N'obstruez pas les ouvertures de ventilation de cet appareil avec des journaux, des nappes, des rideaux et autres éléments similaires.

(50) Œillet de bandoulière (➔Fixation d'une bandoulière: 43)

(51) Entrée de ventilation (➔[Mode Ventilateur]: 696)
- Entrée de ventilation de refroidissement
- N'obstruez pas les ouvertures de ventilation de cet appareil avec des journaux, des nappes, des rideaux et autres éléments similaires.

(52) Touche d'agrandissement de la zone AF (en mode [📷]) (➔[Agrandiss. de la zone AF]: 188)/
Touche de l'affichage en direct agrandi (vidéo) (en mode [🎥]/[S&Q]) (➔[Affich. en direct agrandi (Vidéo)]: 434)/
Touche Fn (Fn2) (➔Touches Fn: 625)

(53) Poignée de prise en main

(54) Touche de déverrouillage de l'objectif (➔Retrait d'un objectif: 66)

(55) Voyant tally avant (➔Commandes de base des vidéos: 135)

(56) Témoin du retardateur (➔Enregistrement à l'aide du retardateur: 285)/ Témoin d'assistance AF (➔[Lampe ass. AF]: 195)

(57) Molette de réglage dioptrique (➔Ajustement dioptrique du viseur: 90)

(58) Prise [MIC] (➔Microphones externes (en option): 452)

(59) Prise casque (➔Casque: 462)

- Une pression sonore excessive provenant des écouteurs ou du casque peut causer une perte de l'audition.

(60) Port USB (➔Insertion d'une batterie dans l'appareil photo pour la charger: 51, Connexion de la SSD externe: 571, Connexion à l'aide de Frame.io: 777, Pour se connecter à "LUMIX Flow": 786, Fonction de diffusion en streaming: 794, Port USB: 814, Utilisation en tant que Webcam pour un ordinateur: 824, Utilisation de "LUMIX Tether" avec une connexion LAN filaire: 831)

(61) Prise HDMI (➔Branchement de dispositifs HDMI: 548, Sortie des données vidéo RAW: 561, Prise HDMI: 813)

(62) Tige de verrouillage de l'objectif (Repère de montage de l'objectif) (➔Mise en place d'un objectif: 64)

(63) Monture

(64) Points de contact

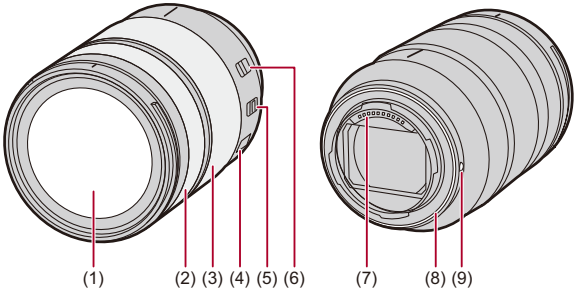
(65) Capteur

(66) Trou de vis pour fonction d'expansion

(67) Touche d'enregistrement vidéo secondaire (➔Commandes de base des vidéos: 135)

Objectif fourni

S-R24105



(1) Surface de l'objectif

(2) Bague de mise au point (➔Enregistrement avec la mise au point manuelle (MF): 230)

(3) Bague de zoom (➔Enregistrement avec zoom: 237)

(4) Commutateur O.I.S. (➔Stabilisateur d'image: 312)

(5) Commutateur de mise au point automatique/mise au point manuelle [AF/MF] (MPA/MPM) (➔Utilisation de l'autofocus (AF): 183, Enregistrement avec la mise au point manuelle (MF): 230)
- Vous pouvez permuter entre AF et MF.
  Si [MF] est réglé sur l'objectif ou l'appareil photo, la mise au point manuelle sera utilisée.

(6) Commutateur de verrouillage du zoom
- Lorsque vous réglez la longueur focale sur 24 mm et que vous placez le commutateur sur [LOCK], la bague de zoom est verrouillée.

(7) Points de contact

(8) Garniture en caoutchouc de l'objectif

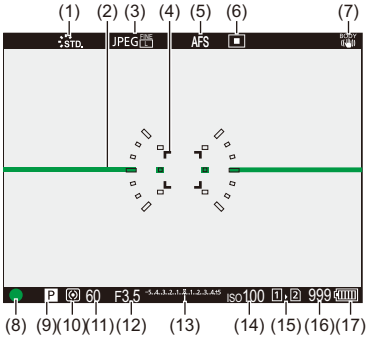
(9) Repère d'insertion de l'objectif (➔Mise en place d'un objectif: 64)

Affichages viseur/écran

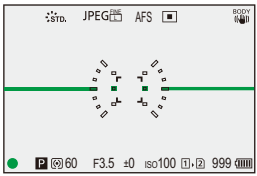
Au moment de l'achat, le viseur/écran affiche les icônes suivantes.

- Pour avoir des informations sur les autres icônes que celles décrites ici (➔Affichages écran/viseur: 845)

Viseur



Écran



(1) Style Photo (➔[Style photo]: 369)

(2) Jauge de niveau (➔[Jauge de niveau]: 689)

(3) Format de fichier d'enregistrement (photo) (➔[Format d'enreg. fichier(Photo)]: 128)/
Qualité de l'image JPEG/HEIF (➔[Qualité d'image JPEG/HEIF]: 133)/
Taille de l'image (➔[Format imag]: 126)

(4) Zone AF (➔Commandes de la zone AF: 221)

(5) Mode de mise au point (➔Sélection du mode de mise au point: 181, Utilisation de l'autofocus (AF): 183, Enregistrement avec la mise au point manuelle (MF): 230)

(6) Mode AF (➔Sélection du mode AF: 201)

(7) Stabilisateur d'image (➔Stabilisateur d'image: 312)

(8) Mise au point (vert) (➔Commandes de base des photos: 121, Utilisation de l'autofocus (AF): 183)/
État enregistrement (rouge) (➔Commandes de base des vidéos: 135, Mode Haute Résolution: 267)

(9) Mode photo/vidéo/S&Q (➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)/
Mode d'enregistrement (➔Sélection du mode d'enregistrement: 81)

(10) Mode photométrique (➔[Mode mesure]: 324)

(11) Vitesse d'obturation (➔Commandes de base des photos: 121, Mode AE avec priorité à la vitesse d'obturation: 333)

(12) Valeur d'ouverture (➔Commandes de base des photos: 121, Mode AE avec priorité à l'ouverture: 330)

(13) Valeur de la compensation de l'exposition (➔Compensation de l'exposition: 344)/
Assistance de l'exposition manuelle (➔Assistance de l'exposition manuelle: 338)

(14) Sensibilité ISO (➔Sensibilité ISO: 352)

(15) Logement pour carte (➔Insertion des cartes (en option): 61)/
Fonction double logement pour carte (➔[Fonction Double Slot Carte]: 704)

(16) Nombre de photos pouvant être prises (➔Nombre de photos pouvant être prises et durée d'enregistrement vidéo en fonction du support d'enregistrement: 901)/
Nombre de photos pouvant être prises sans interruption (➔Nombre de photos enregistrables sans interruption: 262)

(17) Indicateur de l'état de la batterie (➔Indicateurs de l'alimentation: 56)

• Appuyez sur [⮌] pour afficher/cacher la jauge de niveau.

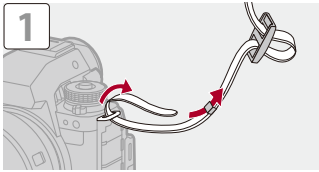
Pour commencer

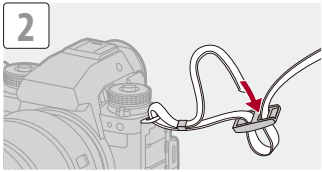
Avant l’enregistrement, lisez ce chapitre pour préparer l’appareil photo.

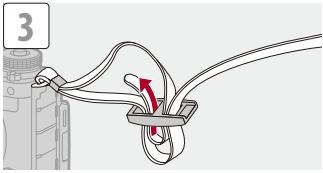
- Fixation d’une bandoulière: 43
- Charge de la batterie: 45
- Insertion des cartes (en option): 61
- Mise en place d’un objectif: 64
- Réglage de la direction et de l'angle de l'écran: 70
- Réglage de l’horloge (Lors de la première mise en route): 73

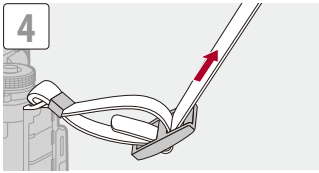
Fixation d’une bandoulière

Procédez comme suit pour fixer une bandoulière à l’appareil photo pour éviter qu’il tombe.









- Tirez sur la bandoulière et vérifiez qu'elle tient bien.
- Fixez l'autre extrémité de la bandoulière en procédant de la même façon.
- Utilisez la bandoulière en la portant à votre épaule.
  – Ne la passez pas autour du cou.
    Cela pourrait provoquer des blessures ou des accidents.
- Ne laissez pas la bandoulière à la portée d'un enfant.
  – Cela pourrait entraîner un accident s'il se la passait autour du cou.

Charge de la batterie

- Charge avec le chargeur: 46
- Mise en place de la batterie: 49
- Insertion d'une batterie dans l'appareil photo pour la charger: 51
- Utilisation de l'appareil photo pendant la charge (alimentation/charge): 54
- Notifications à propos de la charge/alimentation: 56
- [Mode économie d'énergie]: 58

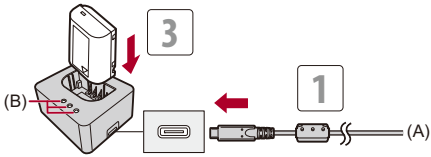
Vous pouvez charger la batterie en vous servant du chargeur fourni ou du boîtier de l'appareil photo.
Vous pouvez également mettre en marche l'appareil photo et l'alimenter par la prise électrique.
Vous pouvez également utiliser le Chargeur de batterie (DMW-BTC15 : en option)

- La batterie qui peut être utilisée avec cet appareil photo est le modèle DMW-BLK22. (à compter de mai 2025)

- La batterie n'est pas chargée au moment de l'achat. Chargez la batterie avant utilisation.

Charge avec le chargeur

- **Il est recommandé d'utiliser l'adaptateur secteur Panasonic (DMW-AC11 : en option) pour charger.**
- Vous pouvez charger à l'aide du boîtier de l'appareil photo ou du chargeur fourni en utilisant un adaptateur secteur disponible dans le commerce et un câble de raccordement USB.
  *Spécifications recommandées pour un adaptateur secteur disponible dans le commerce
  –Prise en charge du protocole PD (Power Delivery, charge rapide)
  –Prise en charge d'une sortie CC 9 V/3 A (27 W)
  –Prise USB Type-C
  *Utilisez un câble de raccordement USB de 27 W ou plus de puissance pour charger.
- Vous pouvez également utiliser un adaptateur secteur de 5 V/500 mA ou plus pour charger. Cependant la durée de charge peut être plus longue qu'avec l'adaptateur secteur recommandé.
- Le fonctionnement n'est pas garanti avec tous les dispositifs disponibles dans le commerce.



(A) Vers l'adaptateur secteur

1 **Raccordez le chargeur et l'adaptateur secteur à l'aide d'un câble de raccordement USB.**

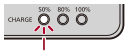
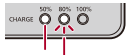
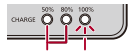
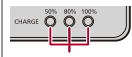
- Vérifiez le sens de la prise et branchez/débranchez en tenant la fiche droite. (Insérer celles-ci de biais pourrait causer une déformation ou un dysfonctionnement)

2 **Branchez l'adaptateur secteur à une prise électrique.**

3 **Insérez la batterie.**

- Les témoins de charge ([CHARGE]) (B) clignotent et la charge commence.

❖ Indications des témoins de charge

État de la charge	0 % à 49 %	50 % à 79 %	80 % à 99 %	100 %
Témoins de charge	 (C)	 (D) (C)	 (D) (C)	 (E)

(C) Clignotement

(D) Fixe

(E) Éteint

- Lorsque la batterie est mise en place alors que le chargeur n'est pas branché à la source d'alimentation, les témoins de charge s'allument pendant un certain temps pour vous permettre de vérifier le niveau de la batterie.

Durée de charge : Environ 175 min

- En utilisant l'adaptateur secteur en option (DMW-AC11) ou les accessoires fournis du chargeur de batterie en option (DMW-BTC15).
- Il s'agit de la durée de charge lorsque la batterie a été complètement déchargée. La durée de charge peut varier en fonction de l'utilisation de la batterie. La durée de charge d'une batterie dans un environnement chaud/froid ou d'une batterie qui n'a pas été utilisée pendant longtemps peut être plus longue que d'habitude.

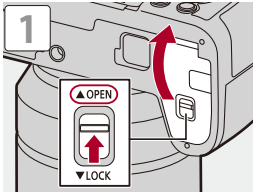
- Utilisez le chargeur à l'intérieur.

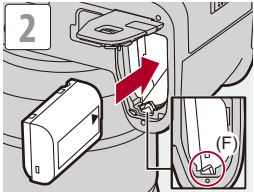
- Après la charge, débranchez la source d'alimentation et retirez la batterie.
- Si le témoin [50%] clignote rapidement, la charge ne s'effectue pas.
  - La température de la batterie ou de l'environnement est trop élevée ou trop basse.
    Essayez de charger à une température ambiante se situant entre 10 °C et 30 °C (50 °F et 86 °F).
  - Les bornes du chargeur ou de la batterie sont sales.
    Débranchez de la source d'alimentation et essuyez-les avec un chiffon sec.

Mise en place de la batterie

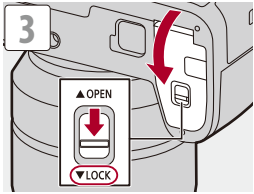
- **Assurez-vous d'utiliser une batterie de marque Panasonic (DMW-BLK22).**
- **Si vous utilisez d'autres batteries, nous ne pouvons pas garantir la qualité de ce produit.**

- Vérifiez que l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo est sur [OFF].



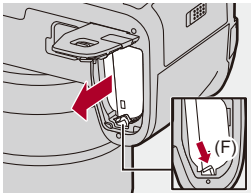


- Vérifiez que le levier (F) tienne la batterie en place.



❖ Retrait de la batterie

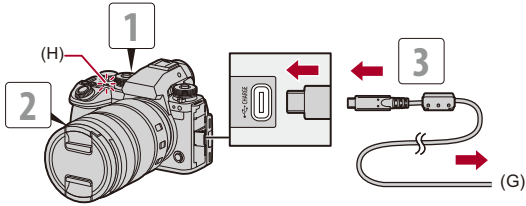
1 Placez l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo sur [OFF].
2 Ouvrez le couvercle du logement de la batterie.
3 Poussez le levier (F) dans le sens de la flèche puis retirez la batterie.
- Vérifiez que les témoins d'accès à la carte sont éteints avant de retirer la batterie. (➔Indicateurs d'accès à la carte: 62)



- Assurez-vous qu'aucun corps étranger n'adhère au côté intérieur (joint) du couvercle du logement de la batterie.
- Retirez la batterie après l'usage.
  (La batterie s'épuise si elle est laissée dans l'appareil photo pendant un long moment.)
- La batterie est chaude après son utilisation ainsi que durant et immédiatement après la charge.
  L'appareil photo chauffe également durant son utilisation. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Faites attention en retirant la batterie car celle-ci pourrait sortir subitement.

Insertion d’une batterie dans l’appareil photo pour la charger

- **Il est recommandé d'utiliser l'adaptateur secteur Panasonic (DMW-AC11 : en option) ou les accessoires fournis du chargeur de batterie Panasonic (DMW-BTC15 : en option) pour charger.**
- Vous pouvez charger à l’aide du boîtier de l’appareil photo ou du chargeur fourni en utilisant un adaptateur secteur disponible dans le commerce et un câble de raccordement USB.
  *Spécifications recommandées pour un adaptateur secteur disponible dans le commerce
  –Prise en charge du protocole PD (Power Delivery, charge rapide)
  –Prise en charge d’une sortie CC 9 V/3 A (27 W)
  –Prise USB Type-C
  *Utilisez un câble de raccordement USB de 27 W ou plus de puissance pour charger.
- Vous pouvez également utiliser un adaptateur secteur de 5 V/500 mA ou plus pour charger. Cependant la durée de charge peut être plus longue qu’avec l’adaptateur secteur recommandé.
- Le fonctionnement n’est pas garanti avec tous les dispositifs disponibles dans le commerce.



(G) Vers l’adaptateur secteur

1 **Placez l’interrupteur marche/arrêt de l’appareil photo sur [OFF].**

2 **Insérez la batterie dans l’appareil photo.**

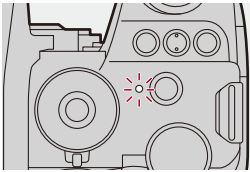
3 **Branchez le port USB de l'appareil photo et l'adaptateur secteur à l'aide du câble de raccordement USB.**

- Vérifiez le sens de la prise et branchez/débranchez en tenant la fiche droite. (Insérer celles-ci de biais pourrait causer une déformation ou un dysfonctionnement.)

4 **Branchez l’adaptateur secteur à une prise électrique.**

- Le témoin de charge (H) devient rouge et la charge commence.

❖ Indications du témoin de charge



Témoin de charge (rouge)
Allumé : En charge.
Éteint : La charge est terminée.
Clignotement : Erreur de charge.

Durée de charge : Environ 170 min

- En utilisant le boîtier de l'appareil photo et l'adaptateur secteur en option (DMW-AC11) ou le boîtier de l'appareil photo et les accessoires fournis du chargeur de batterie en option (DMW-BTC15).
- Il s'agit de la durée de charge lorsque la batterie a été complètement déchargée. La durée de charge peut varier en fonction de l'utilisation de la batterie. La durée de charge d'une batterie dans un environnement chaud/froid ou d'une batterie qui n'a pas été utilisée pendant longtemps peut être plus longue que d'habitude.

- Vous pouvez également charger la batterie en branchant un dispositif USB (PC, etc.) et l'appareil photo à l'aide d'un câble de raccordement USB. Dans ce cas, la charge peut prendre un peu de temps.
- La batterie dans la poignée grip batterie (DMW-BG2 : en option) ne peut pas être chargée.

- Après la charge, débranchez le raccordement à la source d'alimentation.
- Si le témoin de charge clignote rouge, la charge n'est pas possible.
  - La température de la batterie ou de l'environnement est trop élevée ou trop basse.
    Essayez de charger à une température ambiante se situant entre 10 °C et 30 °C (50 °F et 86 °F).
  - Les bornes de la batterie sont sales.
    Retirez la batterie et essuyez la saleté en utilisant un chiffon sec.
- Même lorsque l'interrupteur marche/arrêt est réglé sur [OFF] ce qui met hors marche l'appareil photo, il consomme du courant.
  Si l'appareil photo ne doit plus être utilisé pendant un long moment, retirez la fiche d'alimentation de la prise secteur pour économiser de l'énergie.

Utilisation de l’appareil photo pendant la charge (alimentation/charge)

Puisque cet appareil photo, l'adaptateur secteur en option (DMW-AC11) et les éléments fournis avec le chargeur de batterie en option (DMW-BTC15) sont compatibles avec la technologie USB PD (USB Power Delivery), vous pouvez charger pendant que l’appareil photo est alimenté par le courant électrique.
Branchez le câble de raccordement USB, l’adaptateur secteur et le câble c.a. à l’appareil photo puis mettez en marche.

- Insérez la batterie dans l’appareil photo.
- Vous pouvez fournir le courant au boîtier de l’appareil photo en utilisant un adaptateur secteur disponible dans le commerce et un câble de raccordement USB.
  *Spécifications recommandées pour un adaptateur secteur disponible dans le commerce
  –Prise en charge du protocole PD (Power Delivery, charge rapide)
  –Prise en charge d’une sortie CC 9 V/3 A (27 W)
  –Prise USB Type-C
  *Utilisez un câble de raccordement USB de 27 W ou plus de puissance pour fournir le courant.
- Le fonctionnement n’est pas garanti avec tous les dispositifs disponibles dans le commerce.
- [] s'affiche sur l'écran d'enregistrement pendant que l’électricité est fournie.
- Lorsque l’appareil photo est en marche, la charge prend plus de temps que lorsqu’il est hors marche.

- Si vous branchez des dispositifs (PC, etc.) ne prenant pas en charge la USB PD et que vous mettez l'appareil photo en marche, cela ne fournira que l'alimentation.
- Mettez hors marche l'appareil photo avant de brancher ou de débrancher la fiche d'alimentation.
- La charge résiduelle de la batterie peut diminuer en fonction des conditions d'utilisation. Lorsque la batterie est déchargée, l'appareil photo se met hors marche.
- En fonction des capacités d'alimentation du dispositif branché, il pourrait être impossible de lui fournir de l'électricité.
- **Pour avoir des informations sur l'affichage de température élevée (➔Pour avoir des informations sur l'affichage de température élevée: 145)**

Notifications à propos de la charge/alimentation

❖ Indicateurs de l’alimentation

Indicateur sur l’écran

Indicateur sur l’écran (lorsque la prise d’alimentation est installée)

(I) Alimentation du câble de raccordement USB
(J) Indicateur de l’état de la batterie (sur l’appareil photo)
(K) Indicateur de l’état de la batterie (sur la prise d’alimentation)

/	80 % ou supérieure
/	60 % à 79 %
/	40 % à 59 %
/	20 % à 39 %
/	19 % ou inférieure
/ **Clignotement en rouge**	Batterie faible (L’indicateur d’alimentation clignote également.) • Chargez ou remplacez la batterie.
/	Pas de charge ou absence de batterie • Chargez ou remplacez la batterie.
Pas d’indicateur/	Coupleur C.C. installé

• Le niveau de la batterie indiqué à l’écran est approximatif.
Le niveau exact change en fonction de l’environnement et des conditions d’utilisation.

- **Nous vous conseillons d’utiliser des batteries Panasonic originales. Il est possible que l’utilisation de batteries qui ne sont pas originales puisse causer des accidents ou des dysfonctionnements qui peuvent créer un incendie ou une explosion.**
  Veuillez prendre connaissance du fait que nous ne sommes en aucun cas responsable des accidents ou des pannes pouvant résulter de l'utilisation de batteries non originales.
- Ne laissez aucun élément métallique (comme des pinces) près des bornes de contact de la prise d’alimentation.
  Dans le cas contraire, un feu et/ou un choc électrique peuvent être causés par un court-circuit ou par la chaleur générée.
- N’utilisez pas de rallonge USB ou d’adaptateurs USB.
- La batterie peut être chargée même si elle n’est pas complètement déchargée, mais il n’est pas conseillé de la laisser fréquemment continuer sa charge lorsqu’elle est déjà entièrement chargée.
- S’il y a une coupure de courant ou une autre problème avec la prise électrique, alors la charge ne s’est pas déroulée avec succès.
  Rebranchez la fiche d’alimentation.
- Ne raccordez pas aux ports USB d’un clavier ou d’une imprimante, ni à des concentrateurs USB.
- Si l’ordinateur connecté se met en veille, alors la charge/alimentation pourrait s’arrêter.
- Si l’indicateur de l’état de la batterie ne devient pas [ ] même lorsque la charge est terminée, la batterie pourrait s’être détériorée.
  N’essayez plus d’utiliser cette batterie.

[Mode économie d'énergie]

Il s'agit d'une fonction qui met automatiquement l'appareil photo en veille (économie d'énergie) et qui désactive le viseur/écran si aucune action n'est effectuée pendant une période définie. Elle réduit la consommation de la batterie.

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📷] ➡ Sélectionnez [Mode économie d'énergie]

[Mode veille]	Permet de définir la durée avant que l'appareil photo se mette en veille. • Lorsque [Mode veille] est réglé sur [OFF], la consommation électrique de cet appareil photo peut augmenter.
[Mode veille (Wi-Fi)]	Permet de régler l'appareil photo pour qu'il se mette en veille 15 minutes après l'arrêt du Wi-Fi. • Lorsque [Mode veille (Wi-Fi)] est réglé sur [OFF], la consommation électrique de cet appareil photo peut augmenter.
[Désact. auto. LVF/écran]	Permet de définir la durée que prend le viseur/écran pour s'éteindre. (L'appareil photo ne se met pas hors marche.)

[Éco. Énergie si utilisation viseur]	Permet de mettre l'appareil photo en veille lorsque l'écran d'enregistrement s'affiche et que le changement automatique du viseur/écran est activé.	
	[Délai avant veille]	Permet de définir la durée avant que l'appareil photo se mette en veille.
	[Méthode d'activation]	Permet de définir l'écran sur lequel l'appareil photo est mis en veille. **[Uniqu. panneau réglages]** : Permet de mettre l'appareil photo en veille uniquement lorsque le panneau de contrôle (➔Panneau de contrôle: 99) est affiché. **[Si enregistrement arrêté]** : Permet de mettre l'appareil photo en veille depuis n'importe quel écran durant la pause de l'enregistrement.
[AF Vidéo continu]	Définit le comportement AF dans le mode [🎥]. **[DURING RECORDING]** : La fonction AF œuvre de façon continue uniquement durant un enregistrement vidéo. Cela réduit la consommation de la batterie. **[CONSTANT]** : La fonction AF œuvre de façon continue avant le démarrage de l'enregistrement vidéo.	

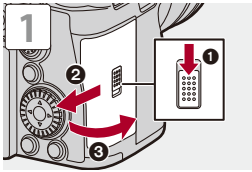
- Pour sortir du [Mode veille], [Mode veille (Wi-Fi)], ou [Éco. Énergie si utilisation viseur], effectuez l'une des actions suivantes :
  – Appuyez à mi-course sur le déclencheur.
  – Placez l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo sur [OFF] puis une nouvelle fois sur [ON].
- Pour quitter [Désact. auto. LVF/écran], appuyez sur n'importe quelle touche.

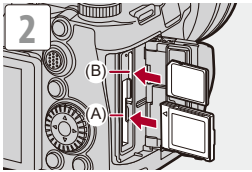
- [Mode économie d'énergie] n'est pas disponible dans les cas suivants :
  - Pendant la connexion à un PC
  - Lors de l'enregistrement vidéo/lecture vidéo
  - Pendant un [Intervallomètre]
  - En enregistrant avec [Anim image par image] (lorsque [Prise de vue auto.] est défini)
  - En enregistrant avec [Composition en affichage réel]
  - En enregistrant avec [Exposition multiple]
  - En enregistrant avec [Transition mise au point]
  - Pendant un [Diaporama]
  - Durant une sortie HDMI pendant l'enregistrement

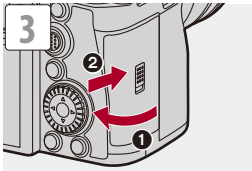
Insertion des cartes (en option)

• Formatez les cartes avec l'appareil photo avant de les utiliser. (➔[Formater la carte]: 703)

Cet appareil photo prend en charge la fonction double logement pour carte. Lorsque deux cartes sont utilisées, l'enregistrement en relais, la sauvegarde d'enregistrement et l'attribution d'enregistrement sont disponibles.







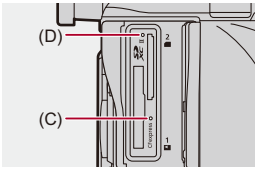
(A) Logement pour carte 1 : Carte CFexpress
(B) Logement pour carte 2 : Carte SD

- Veillez à l'orientation des cartes comme montré sur l'illustration puis insérez-les correctement jusqu'à entendre un clic.

- Vous pouvez définir la manière dont l'enregistrement vers les logements pour carte 1 et 2 est effectué :
  (➔[Fonction Double Slot Carte]: 704)
- Vous pouvez définir les noms des dossiers et fichiers où sauvegarder les images :
  (➔[Param. Dossier/Fichier]: 706)

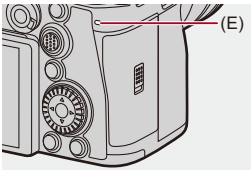
❖ Indicateurs d'accès à la carte

Le témoin d'accès à la carte s'allume lorsque la carte est en cours d'accès.



(C) Voyant d'accès à la carte du logement 1
(D) Voyant d'accès à la carte du logement 2

- Le témoin d'accès à la carte arrière s'allume lorsque la carte est en cours d'accès.

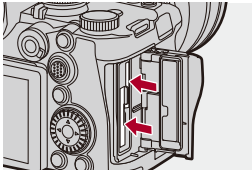


(E) Témoin d'accès à la carte arrière

- La carte peut être chaude juste après que l'appareil photo ait été utilisé.
- **N’effectuez aucune des actions suivantes durant un accès.**
  L’appareil photo peut fonctionner de manière incorrecte ou bien la carte et les images enregistrées peuvent être endommagées.
  – Mise hors marche de l’appareil photo.
  – Retrait de la batterie ou de la carte, ou bien débranchement de la fiche d’alimentation.
  – Soumission de l’appareil photo aux vibrations, aux chocs ou à l’électricité statique.

- Vous pouvez définir si le témoin d’accès à la carte arrière doit être allumé ou éteint. Vous pouvez également modifier la luminosité du témoin d’accès à la carte arrière.
  (➔[Lampe-témoin]: 696)

❖ Retrait d’une carte



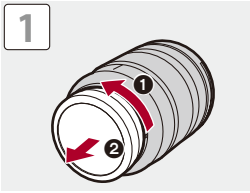
1 Ouvrez le couvercle du logement pour carte.
2 Poussez la carte jusqu’à entendre un clic, puis retirez-la en la tenant droite.
  • Vérifiez que les témoins d’accès à la carte sont éteints avant de retirer la carte.

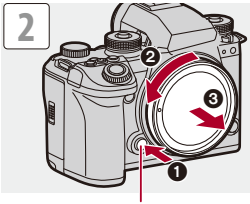
Mise en place d’un objectif

● Mise en place d’un parasoleil: 67

Vous pouvez installer un objectif à la norme Leica Camera AG L-Mount sur cet appareil photo.
Pour avoir des informations sur les objectifs qui peuvent être utilisés (➔Objectifs pouvant être utilisés: 25)

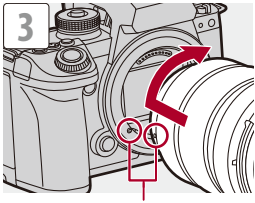
- Vérifiez que l'interrupteur marche/arrêt de l’appareil photo est sur [OFF].
- Changez l’objectif dans un endroit où il n’y a pas beaucoup de saletés ni de poussière.
  Si de la saleté ou de la poussière atteint l’objectif (➔Saleté sur le capteur d’image: 886)
- Changez l’objectif alors que le capuchon d’objectif est en place.





(A)

- Pour retirer le capuchon de boîtier, faites-le tourner tout en appuyant sur la touche de déverrouillage de l'objectif (A).



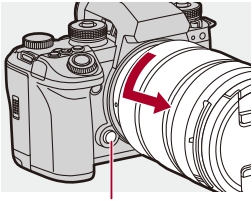
(B)

(B) Repères d'insertion de l'objectif

- Fixez l'objectif en le faisant tourner jusqu'à entendre un clic.

❖ Retrait d'un objectif

- Tout en appuyant sur la touche de déverrouillage de l'objectif (A), tournez l'objectif dans le sens de la flèche jusqu'à ce qu'il s'arrête puis retirez-le.



(A)

- Lorsque vous installez un objectif qui ne possède pas de fonction de communication avec cet appareil photo, après la mise en marche de ce dernier, un message demandant la confirmation des informations de l'objectif s'affiche. Vous pouvez mémoriser la longueur focale de l'objectif lorsque vous sélectionnez [Oui]. Vous pouvez également choisir parmi les informations de l'objectif déjà enregistrées. (➔[Informations objectif]: 321)
- Vous pouvez changer les paramètres pour que le message de confirmation ne s'affiche plus.
  (➔[Confirm. info. obj.]: 701)
- Pour le mettre en place, introduisez l'objectif bien droit.
  L'introduire alors qu'il est de biais pourrait endommager la monture de l'objectif de l'appareil photo.
- Après avoir retiré l'objectif, veillez à mettre en place le capuchon du boîtier et le capuchon d'objectif arrière.

- Vous pouvez définir si l'obturateur doit se fermer lors de la mise hors marche. Ceci permet d'éviter que des corps étrangers et de la poussière se déposent sur le capteur d'image lors du remplacement de l'objectif :
  (➔[Comport. Obtur. App. Éteint]: 725)

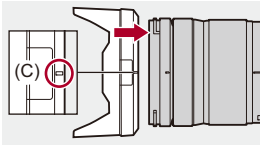
Mise en place d’un parasoleil

Pour enregistrer avec un fort contre-jour, un parasoleil peut réduire l'inclusion de lumière non désirée sur les images et baisser le contraste résultant de la réflexion irrégulière de la lumière sur la lentille.
Il vous permet de faire de plus belles photos en éliminant l'excès de lumière.

Pour installer un parasoleil forme tulipe

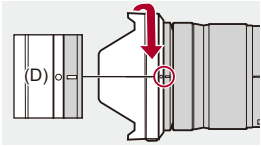
- Tenez le parasoleil en plaçant vos doigts comme montré sur l’illustration.
- Ne tenez pas le parasoleil de manière à ce qu'il puisse être tordu.

1 Alignez le repère (C) (▭) présent sur le parasoleil avec le repère situé à l'extrémité de l'objectif.



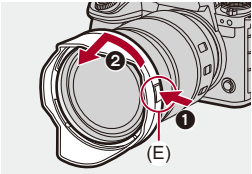
2 Faites tourner le parasoleil dans le sens de la flèche pour aligner le repère (D) (○) présent sur celui-ci avec le repère situé à l'extrémité de l'objectif.

- Installez le parasoleil en le faisant tourner jusqu'à ce qu'il clique.

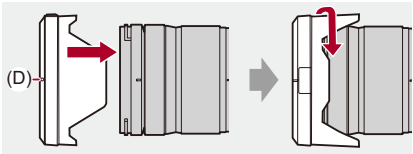


❖ Retrait du Parasoleil (S-R24105)

Tous en appuyant sur la touche du parasoleil (E), faites tourner le parasoleil dans le sens de la flèche et puis retirez-le.

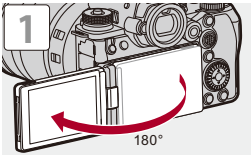


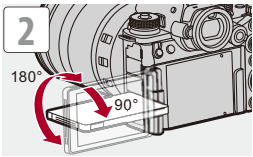
- Le parasoleil peut être fixé en sens inverse pour transporter l'appareil photo.
  Exemple) S-R24105
  1 Alignez le repère (D) (○) présent sur le parasoleil avec le repère situé à l'extrémité de l'objectif.
  2 Fixez le parasoleil en le faisant tourner dans le sens de la flèche jusqu'à entendre un clic.

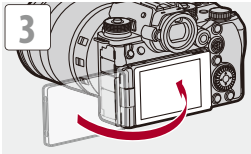


Réglage de la direction et de l'angle de l'écran

L'écran de cet appareil photo a une orientation et une inclinaison que vous pouvez ajuster de manière combinée pour changer librement d'angle et d'orientation.
Au moment de l'achat, l'écran est replié et rangé dans le boitier de l'appareil photo. Retournez la surface de l'écran vers l'extérieur avant de l'utiliser.



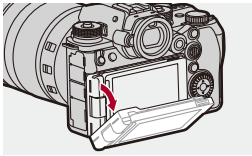




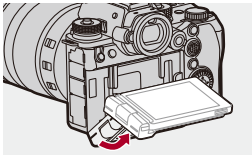
❖ Inclinaison

Ajustez l’inclinaison de l'écran pour l’adapter aux conditions d’enregistrement.
Ceci est pratique pour enregistrer en plongée et en contre-plongée.

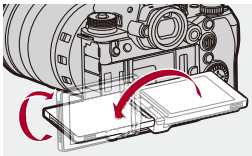
- Enregistrement en plongée



- Enregistrement en contre-plongée



❖ Ouverture de l’écran lorsqu’il est incliné



- Les angles de réglage sont uniquement des indications.
- Veillez à ne pas vous coincer les doigts dans les parties mobiles de l'écran ou le mécanisme d'inclinaison.
- Ne forcez pas trop sur l'écran. Cela pourrait causer des dommages et un dysfonctionnement.
- Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo, fermez l'écran face vers l'intérieur.

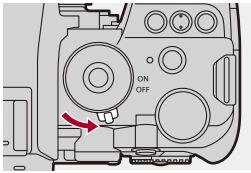
- Vous pouvez définir si l'affichage bascule ou non en fonction de l'orientation ou de l'angle de l'écran pendant l'enregistrement :
(➔[Réglage aff. LVF/écran]: 684)
- Vous pouvez attribuer le réglage servant à retourner l'image de l'écran à une touche Fn.
(➔[Pivoter Image (Écran)]: 636)

Réglage de l'horloge (Lors de la première mise en route)

Lorsque vous mettez l'appareil photo sous tension pour la première fois, un écran pour régler le fuseau horaire et l'horloge apparaît.
Veillez à régler ces paramètres avant l'utilisation pour vous assurer que les images sont enregistrées avec les bonnes informations de date et d'heure.

1 **Placez l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo sur [ON].**

- Si l'écran de sélection de la langue ne s'affiche pas, passez à l'étape **4**.



2 **Lorsque [Veuillez sélectionner la langue] apparaît, appuyez sur MENU/SET ou .**

3 **Réglez la langue.**

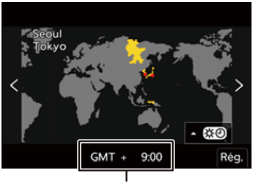
- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner la langue, puis appuyez sur MENU/SET ou .

4 **Lorsque [Veuillez définir le fuseau horaire.] apparaît, appuyez sur MENU/SET ou .**

5 Définissez le fuseau horaire.

● Appuyez sur ◄► pour sélectionner le fuseau horaire, puis appuyez sur [MENU/SET] ou [molette].

• Si vous utilisez l'heure d'été [▲ ☼⊙], appuyez sur ▲. (L'heure avancera de 1 heure.)
Pour revenir sur l'heure normale, appuyez une nouvelle fois sur ▲.



(A)

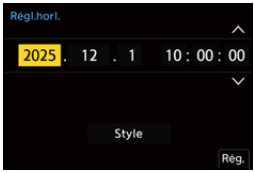
(A) Heure de différence par rapport à l'heure GMT (Greenwich Mean Time/ Temps moyen de Greenwich)

6 Lorsque [Veuillez régler l'heure] apparaît, appuyez sur [MENU/SET] ou [molette].

7 Réglez l'horloge.

◄► : Sélectionnez un élément (année, mois, jour, heure, minute ou seconde).

▲▼ : Pour sélectionner une valeur.

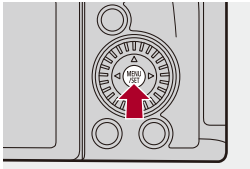


Pour paramétrer l'ordre d'affichage et le format d'affichage de l'heure

- Pour afficher l'écran de réglage de l'ordre d'affichage (B) et du format de l'heure (C), sélectionnez [Style] en appuyant sur ◄► puis appuyez sur MENU/SET ou .

8 Validez votre sélection.

- Appuyez sur MENU/SET ou .



9 Lorsque [Le réglage d'horloge est terminé.] apparaît, appuyez sur MENU/SET ou .

- Si l'appareil photo est utilisé avant que l'horloge soit réglée, il sera sur "0:00:00 1/1/2025".
- Les réglages de l'horloge sont conservés pendant environ 3 mois grâce à la pile incorporée de l'horloge même sans la batterie.
  (Laissez la batterie complètement chargée dans l'appareil photo pendant environ 24 heures pour charger la pile incorporée.)

- [Fuseau horaire] et [Régl.horl.] peuvent être modifiés depuis le menu.
  (➔[Fuseau horaire]: 724, [Régl.horl.]: 724)

Commandes de base

Ce chapitre décrit les commandes de base de l’appareil photo et le mode auto intelligent qui vous aidera à débuter immédiatement un enregistrement.

- Comment tenir l’appareil photo: 78
- Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80
- Sélection du mode d’enregistrement: 81
- Commandes de réglage de l’appareil photo: 83
- Paramètres d’affichage écran/viseur: 90
- Menu rapide: 97
- Panneau de contrôle: 99
- Méthodes d’actionnement du menu: 102
- Saisie des caractères: 108
- Mode auto intelligent: 109
- Enregistrement en utilisant les fonctions tactiles: 115

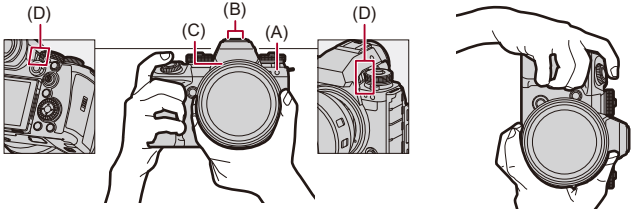
Comment tenir l’appareil photo

Pour minimiser les tremblements de l’appareil photo, tenez ce dernier de façon à ce qu’il ne bouge pas durant l’enregistrement.

Tenez l’appareil photo avec vos deux mains, gardez vos bras immobiles sur les côtés et tenez-vous debout, les pieds écartés à largeur d’épaules.

- Tenez fermement l’appareil photo par la poignée de prise en main avec votre main droite.
- De la main gauche, soutenez l’objectif.

- Ne couvrez pas la lampe d’assistance AF (A), ou le microphone (B) avec vos doigts ou autres objets.
- Ne couvrez pas l'entrée de ventilation (C) ni la sortie de ventilation (D) de la ventilation de refroidissement avec votre main, etc.



❖ Fonction de détection de l’orientation verticale

Cette fonction détecte si les photos ont été enregistrées avec l’appareil photo tenu verticalement.
Avec les paramètres par défaut, les photos sont automatiquement visionnées verticalement.

- Si vous réglez [Rotation aff] sur [OFF], les photos seront visionnées sans être pivotées. (➔[Rotation aff]: 614)

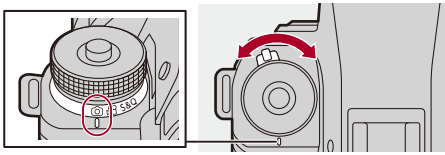
- Lorsque l’appareil est incliné significativement vers le haut ou vers le bas, la fonction de détection de l’orientation verticale pourrait ne pas marcher correctement.

- Vous pouvez déterminer si enregistrer ou pas les informations d’orientation verticale de l’appareil photo durant un enregistrement vidéo : (➔[Infos orient. verticale (vidéo)]: 701)

Commutateur photo/vidéo/S&Q

Réglez le commutateur photo/vidéo/S&Q en fonction du type d'enregistrement que vous désirez effectuer.

Réglez le commutateur photo/vidéo/S&Q.



(Mode photo)
Sélectionnez pour prendre des photos. (➔Commandes de base des photos: 121)

(Mode vidéo)
Sélectionnez pour enregistrer une vidéo. (➔Commandes de base des vidéos: 135)

S&Q (Mode Slow & Quick)
Sélectionnez pour enregistrer une vidéo au ralenti & en accéléré. (➔Vidéo au ralenti & en accéléré: 495)

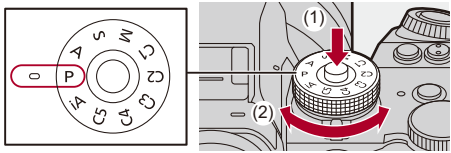
- Le menu [Photo] s'affiche uniquement en mode [ ] et le menu [Vidéo] s'affiche uniquement en mode [ ]/[S&Q]. Sélectionnez le mode adapté permettant de voir le menu [Photo] ou le menu [Vidéo].

Sélection du mode d'enregistrement

1 Appuyez sur la touche de verrouillage de la molette de sélection du mode (1) pour déverrouiller.

- La molette de sélection du mode est verrouillée si la touche de verrouillage de celle-ci est relâchée. Chaque pression permet de verrouiller/déverrouiller la molette.

2 Faites tourner la molette de sélection du mode (2) et réglez le mode enregistrement.



[iA]
Mode auto intelligent (➔Mode auto intelligent: 109)

[P]
Mode du programme AE (➔Mode du programme AE: 326)

[A]
Mode AE avec priorité à l'ouverture (➔Mode AE avec priorité à l'ouverture: 330)

[S]
Mode AE avec priorité à la vitesse d'obturation (➔Mode AE avec priorité à la vitesse d'obturation: 333)

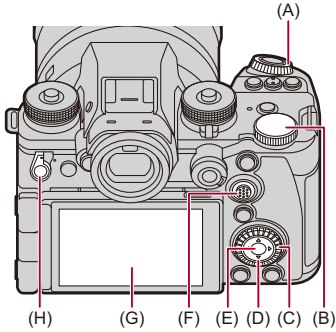
[M]
Mode réglage manuel de l'exposition (➔Mode réglage manuel de l'exposition: 336)

[C1]/[C2]/[C3]/[C4]/[C5]
Mode personnalisé (➔Mode personnalisé: 652)

- Vous pouvez fixer le paramètre d'exposition d'une photo ou d'une vidéo/S&Q sur le mode d'exposition désiré lorsque la molette de sélection du mode est réglée sur [P]/[A]/[S]/[M] :
  (➔[Contrôle Expo en P/A/S/M]: 665)

Commandes de réglage de l'appareil photo

Pour changer les paramètres de l'appareil photo, utilisez l'appareil photo à l'aide des commandes suivantes.
Pour éviter une action accidentelle, vous pouvez désactiver les commandes avec le levier de verrouillage de l'opération.



(A) Molette avant ( ) (➔Molette avant/Molette arrière: 84)

(B) Molette arrière ( ) (➔Molette avant/Molette arrière: 84)

(C) Molette de contrôle ( ) (➔Molette de contrôle: 84)

(D) Touches du curseur (▲▼◄►) (➔Touches du curseur: 85)

(E) Touche [MENU/SET] ( ) (➔Touche [MENU/SET]: 85)

(F) Manette (▲▼◄►/) (➔Manette: 86)

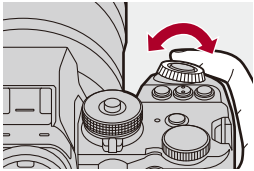
(G) Écran tactile (➔Écran tactile: 87)

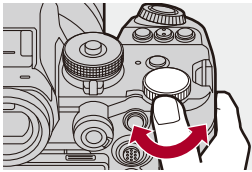
(H) Levier de verrouillage de la commande (➔Levier de verrouillage de l'opération: 89)

❖ Molette avant/Molette arrière

Rotation :

Permet de sélectionner un élément ou une valeur numérique.

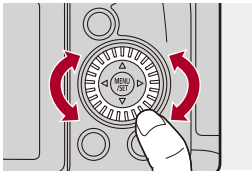




❖ Molette de contrôle

Rotation :

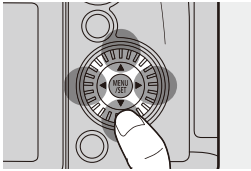
Permet de sélectionner un élément ou une valeur numérique.



❖ Touches du curseur

Pression :

Permet de sélectionner un élément ou une valeur numérique.

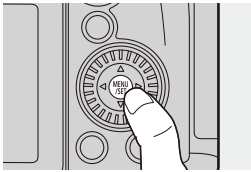


❖ Touche [MENU/SET]

Pression :

Permet de valider un paramètre.

- Permet d'afficher le menu durant l'enregistrement et la lecture.



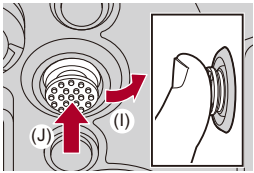
❖ Manette

La manette peut être actionnée dans 8 directions en l'inclinant vers le haut, le bas, la gauche, la droite et en diagonale et en appuyant sur la partie centrale.

(I) **Inclinaison** : Permet de sélectionner un élément ou une valeur numérique ou de déplacer sur une position.

- Le fonctionnement est plus facile si vous placez votre doigt au centre de la manette avant de l'incliner. La manette pourrait ne pas marcher comme prévu si les côtés sont pressés.

(J) **Pression** : Permet de valider un paramètre.



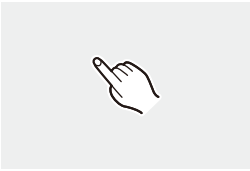
- Vous pouvez désactiver les commandes des parties opérationnelles.
(➔[Réglage Verrouillage levier]: 674)

❖ Écran tactile

Les commandes peuvent être effectuées en touchant les icônes, les barres coulissantes, les menus et d’autres éléments affichés à l’écran.

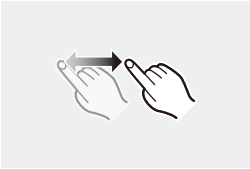
Toucher

Action de toucher et retirer le doigt de l’écran tactile.



Glisser

Action de déplacement du doigt sur l’écran tactile.



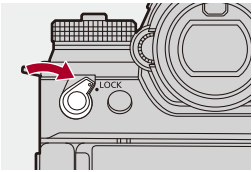
Pincer (écarter/rapprocher)

Action d’ouverture (écartement) et de fermeture (pincement) de deux doigts tandis qu’ils sont sur l’écran tactile.

- Si vous utilisez un film de protection pour écran disponible dans le commerce, suivez les précautions données avec le film.
  (La visibilité et la fonctionnalité peuvent être diminuées selon le type du film de protection pour écran.)

- Les commandes tactiles peuvent être désactivées :
  (➔[Régl.touche]: 673)

❖ Levier de verrouillage de l'opération



Aligner le levier de verrouillage de commande sur la position [LOCK] permet de désactiver les éléments de commande définis dans [Réglage Verrouillage levier] du menu [Personnel] ([Opération]). (➔[Réglage Verrouillage levier]: 674)

Paramètres d’affichage écran/viseur

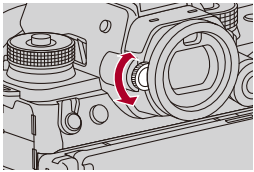
- Réglage du viseur: 90
- Permutation entre l’écran et le viseur: 91
- Changement de l’affichage des informations: 94

Réglage du viseur

❖ Ajustement dioptrique du viseur

Faites tourner la molette de réglage dioptrique tout en regardant à travers le viseur.

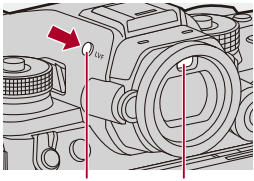
- Réglez jusqu’à voir de façon nette le texte affiché dans le viseur.

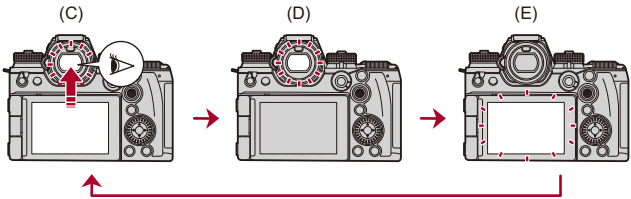


Permutation entre l'écran et le viseur

Avec les paramètres par défaut, la permutation automatique viseur/écran est sélectionnée. Lorsque vous regardez à travers le viseur, le détecteur du viseur (A) s'active et l'appareil photo passe de l'affichage à l'écran à l'affichage dans le viseur.
Vous pouvez passer de l'affichage dans le viseur à l'affichage à l'écran avec la touche [LVF] (B).

Appuyez sur [LVF].

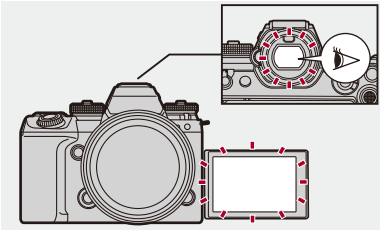




(C) Permutation automatique viseur/écran
(D) Affichage dans le viseur
(E) Affichage à l'écran

❖ Affichage simultané sur l'écran et dans le viseur

Lors de la permutation automatique viseur/écran (C), si l’écran est tourné vers l’objectif, l’écran d’enregistrement s’affiche sur ce dernier même si vous regardez dans le viseur.



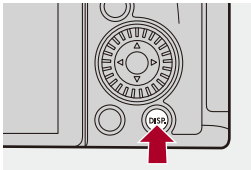
- Le capteur de l'œil ne marche pas lorsque l'écran est incliné.
- Le détecteur du viseur pourrait ne pas fonctionner correctement selon la forme de vos lunettes, la manière de tenir l'appareil photo ou de l'éclat de la lumière autour de l'oculaire.
- Durant la lecture vidéo ou le diaporama, la commutation automatique viseur/écran ne fonctionne pas.
- L'affichage simultané sur l'écran et dans le viseur n'est pas possible si les fonctions suivantes sont employées pendant l'utilisation de [Enregistrement proxy].
  – Sortie HDMI
  – Connexion Wi-Fi avec un téléphone intelligent
  – Enregistrement par modem

- Pour mettre au point tout en regardant dans le viseur :
  (➔[Détecteur viseur AF]: 671)
- La sensibilité du détecteur de l'œil peut être modifiée :
  (➔[Détecteur d'œil]: 713)
- Vous pouvez définir la vitesse d'affichage de la vue en direct sur l'écran lors de l'enregistrement des photos.
  (➔[Fréquence d'image à l'écran]: 710)
- Vous pouvez définir la vitesse d'affichage de la vue en direct sur le viseur lors de l'enregistrement des photos.
  (➔[Fréqu. d'image LVF]: 711)
- Vous pouvez régler la luminosité, la couleur, ou les teintes rouge ou bleue, etc. de l'écran/viseur.
  (➔[Paramètres de l'écran]/[Viseur]: 711)
- Vous pouvez régler la luminance de l'écran/viseur.
  (➔[Luminosité de l'écran]/[Luminosité du LVF]: 712)

Changement de l'affichage des informations

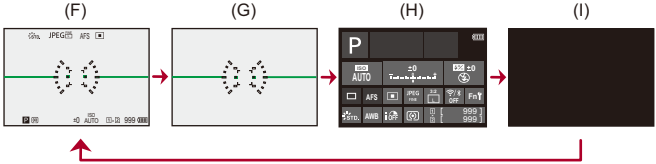
Appuyez sur [DISP.].

- L'affichage des informations change.



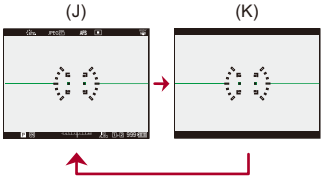
❖ Écran d'enregistrement

Écran



(F) Avec information
(G) Sans information
(H) Panneau de contrôle
(I) Éteint (noir)

Viseur

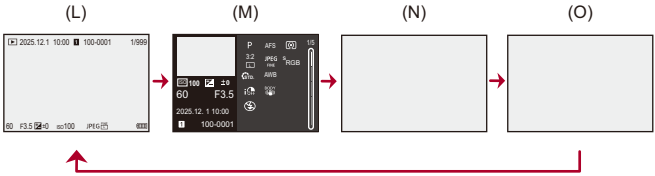


(J) Avec information
(K) Sans information

- Appuyez sur [↩] pour afficher/cacher la jauge de niveau.
  Ceci peut également être réglé en utilisant [Jauge de niveau]. (➔[Jauge de niveau]: 689)

- Action avec le panneau de contrôle (➔Panneau de contrôle: 99)
- Vous pouvez masquer l'affichage des informations à l'écran et l'écran noir : (➔[Affich./Masquer style affich.]: 690)
- L'affichage peut être modifié pour que l'écran de vision directe et l'affichage des informations ne soient pas superposés : (➔[Réglage aff. LVF/écran]: 684)
- Vous pouvez afficher le contour de la vue du direct : (➔[Contour du cadre]: 690)

❖ Écran de lecture



(L) Avec information

(M) Affichage des informations détaillées

- Appuyer sur ▲▼ permet de changer l'affichage des informations. (➔Affichage détaillé de l'information: 865)

(N) Sans information

(O) Sans mise en évidence clignotante

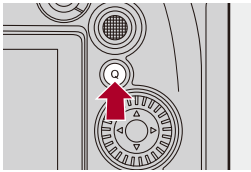
- Il s'agit d'un écran sans l'affichage de la mise en évidence clignotante qui est montrée lorsque [Hautes lumières clignot.] de [Personnel] ([Écran / Affichage (photo)]) est réglé sur [ON].
  Ailleurs que sur cet écran, les parties surexposées de l'écran clignoteront.
  (➔[Hautes lumières clignot.]: 686)

Menu rapide

Ce menu vous permet de définir rapidement les fonctions fréquemment utilisées durant un enregistrement sans faire appel à l'écran de menu. Vous pouvez également changer le mode d'affichage du menu rapide et les éléments à afficher.

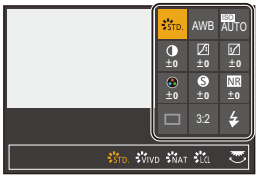
1 Affichez le menu rapide.

- Appuyez sur [Q].



2 Sélectionnez un élément du menu.

- Appuyez sur ▲▼◄►.
- Les directions en diagonale peuvent également être sélectionnées à l'aide de la manette.
- La sélection est également possible en faisant tourner ⚙.
- La sélection est également possible en touchant un élément du menu.

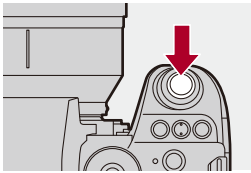


3 Sélectionnez un paramètre.

- Tournez ou .
- La sélection est également possible en touchant un paramètre.

4 Fermez le menu rapide.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.
- Vous pouvez également fermer le menu en appuyant sur [Q].



- Certains éléments ne peuvent pas être sélectionnés en fonction du mode d'enregistrement ou des paramètres de l'appareil photo.

- Le menu rapide peut être personnalisé.
(➔Personnalisation menu rapide: 644)

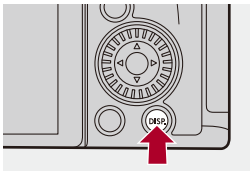
Panneau de contrôle

Cet écran vous permet de voir les paramètres d'enregistrement en cours sur l'écran. Vous pouvez également toucher l'écran pour changer les paramètres.
Dans le mode [🎥] (mode vidéo)/mode [S&Q] (Mode Slow & Quick), l'affichage change pour celui spécialement destiné à la vidéo.

- Pour avoir des informations sur l'écran (➔Panneau de contrôle (Mode Photo): 854, Panneau de contrôle (Mode Vidéo/mode S&Q): 857)

1 Affichez le panneau de contrôle.

- Appuyez plusieurs fois sur [DISP.].



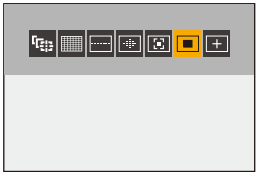
2 Touchez les éléments.

Exemple) Changement du mode AF

3 Changez le paramètre.

- Touchez l'élément de réglage.

• Reportez-vous aux pages expliquant chaque élément pour avoir des informations sur la manière de changer les paramètres.



4 Touchez [Rég.].

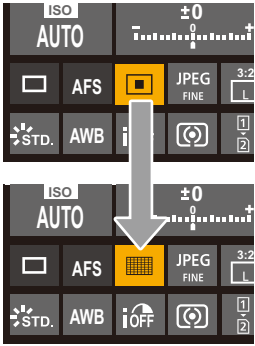
❖ Changement direct en utilisant la molette

Les étapes **2** à **4** peuvent également être modifiée avec les commandes suivantes.

1 Appuyez sur l'une des touches ▲▼◄► pour activer la sélection des éléments.
- Les éléments sélectionnés sont affichés en jaune.

2 Appuyez sur ▲▼◄► pour sélectionner un élément.
- La sélection est également possible en faisant tourner ou .

3 Tournez pour changer les valeurs de réglage.



- Certains éléments ne peuvent pas être sélectionnés en fonction du mode d'enregistrement ou des paramètres de l'appareil photo.

Méthodes d'actionnement du menu

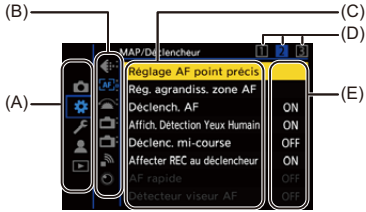
● [Restaurer]: 107

Sur cet appareil photo, le menu est utilisé pour paramétrer une grande variété de fonctions et pour effectuer la personnalisation de celui-ci.
Les commandes du menu peuvent être effectuées à l'aide des touches du curseur, de la manette, de la molette ou de façon tactile.

Configuration et éléments du menu

Le menu peut être utilisé en appuyant sur ◄► pour naviguer entre les écrans de menu.
Utilisez les éléments indiqués ci-dessous pour actionner l'onglet principal, le sous-onglet, l'onglet de la page et les éléments de menu sans se déplacer sur les niveaux du menu correspondant.

- Vous pouvez également actionner en touchant les icônes, les éléments de menu et les éléments de réglage.

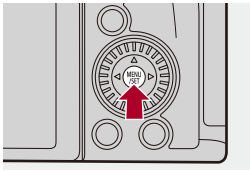


(A) Onglet principal* (Touche [Q])
(B) Sous-onglet ( )
(C) Élément de menu ( )
(D) Onglet de page ( )
(E) Élément de réglage

* Le menu [Photo] s'affiche uniquement en mode [📷] et le menu [Vidéo] s'affiche uniquement en mode [🎬]/[S&Q]. Sélectionnez le mode adapté permettant de voir le menu [Photo] ou le menu [Vidéo]. (➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

1 Affichez le menu.

- Appuyez sur MENU/SET.



2 Sélectionnez un onglet principal.

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un onglet principal, puis appuyez sur ►.
- Vous pouvez également effectuer la même action en tournant pour sélectionner l'onglet principal et puis en appuyant sur MENU/SET ou .

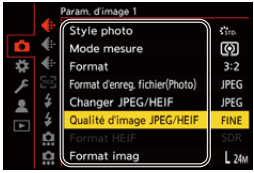
3 Sélectionnez un sous-onglet.

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un sous-onglet, puis appuyez sur ►.
- Vous pouvez également effectuer la même action en tournant pour sélectionner le sous-onglet, puis en appuyant sur ou .

• S'il y a des onglets de page (D), une fois que ceux-ci ont tous été passés, on passe sur le sous-onglet suivant.

4 Sélectionnez un élément du menu.

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un élément du menu, puis appuyez sur ►.
- Vous pouvez également effectuer la même action en tournant pour sélectionner l'élément de menu et puis en appuyant sur ou .

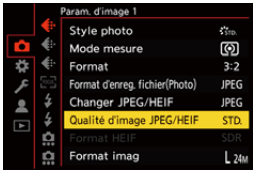


5 Choisissez un paramètre et puis validez votre sélection.

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un paramètre, puis appuyez sur MENU/SET ou ⊛.
- Vous pouvez également effectuer la même action en tournant ◎ pour sélectionner le paramètre et puis en appuyant sur MENU/SET ou ⊛.

6 Fermez le menu.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.
- Vous pouvez également fermer le menu en appuyant plusieurs fois sur [↩].



❖ Affichage des descriptions à propos des éléments et des paramètres du menu

Si vous appuyez sur [DISP.] tandis qu'un élément ou un paramètre du menu est sélectionné, une description de celui-ci s'affiche à l'écran.

❖ Éléments du menu grisés

Les éléments du menu qui ne peuvent pas être sélectionnés sont grisés. Si vous appuyez sur MENU/SET ou ⊛ alors qu'un élément grisé est sélectionné, la raison pour laquelle celui-ci ne peut pas être sélectionné s'affiche.

- En fonction de l'élément du menu, la raison pour laquelle celui-ci ne peut pas être sélectionné pourrait ne pas s'afficher.

[Restaurer]

Permet de remettre chacun des paramètres suivants sur son réglage par défaut :

- Paramètres d'enregistrement
- Paramètres réseau (paramètres de la [Configuration du streaming], [LAN/Wi-Fi] et du [Bluetooth])
- Configuration et paramètres personnalisés (autres que [Configuration du streaming], [LAN/Wi-Fi] et [Bluetooth])

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [⚙] ➡ Sélectionnez [Restaurer]

- Si la configuration et les paramètres personnalisés sont réinitialisés, le menu [Lect.] l'est également.
- La [Bibliothèque LUT] est ramenée à ses réglages par défaut lorsque la configuration et les réglages personnalisés sont réinitialisés. Les LUT enregistrés sont supprimés.
- Si la configuration et les paramètres personnalisés sont réinitialisés, le réglage de [Informations objectif] sous [Stabilisat. d'image] dans le menu [Photo] ([Autres (Photo)])/[Vidéo] ([Autres (Vidéo)]) est également restauré à son paramètre par défaut.
- Les numéros de dossier et les réglages de l'horloge ne sont pas réinitialisés.

- Liste des réglages par défaut et des paramètres pouvant être réinitialisés (➔Liste des paramètres par défaut/sauvegarde personnalisée/paramètres disponibles pour la copie: 919)

Saisie des caractères

Suivez les étapes suivantes lorsque l'écran de saisie des caractères est affiché.

1 Saisissez les caractères.

- Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner des caractères, puis appuyez sur MENU/SET ou molette jusqu'à ce que le caractère à saisir s'affiche. (Répétez ceci)

- Pour saisir plusieurs fois le même caractère, tournez molette principale ou molette secondaire vers la droite pour déplacer la position du curseur de saisie.
- Si vous sélectionnez un élément et que vous appuyez sur MENU/SET ou molette, vous pouvez effectuer les commandes suivants :
  – [A↹a] : Alterne le type de caractère [A] (majuscules), [a] (minuscules), [1] (numériques) et [&] (caractères spéciaux)
  – [␣] : Entre une espace
  – [Eff.] : Supprime un caractère
  – [<] : Déplace le curseur de la position de saisie vers la gauche
  – [>] : Déplace le curseur de la position de saisie vers la droite
- Lors de la saisie du mot de passe, (A) montre le nombre de caractères que vous avez saisi et le nombre de caractères que vous pouvez saisir.

2 Quittez la saisie.

- Sélectionnez [Rég.], puis appuyez sur MENU/SET ou molette.

Mode auto intelligent

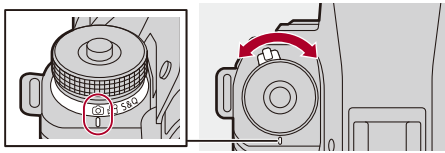
S&Q

iA P A S M

Le mode [iA] (Mode auto intelligent) peut enregistrer des images à l'aide des paramètres automatiquement sélectionnés par l'appareil photo. L'appareil photo détecte la scène pour définir automatiquement les paramètres d'enregistrement optimaux en faisant correspondre le sujet et les conditions d'enregistrement.

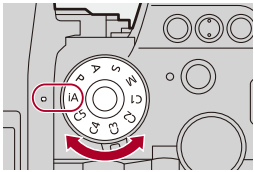
1 Sélectionnez le mode [📷], [🎬], ou [S&Q].

- Réglez le commutateur photo/vidéo/S&Q. (➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)



2 Réglez le mode enregistrement sur [iA].

- Réglez la molette de sélection du mode. (➔Sélection du mode d'enregistrement: 81)



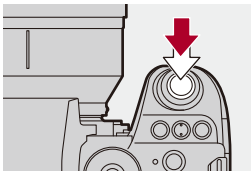
3 Orientez l’appareil photo vers le sujet.

- Lorsque l’appareil photo détecte la scène, l’icône du mode d’enregistrement change.
  (Détection automatique de scène)

4 Réglez la mise au point.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.
- Une fois que le sujet est mis au point, l'icône mise au point s'allume.
  (Si le sujet n’est pas mis au point, l’indicateur clignote.)

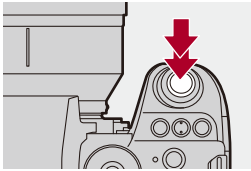
• [ ] du mode AF est activé et la zone AF s'affiche alignée sur les humains.

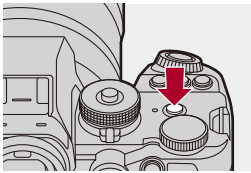


5 Démarrez l’enregistrement.

- Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre des photos.
- Appuyez sur la touche d’enregistrement vidéo pour filmer une vidéo.

  En mode [🎥]/[S&Q], il est également possible de démarrer l’enregistrement d’une vidéo en appuyant à fond sur le déclencheur.





- La compensation du contre-jour fonctionne automatiquement pour empêcher les sujets de sembler sombre lorsqu’il y a un contre-jour.

❖ Types de détection automatique de scène

		Prendre des photos	Enregistrement vidéo
	i-Portrait*1	✓	✓
	i-Paysage	✓	✓
	i-Macro	✓	✓
	i-Portrait nocturne*2	✓	
	i-Paysage nocturne	✓	
	i-Nourriture	✓	
	i-Crépuscule	✓	
	i-Lumière basse		✓
iA	iA*3	✓	✓

*1 Détecté lorsque [Sujet à détecter] ([Type de sujet]) dans le menu [Photo] ([Focus]) est réglé sur [HUMAN].

*2 Détectée lors de l'utilisation d'un flash externe.

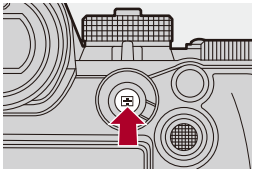
*3 Détecté lorsque [Sujet à détecter] ([Type de sujet]) dans le menu [Photo] ([Focus]) est réglé sur autre chose que [HUMAN].

- Si aucune des scènes n'est applicable, l'enregistrement se fait avec [iA] (réglage standard).
- Différents types de scène peuvent être sélectionnés pour le même sujet en fonction des conditions d'enregistrement.
- En fonction des réglages, tous les sujets ne peuvent pas être détectés.
- Lorsque la [Sujet à détecter] ([Type de sujet]) est sur [ANIMAL], certains sujets qui ne sont pas des animaux sont détectés en tant que tels.

❖ Mode AF

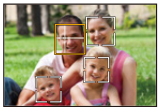
Changement du mode AF.

- Chaque pression sur [] change le mode AF.
- Le mode peut également être changé en touchant l'écran ou en appuyant longuement sur la manette.
- [Réglage de la détection AF] est fixé sur [ON].
- Le paramètre [Sujet à détecter] est conservé pour tout mode enregistrement autre que le mode [iA]. (➔Détection automatique: 204)



[]/[]/[]/[]/[]/[]/[]/[]/[]/[]/[]/[]/[]/[]/[]/[]
([Zone AF totale])

Permet de détecter des sujets pour les enregistrer et les mettre au point.



- Vous pouvez changer le sujet à mettre au point en touchant le blanc de la zone AF ou en déplaçant la manette vers ▲▼◄►.

[ ] ([Suivi])
Lorsque le mode de mise au point est réglé sur [AFC], la zone AF suit le mouvement du sujet, en conservant la mise au point.

Positionnez la zone AF sur le sujet et puis maintenez la pression mi-course sur le déclencheur.
- L'appareil photo suivra le sujet tant que le déclencheur est pressé à mi-course ou à fond.

- Pour avoir des informations sur les modes AF (➔Détection automatique: 204, [Suivi]: 210)

❖ Flash

Pour enregistrer à l'aide d'un flash, l'appareil photo passe sur le mode de flash approprié en fonction des conditions d'enregistrement.
Lors de la Synchronisation lente ([ ], [ ]), soyez précautionneux en ce qui concerne les secousses de l'appareil photo car la vitesse d'obturation est lente.

- Pour avoir des informations sur les flashs externes (➔Utilisation d'un flash externe: 408)

Enregistrement en utilisant les fonctions tactiles

- AF tactile/Déclencheur tactile: 115
- AE tactile: 118

AF tactile/Déclencheur tactile

Les fonctions tactiles vous permettent de faire le point sur ce que vous touchez, de relâcher le déclencheur, etc.

- Avec les paramètres par défaut, l'onglet tactile n'est pas affiché.
  Réglez [Onglet toucher] sur [ON] dans [Régl.touche] du menu [Personnel] ([Opération]). (➔[Régl.touche]: 673)

1 **Touchez [ ].**

2 **Touchez l'icône.**

- L'icône change chaque fois que vous la touchez.

(AF tactile)

Mise au point sur la position touchée.

(Déclencheur tactile)

Enregistrez avec la mise au point faite sur la position touchée.

(NON)

3 **(Lorsque autre chose que NON est sélectionné) Touchez le sujet.**

- Si la prise de vue à l'aide du déclencheur tactile échoue, la zone AF devient d'abord rouge, puis disparaît.

- Pour avoir des informations sur les commandes de déplacement de la zone AF (➔Commandes de la zone AF: 221)
- Il est également possible d'optimiser la mise au point et la luminosité sur la position touchée. (➔Mise au point et réglage de la luminosité sur la position touchée ([AF+AE]): 226)

AE tactile

S&Q

iA P A S M

Cette fonction règle la luminosité en fonction de la position touchée.
Si le visage d'un sujet est sombre, vous pouvez éclaircir l'écran en fonction du visage.

- Avec les paramètres par défaut, l'onglet tactile n'est pas affiché.
  Réglez [Onglet toucher] sur [ON] dans [Régl.touche] du menu [Personnel] ([Opération]). (➔[Régl.touche]: 673)

1 **Touchez [ ].**

2 **Touchez [AE].**

- L'écran des réglages AE tactile apparaît.

3 Touchez le sujet pour lequel vous désirez régler la luminosité.

- Pour revenir sur la position qui permet de régler la luminosité au centre, touchez [Réinit.].

4 Touchez [Rég.].

❖ Comment désactiver la fonction AE tactile

Touchez [OFF AE].

- Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, l'AE tactile n'est pas disponible :
  – [Recadrage Live]

- Vous pouvez également régler la mise au point ainsi que la luminosité pour la position que vous touchez. (Pour le moment, la fonction AE tactile n'est pas disponible) :
  (➔Mise au point et réglage de la luminosité sur la position touchée ([AF+AE]): 226)

Prendre des photos

Voici les commandes de base et les réglages pour prendre des photos.

- Commandes de base des photos: 121
- [Format]: 124
- [Format imag]: 126
- [Format d'enreg. fichier(Photo)]: 128
- [Changer JPEG/HEIF]: 131
- [Qualité d'image JPEG/HEIF]: 133

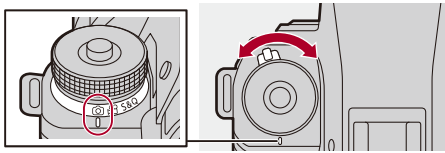
Commandes de base des photos

S&Q

iA P A S M

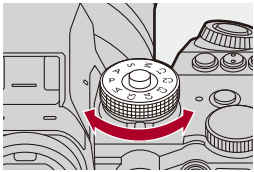
1 **Sélectionnez le mode [📷].**

- Réglez le commutateur photo/vidéo/S&Q. (➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)



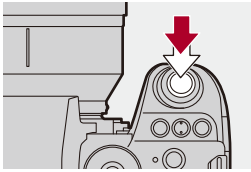
2 **Sélectionnez le mode enregistrement ([iA]/[P]/[A]/[S]/[M]).**

- Réglez la molette de sélection du mode. (➔Sélection du mode d'enregistrement: 81)



3 Réglez la mise au point.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur (appuyez doucement).

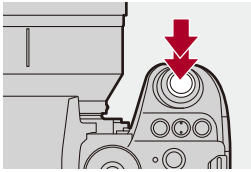


- La valeur d'ouverture (A) et la vitesse d'obturation (B) s'affichent. (Lorsqu'une bonne exposition n'a pas pu être obtenue, les indicateurs clignotent en rouge.)
- Une fois que le sujet est mis au point, l'icône de mise au point (C) s'allume.
  (Si le sujet n'est pas mis au point, l'indicateur clignote.)

• Vous pouvez également effectuer la même action en appuyant sur [AF ON].

4 Démarrez l'enregistrement.

- Appuyez à fond sur le déclencheur (appuyez davantage).



- Les photos enregistrées peuvent s'afficher automatiquement en réglant [Prév.auto] du menu [Personnel] ([Écran / Affichage (photo)]). Vous pouvez également changer la durée d'affichage de la photo pour votre réglage préféré. (➔[Prév.auto]: 680)

- **Avec les paramètres par défaut, vous ne pouvez pas prendre de photo avant que le sujet soit mis au point.**
  Si vous réglez [Priorité MAP/Déclencheur] dans le menu [Personnel] ([MAP/Déclencheur]) sur [BALANCE] ou [RELEASE], vous serez en mesure de prendre une photo même si le sujet n'a pas été mis au point. (➔[Priorité MAP/Déclencheur]: 666)

[Format]

iA P A S M

Vous pouvez sélectionner le format des images.

1 **Sélectionnez le mode [ ].**

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 **Réglez [Format].**

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Format]

[4:3]

Format d'un écran 4:3

[3:2]

Format d'une pellicule d'appareil photo standard

[16:9]

Format d'un téléviseur 16:9

[1:1]

Format carré

[65:24]
Format panoramique 65:24

[2:1]
Format panoramique 2:1

- Les formats [65:24] et [2:1] ne sont pas disponibles lors de l'utilisation des fonctions suivantes :
  – Mode [iA]
  – Prises de photos en rafale
  – [Intervallomètre]
  – [Anim image par image]
  – Mode Haute Résolution
  – [Configuration de filtre]
  – [Exposition multiple]
  – [Composition en affichage réel]
- En utilisant des objectifs APS-C, [65:24] et [2:1] ne sont pas disponibles.

- Un cadre de rognage (recadrage) peut être affiché sur l'écran d'enregistrement : (➔[Marqueur cadre]: 490)

[Format imag]

S&Q

iA P A S M

Permet de définir la taille d'image de la photo. La taille de l'image varie en fonction de [Format] ou de l'objectif utilisé.
Lorsqu'un objectif APS-C est utilisé, la zone image change pour celle du APS-C, réduisant ainsi l'angle de vue.

1 **Sélectionnez le mode [ ].**

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 **Réglez [Format imag].**

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Format imag]

[Format]	[Format imag]			
	Avec des objectifs plein cadre		Avec des objectifs APS-C	
[4:3]	[L] (21,5M)	5328×4000	[L] (9,5M)	3536×2656
	[M] (10,5M)	3792×2848	[M] (5M)	2560×1920
	[S] (5,5M)	2688×2016	[S] (2,5M)	1840×1376
	[XS] (2M)	1712×1280	[XS] (2M)	1712×1280
[3:2]	[L] (24M)	6000×4000	[L] (10,5M)	3984×2656
	[M] (12M)	4272×2848	[M] (5,5M)	2880×1920
	[S] (6M)	3024×2016	[S] (3M)	2064×1376
	[XS] (2,5M)	1920×1280	[XS] (2,5M)	1920×1280
[16:9]	[L] (20M)	6000×3368	[L] (9M)	3984×2240
	[M] (10M)	4272×2400	[M] (4,5M)	2880×1624
	[S] (5M)	3024×1704	[S] (2,5M)	2064×1160
	[XS] (2M)	1920×1080	[XS] (2M)	1920×1080
[1:1]	[L] (16M)	4000×4000	[L] (7M)	2656×2656
	[M] (8M)	2848×2848	[M] (3,5M)	1920×1920
	[S] (4M)	2016×2016	[S] (2M)	1376×1376
	[XS] (1,5M)	1280×1280	[XS] (1,5M)	1280×1280
[65:24]	[L] (13M)	6000×2208		
[2:1]	[L] (18M)	6000×3000		

- Lorsque [Zoom Hybride (Photo)] est sélectionné, [Hy] s'affiche sur la taille de l'image.
- Lorsque [Zoom de recadrage (Photo)] est sélectionné, [Cr] s'affiche sur la taille de l'image.

- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Format imag] n'est pas disponible :
  – [RAW] ([Format d'enreg. fichier(Photo)])
  – Mode Haute Résolution
  – [Exposition multiple]

[Format d'enreg. fichier(Photo)]

S&Q

iA P A S M

Permet de sélectionner le format de fichier d'enregistrement des photos à enregistrer.

1 Sélectionnez le mode [ ].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Réglez [Format d'enreg. fichier(Photo)].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Format d'enreg. fichier(Photo)]

[JPEG]

Ceci enregistre les images JPEG.

- Ceci est disponible lorsque [Changer JPEG/HEIF] est sur [JPEG].
  (➔[Changer JPEG/HEIF]: 131)

[HEIF]

Ceci enregistre les images HEIF.

- Ceci est disponible lorsque [Changer JPEG/HEIF] est sur [HEIF].
  (➔[Changer JPEG/HEIF]: 131)

[RAW+JPEG]

Ceci permet d'enregistrer des images RAW et JPEG simultanément.

- Ceci est disponible lorsque [Changer JPEG/HEIF] est sur [JPEG].
  (➔[Changer JPEG/HEIF]: 131)

[RAW+HEIF]

Ceci permet d'enregistrer des images RAW et HEIF simultanément.

- Ceci est disponible lorsque [Changer JPEG/HEIF] est sur [HEIF].
  (➔[Changer JPEG/HEIF]: 131)

[RAW]

Ceci permet d'enregistrer des images RAW.

Remarque concernant le format RAW

Le format RAW fait référence aux données d'un format d'image qui n'ont pas été traitées.

La lecture et l'édition des images RAW nécessitent un appareil photo ou un logiciel adapté.

- Vous pouvez traiter les images RAW sur l'appareil photo. (➔[Traitement des RAW]: 599)
- Utilisez le logiciel (“SILKYPIX Developer Studio” par Adwaa) pour traiter et éditer les fichiers RAW sur un ordinateur. (➔SILKYPIX Developer Studio SE: 823)
- La profondeur de la couleur des images RAW enregistrées avec cet appareil photo sera les suivantes :
  – Simple, rafale ([H+]*1/[H]*1/[L]/[M]) : 14 bits
  – Rafale ([SH]/[SH PRE]/[H+]*2/[H]*2) : 12 bits

*1 [Priorité en Rafale H+/H] : [IMAGE PRIORITY]

*2 [Priorité en Rafale H+/H] : [SPEED PRIORITY]

- Les images RAW sont toujours enregistrées à la taille [L] du format [3:2].
- Lorsque vous supprimez une image enregistrée avec [RAW+JPEG]/[RAW+HEIF] sur l'appareil photo, les images RAW et JPEG/HEIF seront supprimées simultanément.
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Format d'enreg. fichier(Photo)] n'est pas disponible :
  – Mode Haute Résolution
  – [Exposition multiple]

- Vous pouvez attribuer la fonction qui permet d'enregistrer une image RAW et une image JPEG/HEIF simultanément une seule fois, à une touche Fn : (➔[1 photo RAW+JPEG]/[1 photo RAW+HEIF]: 631)
- Choisit un réglage d'espace couleur entre [sRGB] ou [AdobeRGB] : (➔[Espace coul.]: 664)

[Changer JPEG/HEIF]

S&Q

iA P A S M

Permet de sélectionner le format de fichier (JPEG ou HEIF) pour enregistrer des photos.

1 **Sélectionnez le mode [📷].**

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 **Réglez [Changer JPEG/HEIF].**

- MENU/SET ➡ [📷] ➡ [🔧] ➡ [Changer JPEG/HEIF]

[JPEG]

Ceci enregistre les images JPEG.

[HEIF]

Ceci enregistre les images HEIF.

- Il s'agit d'un format de sauvegarde ayant un taux de compression plus élevé que le JPEG, mais les environnements où les photos enregistrées peuvent être lues ou imprimées sont limités.

Remarques à propos du format HEIF

Le HEIF est un format de sauvegarde qui a un taux de compression plus élevé que le JPEG, permettant une qualité d'image élevée dans un fichier de petite taille. Cependant, en fonction de l'ordinateur et du logiciel, vous pourriez être dans l'impossibilité d'afficher, éditer ou imprimer les fichiers HEIF.

Vous aurez besoin d'un environnement qui prend en charge le HEIF pour lire les images de ce format.

- Les images HEIF sont sauvegardées sous forme de fichiers avec l'extension ".HIF". En fonction de l'ordinateur et du logiciel, vous pourriez être dans l'impossibilité de charger les fichiers. Dans ce cas, modifiez l'extension de fichier en ".HEIC".

- Vous pouvez enregistrer des images HEIF au format HLG (Hybrid Log Gamma) : (➔Enregistrement HLG (Format HEIF): 399)

[Qualité d'image JPEG/HEIF]

S&Q

iA P A S M

Définissez le taux de compression en sauvegardant les images JPEG ou HEIF.

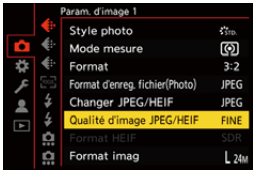
- Ceci est disponible lorsque [Format d'enreg. fichier(Photo)] est sur [JPEG]/[HEIF]/[RAW+JPEG]/[RAW+HEIF]. (➔[Format d'enreg. fichier(Photo)]: 128)

1 **Sélectionnez le mode [📷].**

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 **Réglez [Qualité d'image JPEG/HEIF].**

- MENU/SET ➡ [📷] ➡ [⚙] ➡ [Qualité d'image JPEG/HEIF]



[FINE]

Ceci permet d'enregistrer des images JPEG ou des images HEIF en donnant la priorité à la qualité de l'image.

[STD.]

Ceci permet d'enregistrer des images JPEG ou des images HEIF avec une qualité d'image standard.

Ceci est pratique pour augmenter le nombre de photos enregistrables sans changer la taille de la photo.

Enregistrement des vidéos

Voici les commandes de base et les réglages pour filmer des vidéos.

- Veuillez vous référer également aux chapitres suivants pour avoir plus d'informations sur l'enregistrement des vidéos :
  - Paramètres vidéo: 427
  - Enregistrement vidéo spécial: 494
  - Sortie HDMI (Vidéo): 547

- Commandes de base des vidéos: 135
- [Fréquence du système]: 146
- [Format d'enreg. fichier(Vidéo)]: 148
- [Qualité enr.]: 150
- Enregistrement vidéo RAW: 171
- Enregistrement proxy: 173
- [Zone capteur en vidéo]: 178

Commandes de base des vidéos

S&Q

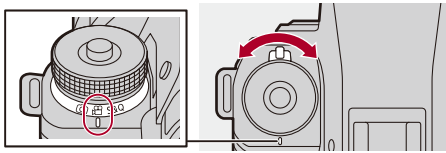
iA P A S M

Cet appareil photo est en mesure d'enregistrer des vidéos dans différentes résolutions.
Il prend également en charge le changement de fréquence système et 3 types de format de fichier d'enregistrement; MP4, MOV et Apple ProRes.

1 Sélectionnez le mode [🎬] ou [S&Q].

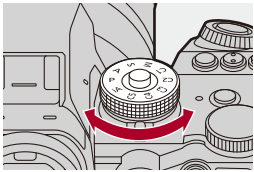
- Réglez le commutateur photo/vidéo/S&Q. (➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

- L'enregistrement vidéo est encore possible en mode [📷], mais avec des limites, comme l'incapacité de changer l'exposition et les paramètres audio à l'aide des commandes tactiles. (➔Limites de l'enregistrement vidéo en mode Photo: 143)



2 Sélectionnez le mode enregistrement ([iA]/[P]/[A]/[S]/[M]).

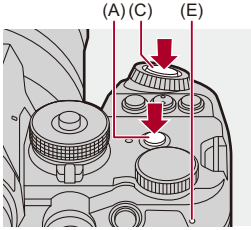
- Réglez la molette de sélection du mode. (➔Sélection du mode d'enregistrement: 81)

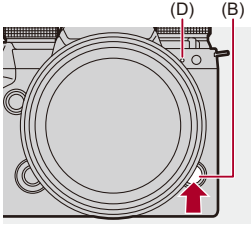


3 Démarrez l’enregistrement.

- Appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo (A).
- Vous pouvez effectuer la même action en appuyant sur la touche d'enregistrement vidéo secondaire (B).
- En mode [🎥]/[S&Q], vous pouvez également effectuer la même action en appuyant à fond sur le déclencheur (C).

- Relâchez la touche d'enregistement vidéo tout de suite après l’avoir appuyée.
- Durant un enregistrement vidéo, le voyant tally avant (D) et le voyant tally arrière (E) s'allument.





- L'indicateur d'état de l'enregistrement (F) et l'indicateur d'accès à la carte (G) deviennent rouges pendant que les vidéos sont enregistrées.

(H) Durée d'enregistrement vidéo
(I) Durée d'enregistrement écoulée

- "h" est l'abréviation de heure, "m" de minute et "s" de seconde.

4 Arrêtez l'enregistrement.

- Appuyez une nouvelle fois sur la touche d'enregistrement vidéo (A).
- Vous pouvez effectuer la même action en appuyant sur la touche d'enregistrement vidéo secondaire (B).
- En mode [🎞]/[S&Q], vous pouvez également effectuer la même action en appuyant à fond sur le déclencheur (C).

- S'il est difficile de conserver la mise au point sur le sujet durant un enregistrement vidéo avec AF, appuyez à mi-course sur le déclencheur pour refaire la mise au point.

❖ Commandes durant l'enregistrement vidéo

En mode [🎥]/[S&Q], vous pouvez changer l'exposition et les paramètres audio à l'aide des commandes tactiles pour éviter d'enregistrer les sons de fonctionnement.

- Avec les paramètres par défaut, l'onglet tactile n'est pas affiché.
  Réglez [Onglet toucher] sur [ON] dans [Régl.touche] du menu [Personnel] ([Opération]). (➔[Régl.touche]: 673)

1 Touchez [🎥] ou [S&Q].

2 Touchez une icône.

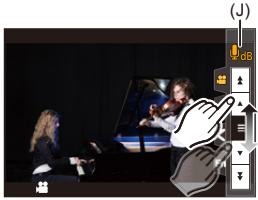
F	Valeur d'ouverture
SS	Vitesse d'obturation
±	Compensation de l'exposition
ISO／GAIN	Sensibilité ISO/Gain (dB)
dB	Réglage du niveau d'enregistrement du son (➔[Réglage niveau d'enreg. son]: 446) • Ce paramètre est uniquement disponible en mode [🎥].
S&Q	Paramètre ralenti & accéléré (➔Vidéo au ralenti & en accéléré: 495) • Ce paramètre est uniquement disponible en mode [S&Q]. (Le paramètre ne peut pas être modifié durant l'enregistrement)

3 Faites glisser la barre coulissante pour réglez l'élément.

[▼]/[▲] : Change le paramètre lentement.

[▼▼]/[▲▲] : Change le paramètre rapidement.

- Si vous touchez l'icône (J), l'écran de l'étape **2** s'affiche une nouvelle fois.



❖ Contrôle de l'exposition durant un enregistrement vidéo

Les vidéos seront enregistrées en utilisant les réglages de la valeur d'ouverture, la vitesse d'obturation, la sensibilité ISO et le Double ISO natif ci-dessous.

Mode d'enregistrement	Réglage de la valeur d'ouverture/vitesse d'obturation/ sensibilité ISO/double ISO natif	
[iA]	L'appareil photo effectue automatiquement les réglages qui correspondent à la scène. (➔Types de détection automatique de scène: 112)	
[P]/[A]/[S]/[M]	Mode [🎥]/ [S&Q]	Les paramètres sont différents en fonction de [Contrôle Expo (mode Vidéo)] ([Contrôle Expo en P/A/S/M]) dans le menu [Personnel] ([Param. d'image]). Le paramètre par défaut est [MODE DIAL]. (➔[Contrôle Expo (mode Vidéo)]: 665) **[MODE DIAL]** : Réglez le mode [P]/[A]/[S]/[M] pour l'adapter à la molette de sélection du mode. **[P]/[A]/[S]/[M]** : L'enregistrement est effectué dans le mode sélectionné indépendamment de la molette de sélection du mode.
	Mode [📷]	Les paramètres sont différents en fonction de [Expo. Auto en mode Photo] dans le menu [Personnel] ([Param. d'image]). Le paramètre par défaut est [ON]. (➔[Expo. Auto en mode Photo]: 665) **[ON]** : Enregistre avec des valeurs automatiquement définies par l'appareil photo. **[OFF]** : Enregistre avec des valeurs réglées manuellement.

❖ Taille d’intervalle pour la division des fichiers

Un nouveau fichier est créé pour poursuivre l'enregistrement si la durée d’enregistrement continue ou la taille de fichier de celui-ci dépasse les conditions suivantes.

(A) Utilisation d’une carte mémoire SDHC
(B) Utilisation d’une carte mémoire SDXC
(C) Utilisation d’un SSD externe
(D) Utilisation d’une carte CFexpress

<table>
<tr><th rowspan="2">[Format d'enreg. fichier(Vidéo)]</th><th rowspan="2">Résolution</th><th rowspan="2">Débit</th><th rowspan="2">Support d’enregistrement</th><th colspan="2">Division du fichier</th></tr>
<tr><th>Durée d’enregistrement continue</th><th>Taille du fichier</th></tr>
<tr><td rowspan="8">[MP4]</td><td rowspan="4">[FHD]</td><td rowspan="8">Tout</td><td>(A)</td><td rowspan="4">30 minutes</td><td rowspan="4">4 Go</td></tr>
<tr><td>(B)</td></tr>
<tr><td>(C)</td></tr>
<tr><td>(D)</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Autre que [FHD]</td><td>(A)</td><td>30 minutes</td><td>4 Go</td></tr>
<tr><td>(B)</td><td rowspan="3">3 heures 4 minutes</td><td rowspan="3">96 Go</td></tr>
<tr><td>(C)</td></tr>
<tr><td>(D)</td></tr>
<tr><td rowspan="6">[MOV]</td><td rowspan="6">Tout</td><td rowspan="4">600 Mbps ou moins</td><td>(A)</td><td>30 minutes</td><td>4 Go</td></tr>
<tr><td>(B)</td><td rowspan="3">3 heures 4 minutes</td><td rowspan="3">192 Go</td></tr>
<tr><td>(C)</td></tr>
<tr><td>(D)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">800 Mbps ou plus</td><td>(A)</td><td colspan="2" rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>(B)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">800 Mbps ou plus</td><td>(C)</td><td rowspan="2">3 heures 4 minutes</td><td rowspan="2">640 Go</td></tr>
<tr><td>(D)</td></tr>
</table>

[Apple ProRes]	**[FHD]**	**Tout**	**(A)**	30 minutes	4 Go
			(B)	3 heures 4 minutes	192 Go
			(C)		
			(D)		
	Autre que [FHD]		**(A)**		
			(B)		
			(C)	3 heures 4 minutes	640 Go*
			(D)		

* Lorsque la qualité de l'enregistrement est [Apple ProRes RAW HQ] ou [Apple ProRes RAW], l'enregistrement s'arrête.

❖ Limites de l’enregistrement vidéo en mode Photo

Les limites suivantes s'appliquent lors d’un enregistrement vidéo en mode [📷] :

- L’enregistrement ne peut pas être démarré ni arrêté à l’aide du déclencheur.
- L’exposition et les paramètres audio ne peuvent pas être modifiés avec les commandes tactiles.
- Des éléments du menu [Vidéo] comme [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] et [Qualité enr.] ne peuvent pas être définis. Définissez-les au préalable dans le mode [🎬].
- Lorsque le [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] est [MOV] ou [Apple ProRes], il n’est pas possible d’enregistrer avec les [Qualité enr.] suivantes : *
  - [Qualité enr.] avec les résolutions 6K/5,9K/5,8K
  - Une [Qualité enr.] dépassant une fréquence d'images d'enregistrement de 100,00p
  - [Apple ProRes RAW HQ]/[Apple ProRes RAW] ([Qualité enr.])

* Si l’une des [Qualité enr.] remplissant les conditions ci-dessus est sélectionnée en mode [🎬], alors en mode [📷] la [Qualité enr.] passe automatiquement sur l’une des options suivantes :

- Lorsque le [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] est [MOV]
  [4K/30p/420/10-L] ([Fréquence du système] : [59.94Hz (NTSC)])
  [4K/25p/420/10-L] ([Fréquence du système] : [50.00Hz (PAL)])
  [4K/24p/420/10-L] ([Fréquence du système] : [24.00Hz (CINEMA)])
- Lorsque le [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] est [Apple ProRes]
  [FHD/30p/422] ([Fréquence du système] : [59.94Hz (NTSC)])
  [FHD/25p/422] ([Fréquence du système] : [50.00Hz (PAL)])
  [FHD/24p/422] ([Fréquence du système] : [24.00Hz (CINEMA)])

- Lorsque la charge résiduelle de la batterie ou l'espace libre de la carte baissent durant un enregistrement vidéo, les lampes de signalisation clignotent à longs intervalles. Lorsque la batterie est épuisée ou qu'il n'y a plus d'espace libre sur la carte, l'enregistrement vidéo s'arrête et les lampes de signalisation clignotent à courts intervalles.
- Si une action telle que l'utilisation du zoom ou d'une touche est effectuée pendant l'enregistrement vidéo, ce son de fonctionnement peut être enregistré.
- Le bruit de fonctionnement de l'objectif (AF et stabilisateur d'image) peut être enregistré dans la vidéo.
- Si le bruit de l'actionnement de la touche d'enregistrement vidéo ou la touche d'enregistrement vidéo secondaire lors de la fin de l'enregistrement vous dérange, essayez la chose suivante :
  – Enregistrez la vidéo environ 3 secondes de plus, puis coupez la dernière partie de celle-ci à l'aide de [Division vidéo] du menu [Lect.] ([Édition image]).
  – Utilisez le déclencheur à distance (DMW-RS2 : en option) pour enregistrer.
- Selon le type de la carte, l'indicateur d'accès à la carte peut être visible pendant un certain temps après l'enregistrement d'une vidéo. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Même si la lecture est effectuée sur un dispositif pris en charge, parfois la qualité de l'image et du son pourrait, par exemple, être mauvaise, les informations d'enregistrement pourraient ne pas s'afficher correctement ou bien la lecture pourrait être impossible.
  Si l'une des choses suivantes vous arrive, lisez-les sur l'appareil photo.
- L'enregistrement vidéo n'est pas possible lors de l'utilisation des fonctions suivantes :
  – [Intervallomètre]
  – [Anim image par image]

Pour avoir des informations sur l'affichage de température élevée

- Lorsque la température de l'appareil photo augmente, [ ] apparait en clignotant sur l'écran. Si vous continuez à utiliser l'appareil, un message indiquant que l'appareil ne peut pas être utilisé s'affiche à l'écran et certaines fonctions, telles que l'enregistrement et la sortie HDMI, seront interrompues. Attendez que l'appareil photo refroidisse et le message indiquant qu'il peut être utilisé à nouveau. Lorsque le message indiquant qu'il peut être utilisé à nouveau s'affiche, mettez l'appareil photo hors tension puis une nouvelle fois en marche.
- La température de la carte augmente plus facilement lors d'une utilisation prolongée, comme durant un enregistrement vidéo. Lorsque la température de la carte augmente, [ ] apparait en clignotant sur l'écran. Si vous continuez d'enregistrer, un message apparait à l'écran et certaines fonctions, comme l'enregistrement, seront interrompues. Attendez que la température redescende et que le message disparaisse.

- Vous pouvez régler la température à laquelle l'appareil photo s'arrête automatiquement durant un enregistrement vidéo :
(➔[Gestion Température]: 710)
- Vous pouvez définir si les voyants Tally doivent s'allumer ou s'éteindre. Vous pouvez également modifier la luminosité des voyants Tally :
(➔[Lampe-témoin]: 696)
- Vous pouvez afficher un cadre rouge sur l'écran d'enregistrement indiquant que la vidéo est en cours d'enregistrement :
(➔[Indicateur cadre Enr. rouge]: 694)
- Vous pouvez désactiver les commandes marche/arrêt de l'enregistrement en utilisant le déclencheur :
(➔[Affecter REC au déclencheur]: 670)

[Fréquence du système]

S&Q

iA P A S M

Cela permet de changer la fréquence du système des vidéos que vous enregistrez et visionnez avec l'appareil photo.
Le réglage par défaut correspond à la fréquence du système à régler dans le système de diffusion TV pour la région où l'appareil photo a été acheté.

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [🔧...] ➡ Sélectionnez [Fréquence du système]

[59.94Hz (NTSC)]
Fréquence de système pour les régions utilisant le système de diffusion NTSC

[50.00Hz (PAL)]
Fréquence de système pour les régions utilisant le système de diffusion PAL

[24.00Hz (CINEMA)]
Fréquence de système pour produire un film de cinéma

- Après avoir changé le réglage, éteignez l'appareil photo et remettez-le en marche.
- Si vous enregistrez en utilisant une fréquence de système différente du système de diffusion de votre région, il pourrait être impossible de lire correctement les vidéos sur votre téléviseur.
  Nous vous conseillons d'utiliser le réglage établi au moment de l'achat si vous n'êtes pas sûr des systèmes de diffusion ou si vous ne participez pas à la production d'un film de cinéma.
- Après avoir changé le paramètre, il est conseillé d'insérer une autre carte et de la formater à l'aide de cet appareil photo.
  – Faites le même réglage [Fréquence du système] pour l'enregistrement et la lecture.

[Format d'enreg. fichier(Vidéo)]

S&Q

iA P A S M

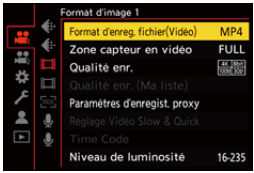
Cela permet de régler le format de fichier d'enregistrement des vidéos à enregistrer.

1 **Sélectionnez le mode [🎬].**

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 **Réglez [Format d'enreg. fichier(Vidéo)].**

- MENU/SET ➡ [👥] ➡ [🎞] ➡ [Format d'enreg. fichier(Vidéo)]



[MP4]

Ce format de fichier est adapté à la lecture sur un ordinateur.

[MOV]

Ce format de fichier est adapté pour l'édition de l'image.

[Apple ProRes]

Permet d'enregistrer en utilisant le codec Apple ProRes.

Ce format de fichier est adapté pour l'édition de l'image.

- Les types de vidéo suivants ne peuvent pas être enregistrés sur des cartes SD. Utilisez des cartes CFexpress.
  – Vidéo [MOV] avec un débit binaire de 800 Mbps ou supérieur
  – Vidéo [Apple ProRes] avec une résolution autre que le FHD
  – Vidéo Slow & Quick avec une qualité d'enregistrement comportant un système de compression d'images ALL-Intra

[Qualité enr.]

S&Q

iA P A S M

Permet de régler la qualité d'image des vidéos à enregistrer.
Les qualités d'image pouvant être sélectionnées dépendent, sur le Mode enregistrement, des paramètres [Fréquence du système] et [Format d'enreg. fichier(Vidéo)].
Les éléments du réglage [Zone capteur en vidéo] que vous pouvez sélectionner dépendent du réglage de la [Qualité enr.].
Les réglages de la [Qualité enr.] peuvent également être effectués à l'aide de [Filtrer] (➔[Filtrer]: 168) pour afficher uniquement les éléments qui répondent à vos conditions et [ajout. liste] (➔[ajout. liste]: 169) pour mémoriser les qualités d'enregistrement que vous utilisez souvent.

1 Sélectionnez le mode [🎬] ou [S&Q].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Réglez [Qualité enr.].

- MENU/SET ➡ [📹] ➡ [🎞] ➡ [Qualité enr.]

- Pour enregistrer une vidéo avec un débit binaire de 72 Mbps ou plus, vous devez utiliser une carte SD ayant la classe de vitesse correspondante.
- Une vidéo avec un débit binaire de 800 Mbps ou supérieur ne peut pas être enregistrée sur une carte SD. Utilisez une carte CFexpress.
- Une vidéo [Apple ProRes] avec une résolution autre que le FHD ne peut pas être enregistrée sur une carte SD. Utilisez une carte CFexpress.
- Pour avoir des informations sur les cartes qui peuvent être utilisées (➔Cartes SD pouvant être utilisées avec cet appareil photo: 27)

❖ [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] : [MP4]

- YUV, valeur binaire, compression de l'image :
  – **[10bit]** qualité d'enregistrement : 4:2:0, 10-bits, Long GOP
  – **[8bit]** qualité d'enregistrement : 4:2:0, 8-bits, Long GOP
- Format audio : AAC (2 canaux)

(A) Fréquence des images de l'enregistrement
(B) Débit binaire (Mbps)
(C) Format de la compression vidéo (**HEVC** : H.265/HEVC, **AVC** : H.264/MPEG-4 AVC)

[Fréquence du système] : [59.94Hz (NTSC)]								
[Qualité enr.]	[Zone capteur en vidéo]			Résolution	Format	(A)	(B)	(C)
	FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[4K/10bit/100M/60p]		✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	100	HEVC
[4K/10bit/72M/30p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/30p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	100	AVC
[4K/10bit/72M/24p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/24p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	100	AVC
[FHD/8bit/28M/60p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	28	AVC
[FHD/8bit/20M/30p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	20	AVC
[FHD/8bit/24M/24p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	24	AVC

[Fréquence du système] : [50.00Hz (PAL)]								
[Qualité enr.]	[Zone capteur en vidéo]			Résolution	Format	(A)	(B)	(C)
	FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[4K/10bit/100M/50p]		✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	100	HEVC
[4K/10bit/72M/25p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/25p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	100	AVC
[FHD/8bit/28M/50p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	28	AVC
[FHD/8bit/20M/25p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	20	AVC

❖ [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] : [MOV]

- YUV, valeur binaire, compression de l'image :
  – **[422/10-I]** qualité d'enregistrement : 4:2:2, 10-bits, ALL-Intra
  – **[422/10-L]** qualité d'enregistrement : 4:2:2, 10-bits, Long GOP
  – **[420/10-L]** qualité d'enregistrement : 4:2:0, 10-bits, Long GOP
  – **[420/8-L]** qualité d'enregistrement : 4:2:0, 8-bits, Long GOP
- Format audio : LPCM (2 canaux/4 canaux)
  Il est possible d'enregistrer un son sur 4 canaux lorsque l'adaptateur pour Microphone XLR (DMW-XLR2 : en option) est branché en réglant [Enreg. Audio 4 canaux] sur [XLR] ou [XLR+CAMERA].

: Uniquement en mesure de régler ou d'enregistrer en mode [].
(A) Fréquence des images de l'enregistrement
(B) Débit binaire (Mbps)
(C) Format de la compression vidéo (**HEVC** : H.265/HEVC, **AVC** : H.264/MPEG-4 AVC)

[Fréquence du système] : [59.94Hz (NTSC)]									
[Qualité enr.]		[Zone capteur en vidéo]			Résolution	Format	(A)	(B)	(C)
		FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[6K/30p/420/10-L]	✓	✓			5952×3968	3:2	29,97p	200	HEVC
[6K/24p/420/10-L]	✓	✓			5952×3968	3:2	23,98p	200	HEVC
[6K/30p/420/10-L]	✓	✓			5952×3136	17:9	29,97p	200	HEVC
[6K/24p/420/10-L]	✓	✓			5952×3136	17:9	23,98p	200	HEVC
[6K/60p/420/10-L]	✓	✓			5952×2512	2,4:1	59,94p	300	HEVC
[6K/48p/420/10-L]	✓	✓			5952×2512	2,4:1	47,95p	300	HEVC
[6K/30p/420/10-L]	✓	✓			5952×2512	2,4:1	29,97p	200	HEVC
[6K/24p/420/10-L]	✓	✓			5952×2512	2,4:1	23,98p	200	HEVC
[5.9K/30p/420/10-L]	✓	✓			5888×3312	16:9	29,97p	200	HEVC
[5.9K/24p/420/10-L]	✓	✓			5888×3312	16:9	23,98p	200	HEVC
[3.3K/48p/422/10-I(H)]*			✓	✓	3328×2496	4:3	47,95p	800	AVC
[3.3K/48p/422/10-I(L)]*			✓	✓	3328×2496	4:3	47,95p	600	AVC
[3.3K/48p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	47,95p	200	AVC
[3.3K/48p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	47,95p	200	HEVC
[3.3K/30p/422/10-I]			✓	✓	3328×2496	4:3	29,97p	400	AVC

[3.3K/30p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	29,97p	150	AVC
[3.3K/30p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	29,97p	150	HEVC
[3.3K/24p/422/10-I]			✓	✓	3328×2496	4:3	23,98p	400	AVC
[3.3K/24p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	23,98p	150	AVC
[3.3K/24p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	23,98p	150	HEVC
[C4K/60p/422/10-I(H)]*			✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	800	AVC
[C4K/60p/422/10-I(L)]*			✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	600	AVC
[C4K/60p/422/10-L]			✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	200	AVC
[C4K/60p/420/10-L]			✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	200	HEVC
[C4K/60p/420/8-L]			✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	150	AVC
[C4K/48p/422/10-I(H)]*			✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	800	AVC
[C4K/48p/422/10-I(L)]*			✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	600	AVC
[C4K/48p/422/10-L]			✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	200	AVC
[C4K/48p/420/10-L]			✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	200	HEVC
[C4K/30p/422/10-I]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	400	AVC
[C4K/30p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	150	AVC
[C4K/30p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	150	HEVC
[C4K/30p/420/8-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	100	AVC
[C4K/24p/422/10-I]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	400	AVC
[C4K/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	150	AVC
[C4K/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	150	HEVC
[C4K/24p/420/8-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	100	AVC
[Cs4K/60p/422/10-I(H)]*		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	59,94p	800	AVC
[Cs4K/60p/422/10-I(L)]*		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	59,94p	600	AVC
[Cs4K/60p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	59,94p	200	AVC
[Cs4K/60p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	59,94p	200	HEVC
[Cs4K/60p/420/8-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	59,94p	150	AVC
[Cs4K/48p/422/10-I(H)]*		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	47,95p	800	AVC
[Cs4K/48p/422/10-I(L)]*		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	47,95p	600	AVC
[Cs4K/48p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	47,95p	200	AVC
[Cs4K/48p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	47,95p	200	HEVC
[Cs4K/30p/422/10-I]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	29,97p	400	AVC

[Cs4K/30p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	29,97p	150	AVC
[Cs4K/30p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	29,97p	150	HEVC
[Cs4K/30p/420/8-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	29,97p	100	AVC
[Cs4K/24p/422/10-I]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	23,98p	400	AVC
[Cs4K/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	23,98p	150	AVC
[Cs4K/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	23,98p	150	HEVC
[Cs4K/24p/420/8-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	23,98p	100	AVC
[4K/60p/422/10-I(H)]*			✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	800	AVC
[4K/60p/422/10-I(L)]*			✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	600	AVC
[4K/60p/422/10-L]			✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	200	AVC
[4K/60p/420/10-L]			✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	200	HEVC
[4K/60p/420/8-L]			✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	150	AVC
[4K/48p/422/10-I(H)]*			✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	800	AVC
[4K/48p/422/10-I(L)]*			✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	600	AVC
[4K/48p/422/10-L]			✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	200	AVC
[4K/48p/420/10-L]			✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	200	HEVC
[4K/30p/422/10-I]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	400	AVC
[4K/30p/422/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	150	AVC
[4K/30p/420/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	150	HEVC
[4K/30p/420/8-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	100	AVC
[4K/24p/422/10-I]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	400	AVC
[4K/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	150	AVC
[4K/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	150	HEVC
[4K/24p/420/8-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	100	AVC
[FHD/120p/422/10-I]	✓	✓	✓		1920×1080	16:9	119,88p	400	AVC
[FHD/120p/422/10-L]	✓	✓	✓		1920×1080	16:9	119,88p	150	AVC
[FHD/120p/420/10-L]	✓	✓	✓		1920×1080	16:9	119,88p	150	HEVC
[FHD/60p/422/10-I]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	200	AVC
[FHD/60p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	100	AVC
[FHD/60p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	100	HEVC
[FHD/60p/420/8-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	50	AVC
[FHD/48p/422/10-I]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	47,95p	200	AVC

[FHD/48p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	47,95p	100	AVC
[FHD/48p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	47,95p	100	HEVC
[FHD/30p/422/10-I]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	200	AVC
[FHD/30p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	100	AVC
[FHD/30p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	100	HEVC
[FHD/30p/420/8-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	25	AVC
[FHD/24p/422/10-I]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	200	AVC
[FHD/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	100	AVC
[FHD/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	100	HEVC
[FHD/24p/420/8-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	25	AVC

[Fréquence du système] : [50.00Hz (PAL)]									
[Qualité enr.]		[Zone capteur en vidéo]			Résolution	Format	(A)	(B)	(C)
		FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[6K/25p/420/10-L]	✓	✓			5952×3968	3:2	25,00p	200	HEVC
[6K/25p/420/10-L]	✓	✓			5952×3136	17:9	25,00p	200	HEVC
[6K/50p/420/10-L]	✓	✓			5952×2512	2,4:1	50,00p	300	HEVC
[6K/25p/420/10-L]	✓	✓			5952×2512	2,4:1	25,00p	200	HEVC
[5.9K/25p/420/10-L]	✓	✓			5888×3312	16:9	25,00p	200	HEVC
[3.3K/50p/422/10-I(H)]*			✓	✓	3328×2496	4:3	50,00p	800	AVC
[3.3K/50p/422/10-I(L)]*			✓	✓	3328×2496	4:3	50,00p	600	AVC
[3.3K/50p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	50,00p	200	AVC
[3.3K/50p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	50,00p	200	HEVC
[3.3K/25p/422/10-I]			✓	✓	3328×2496	4:3	25,00p	400	AVC
[3.3K/25p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	25,00p	150	AVC
[3.3K/25p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	25,00p	150	HEVC
[C4K/50p/422/10-I(H)]*			✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	800	AVC
[C4K/50p/422/10-I(L)]*			✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	600	AVC
[C4K/50p/422/10-L]			✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	200	AVC
[C4K/50p/420/10-L]			✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	200	HEVC
[C4K/50p/420/8-L]			✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	150	AVC
[C4K/25p/422/10-I]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	400	AVC
[C4K/25p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	150	AVC
[C4K/25p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	150	HEVC
[C4K/25p/420/8-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	100	AVC
[Cs4K/50p/422/10-I(H)]*		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	50,00p	800	AVC
[Cs4K/50p/422/10-I(L)]*		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	50,00p	600	AVC
[Cs4K/50p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	50,00p	200	AVC
[Cs4K/50p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	50,00p	200	HEVC
[Cs4K/50p/420/8-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	50,00p	150	AVC
[Cs4K/25p/422/10-I]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	25,00p	400	AVC
[Cs4K/25p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	25,00p	150	AVC

[Cs4K/25p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	25,00p	150	HEVC
[Cs4K/25p/420/8-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	25,00p	100	AVC
[4K/50p/422/10-I(H)]*			✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	800	AVC
[4K/50p/422/10-I(L)]*			✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	600	AVC
[4K/50p/422/10-L]			✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	200	AVC
[4K/50p/420/10-L]			✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	200	HEVC
[4K/50p/420/8-L]			✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	150	AVC
[4K/25p/422/10-I]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	400	AVC
[4K/25p/422/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	150	AVC
[4K/25p/420/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	150	HEVC
[4K/25p/420/8-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	100	AVC
[FHD/100p/422/10-I]	✓	✓	✓		1920×1080	16:9	100,00p	400	AVC
[FHD/100p/422/10-L]	✓	✓	✓		1920×1080	16:9	100,00p	150	AVC
[FHD/100p/420/10-L]	✓	✓	✓		1920×1080	16:9	100,00p	150	HEVC
[FHD/50p/422/10-I]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	200	AVC
[FHD/50p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	100	AVC
[FHD/50p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	100	HEVC
[FHD/50p/420/8-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	50	AVC
[FHD/25p/422/10-I]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	200	AVC
[FHD/25p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	100	AVC
[FHD/25p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	100	HEVC
[FHD/25p/420/8-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	25	AVC

[Fréquence du système] : [24.00Hz (CINEMA)]									
[Qualité enr.]		[Zone capteur en vidéo]			Résolution	Format	(A)	(B)	(C)
		FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[6K/24p/420/10-L]	✓	✓			5952×3968	3:2	24,00p	200	HEVC
[6K/24p/420/10-L]	✓	✓			5952×3136	17:9	24,00p	200	HEVC
[6K/48p/420/10-L]	✓	✓			5952×2512	2,4:1	48,00p	300	HEVC
[6K/24p/420/10-L]	✓	✓			5952×2512	2,4:1	24,00p	200	HEVC
[5.9K/24p/420/10-L]	✓	✓			5888×3312	16:9	24,00p	200	HEVC
[3.3K/48p/422/10-I(H)]*			✓	✓	3328×2496	4:3	48,00p	800	AVC
[3.3K/48p/422/10-I(L)]*			✓	✓	3328×2496	4:3	48,00p	600	AVC
[3.3K/48p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	48,00p	200	AVC
[3.3K/48p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	48,00p	200	HEVC
[3.3K/24p/422/10-I]			✓	✓	3328×2496	4:3	24,00p	400	AVC
[3.3K/24p/422/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	24,00p	150	AVC
[3.3K/24p/420/10-L]			✓	✓	3328×2496	4:3	24,00p	150	HEVC
[C4K/48p/422/10-I(H)]*			✓	✓	4096×2160	17:9	48,00p	800	AVC
[C4K/48p/422/10-I(L)]*			✓	✓	4096×2160	17:9	48,00p	600	AVC
[C4K/48p/422/10-L]			✓	✓	4096×2160	17:9	48,00p	200	AVC
[C4K/48p/420/10-L]			✓	✓	4096×2160	17:9	48,00p	200	HEVC
[C4K/24p/422/10-I]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	400	AVC
[C4K/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	150	AVC
[C4K/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	150	HEVC
[C4K/24p/420/8-L]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	100	AVC
[Cs4K/48p/422/10-I(H)]*		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	48,00p	800	AVC
[Cs4K/48p/422/10-I(L)]*		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	48,00p	600	AVC
[Cs4K/48p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	48,00p	200	AVC
[Cs4K/48p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	48,00p	200	HEVC
[Cs4K/24p/422/10-I]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	24,00p	400	AVC
[Cs4K/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	24,00p	150	AVC
[Cs4K/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	24,00p	150	HEVC
[Cs4K/24p/420/8-L]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	24,00p	100	AVC

[4K/48p/422/10-I(H)]*			✓	✓	3840×2160	16:9	48,00p	800	AVC
[4K/48p/422/10-I(L)]*			✓	✓	3840×2160	16:9	48,00p	600	AVC
[4K/48p/422/10-L]			✓	✓	3840×2160	16:9	48,00p	200	AVC
[4K/48p/420/10-L]			✓	✓	3840×2160	16:9	48,00p	200	HEVC
[4K/24p/422/10-I]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	400	AVC
[4K/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	150	AVC
[4K/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	150	HEVC
[4K/24p/420/8-L]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	100	AVC
[FHD/48p/422/10-I]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	48,00p	200	AVC
[FHD/48p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	48,00p	100	AVC
[FHD/48p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	48,00p	100	HEVC
[FHD/24p/422/10-I]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	200	AVC
[FHD/24p/422/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	100	AVC
[FHD/24p/420/10-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	100	HEVC
[FHD/24p/420/8-L]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	25	AVC

* [Qualité enr.] [(H)] indique un débit binaire de 800 Mbps et [(L)] indique un débit binaire de 600 Mbps.

Une vidéo [(H)] ne peut pas être enregistrée sur des cartes SD.

❖ [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] : [Apple ProRes]

- Format audio : LPCM (2 canaux/4 canaux)
  Il est possible d'enregistrer un son sur 4 canaux lorsque l'adaptateur pour Microphone XLR (DMW-XLR2 : en option) est branché en réglant [Enreg. Audio 4 canaux] sur [XLR] ou [XLR+CAMERA].

: Uniquement en mesure de régler ou d'enregistrer en mode [].
(A) Fréquence des images de l'enregistrement
(B) Débit
(C) Format de la compression vidéo (**RAW HQ** : Apple ProRes RAW HQ, **RAW** : Apple ProRes RAW, **422 HQ** : Apple ProRes 422 HQ, **422** : Apple ProRes 422)

[Fréquence du système] : [59.94Hz (NTSC)]									
[Qualité enr.]		[Zone capteur en vidéo]			Résolution	Format	(A)	(B)	(C)
		FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[5.8K/30p/RAW HQ]	✓			✓	5776×3056	17:9	29,97p	4,2 Gbit/s	RAW HQ
[5.8K/30p/RAW]	✓			✓	5776×3056	17:9	29,97p	2,8 Gbit/s	RAW
[5.8K/30p/422 HQ]	✓	✓			5776×3056	17:9	29,97p	1,9 Gbit/s	422 HQ
[5.8K/30p/422]	✓	✓			5776×3056	17:9	29,97p	1,3 Gbit/s	422
[5.8K/24p/RAW HQ]	✓			✓	5776×3056	17:9	23,98p	3,4 Gbit/s	RAW HQ
[5.8K/24p/RAW]	✓			✓	5776×3056	17:9	23,98p	2,3 Gbit/s	RAW
[5.8K/24p/422 HQ]	✓	✓			5776×3056	17:9	23,98p	1,6 Gbit/s	422 HQ
[5.8K/24p/422]	✓	✓			5776×3056	17:9	23,98p	1,0 Gbit/s	422
[3.3K/30p/422 HQ]			✓	✓	3328×2496	4:3	29,97p	913 Mbit/s	422 HQ
[3.3K/30p/422]			✓	✓	3328×2496	4:3	29,97p	609 Mbit/s	422
[3.3K/24p/422 HQ]			✓	✓	3328×2496	4:3	23,98p	730 Mbit/s	422 HQ
[3.3K/24p/422]			✓	✓	3328×2496	4:3	23,98p	487 Mbit/s	422
[C4K/60p/RAW HQ]	✓			✓	4096×2160	17:9	59,94p	4,2 Gbit/s	RAW HQ
[C4K/60p/RAW]	✓			✓	4096×2160	17:9	59,94p	2,8 Gbit/s	RAW
[C4K/60p/422 HQ]			✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	1,9 Gbit/s	422 HQ
[C4K/60p/422]			✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	1,3 Gbit/s	422
[C4K/30p/RAW HQ]	✓			✓	4096×2160	17:9	29,97p	2,1 Gbit/s	RAW HQ
[C4K/30p/RAW]	✓			✓	4096×2160	17:9	29,97p	1,4 Gbit/s	RAW
[C4K/30p/422 HQ]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	972 Mbit/s	422 HQ

[C4K/30p/422]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	648 Mbit/s	422
[C4K/24p/RAW HQ]	✓			✓	4096×2160	17:9	23,98p	1,7 Gbit/s	RAW HQ
[C4K/24p/RAW]	✓			✓	4096×2160	17:9	23,98p	1,1 Gbit/s	RAW
[C4K/24p/422 HQ]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	778 Mbit/s	422 HQ
[C4K/24p/422]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	519 Mbit/s	422
[Cs4K/60p/422 HQ]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	59,94p	1,6 Gbit/s	422 HQ
[Cs4K/60p/422]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	59,94p	1,0 Gbit/s	422
[Cs4K/30p/422 HQ]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	29,97p	778 Mbit/s	422 HQ
[Cs4K/30p/422]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	29,97p	519 Mbit/s	422
[Cs4K/24p/422 HQ]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	23,98p	622 Mbit/s	422 HQ
[Cs4K/24p/422]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	23,98p	415 Mbit/s	422
[4K/60p/422 HQ]			✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	1,8 Gbit/s	422 HQ
[4K/60p/422]			✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	1,2 Gbit/s	422
[4K/30p/422 HQ]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	911 Mbit/s	422 HQ
[4K/30p/422]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	608 Mbit/s	422
[4K/24p/422 HQ]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	729 Mbit/s	422 HQ
[4K/24p/422]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	486 Mbit/s	422
[FHD/60p/422 HQ]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	454 Mbit/s	422 HQ
[FHD/60p/422]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	302 Mbit/s	422
[FHD/30p/422 HQ]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	227 Mbit/s	422 HQ
[FHD/30p/422]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	151 Mbit/s	422
[FHD/24p/422 HQ]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	181 Mbit/s	422 HQ
[FHD/24p/422]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	121 Mbit/s	422

[Fréquence du système] : [50.00Hz (PAL)]									
[Qualité enr.]		[Zone capteur en vidéo]			Résolution	Format	(A)	(B)	(C)
		FULL	APS-C	PIXEL PIXEL					
[5.8K/25p/RAW HQ]	✓			✓	5776×3056	17:9	25,00p	3,5 Gbit/s	RAW HQ
[5.8K/25p/RAW]	✓			✓	5776×3056	17:9	25,00p	2,4 Gbit/s	RAW
[5.8K/25p/422 HQ]	✓	✓			5776×3056	17:9	25,00p	1,6 Gbit/s	422 HQ
[5.8K/25p/422]	✓	✓			5776×3056	17:9	25,00p	1,1 Gbit/s	422
[3.3K/50p/422 HQ]			✓	✓	3328×2496	4:3	50,00p	1,5 Gbit/s	422 HQ
[3.3K/50p/422]			✓	✓	3328×2496	4:3	50,00p	1,0 Gbit/s	422
[3.3K/25p/422 HQ]			✓	✓	3328×2496	4:3	25,00p	761 Mbit/s	422 HQ
[3.3K/25p/422]			✓	✓	3328×2496	4:3	25,00p	508 Mbit/s	422
[C4K/50p/RAW HQ]	✓			✓	4096×2160	17:9	50,00p	3,5 Gbit/s	RAW HQ
[C4K/50p/RAW]	✓			✓	4096×2160	17:9	50,00p	2,4 Gbit/s	RAW
[C4K/50p/422 HQ]			✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	1,6 Gbit/s	422 HQ
[C4K/50p/422]			✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	1,1 Gbit/s	422
[C4K/25p/RAW HQ]	✓			✓	4096×2160	17:9	25,00p	1,8 Gbit/s	RAW HQ
[C4K/25p/RAW]	✓			✓	4096×2160	17:9	25,00p	1,2 Gbit/s	RAW
[C4K/25p/422 HQ]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	811 Mbit/s	422 HQ
[C4K/25p/422]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	541 Mbit/s	422
[Cs4K/50p/422 HQ]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	50,00p	1,3 Gbit/s	422 HQ
[Cs4K/50p/422]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	50,00p	865 Mbit/s	422
[Cs4K/25p/422 HQ]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	25,00p	649 Mbit/s	422 HQ
[Cs4K/25p/422]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	25,00p	433 Mbit/s	422
[4K/50p/422 HQ]			✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	1,5 Gbit/s	422 HQ
[4K/50p/422]			✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	1,0 Gbit/s	422
[4K/25p/422 HQ]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	760 Mbit/s	422 HQ
[4K/25p/422]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	507 Mbit/s	422

[FHD/50p/422 HQ]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	378 Mbit/s	422 HQ
[FHD/50p/422]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	252 Mbit/s	422
[FHD/25p/422 HQ]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	189 Mbit/s	422 HQ
[FHD/25p/422]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	126 Mbit/s	422

[Fréquence du système] : [24.00Hz (CINEMA)]									
[Qualité enr.]		[Zone capteur en vidéo]			Résolution	Format	(A)	(B)	(C)
		FULL	APS-C	PIXEL/PIXEL					
[5.8K/24p/RAW HQ]	✓			✓	5776×3056	17:9	24,00p	3,4 Gbit/s	RAW HQ
[5.8K/24p/RAW]	✓			✓	5776×3056	17:9	24,00p	2,3 Gbit/s	RAW
[5.8K/24p/422 HQ]	✓	✓			5776×3056	17:9	24,00p	1,6 Gbit/s	422 HQ
[5.8K/24p/422]	✓	✓			5776×3056	17:9	24,00p	1,0 Gbit/s	422
[3.3K/24p/422 HQ]			✓	✓	3328×2496	4:3	24,00p	731 Mbit/s	422 HQ
[3.3K/24p/422]			✓	✓	3328×2496	4:3	24,00p	487 Mbit/s	422
[C4K/24p/RAW HQ]	✓			✓	4096×2160	17:9	24,00p	1,7 Gbit/s	RAW HQ
[C4K/24p/RAW]	✓			✓	4096×2160	17:9	24,00p	1,1 Gbit/s	RAW
[C4K/24p/422 HQ]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	779 Mbit/s	422 HQ
[C4K/24p/422]		✓	✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	519 Mbit/s	422
[Cs4K/24p/422 HQ]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	24,00p	623 Mbit/s	422 HQ
[Cs4K/24p/422]		✓	✓	✓	4096×1728	2,4:1	24,00p	415 Mbit/s	422
[4K/24p/422 HQ]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	730 Mbit/s	422 HQ
[4K/24p/422]		✓	✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	487 Mbit/s	422
[FHD/24p/422 HQ]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	182 Mbit/s	422 HQ
[FHD/24p/422]		✓	✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	121 Mbit/s	422

- Dans ce document, les vidéos sont indiquées de la façon suivante en fonction de leur résolution :
  – Vidéo 6K (5952×3968) : **Vidéo 6K (3:2)**
  – Vidéo 6K (5952×3136) : **Vidéo 6K (17:9)**
  – Vidéo 6K (5952×2512) : **Vidéo 6K (2,4:1)**
  – Vidéo 5,9K (5888×3312) : **Vidéo 5,9K**
  – Vidéo 5,8K (5776×3056) : **Vidéo 5,8K**
  – Vidéo 3,3K (3328×2496) : **Vidéo 3,3K**
  – Vidéo C4K (4096×2160) : **Vidéo C4K**
  – Vidéo Cs4K (4096×1728) : **Vidéo Cs4K**
  – Vidéo 4K (3840×2160) : **Vidéo 4K**
  – Vidéo pleine HD (1920×1080) : **Vidéo FHD**

- Puisque l'appareil photo emploie le format d'enregistrement VBR, le débit change automatiquement en fonction du sujet à enregistrer. Ce qui fait que la durée d'enregistrement vidéo est plus courte lorsqu'un sujet qui se déplace rapidement est enregistré.
- Les vidéos aux formats ALL-Intra et 4:2:2/10 bits et les vidéos dont le [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] est [Apple ProRes] sont destinées à être éditées sur un ordinateur utilisé pour la production vidéo.

- Vous pouvez mémoriser une combinaison de [Fréquence du système], [Format d'enreg. fichier(Vidéo)], [Zone capteur en vidéo], et [Qualité enr.] dans Ma liste. (➔[ajout. liste]: 169)

❖ [Filtrer]

Lorsque le [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] est réglé sur [MOV] ou [Apple ProRes], vous pouvez spécifier les éléments tels que la fréquence d'images, le nombre de pixels (résolution) et le format de compression (YUV, débit binaire, compression de l'image) et simplement afficher les qualités d'enregistrement qui répondent à ces conditions.

1 Dans l'écran de réglage [Qualité enr.], appuyez sur [DISP.].

2 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un paramètre, puis appuyez sur MENU/SET ou .

- Configuration : [Cadence]/[Résolution]/[Codec]/[Hybrid Log Gamma]/[Enregistrement proxy]

3 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner les conditions de filtrage, puis appuyez sur MENU/SET ou .

4 Appuyez sur [DISP.] pour valider le paramètre.

- Vous revenez sur l'écran de réglage [Qualité enr.].

Effacement des conditions de filtrage

Sélectionnez [ANY] à l'étape 3.

- Les conditions de filtrage sont également effacées lorsque vous effectuez ce qui suit :
  - – Changer le [Format d'enreg. fichier(Vidéo)]
  - – Changer la [Fréquence du système]
  - – Choisissez une qualité d'enregistrement dans [Qualité enr. (Ma liste)]

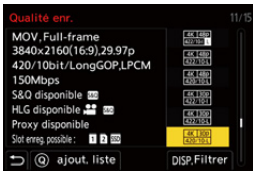
- Lorsque vous changez la qualité d'enregistrement en utilisant un filtre, les conditions de filtrage en cours sont conservées.

❖ [ajout. liste]

Choisissez une qualité d'enregistrement et mémorisez-la dans Ma Liste. La qualité d'enregistrement que vous mémorisez peut être réglée dans [Qualité enr. (Ma liste)].

Dans l'écran de réglage [Qualité enr.], appuyez sur [Q].

- Les réglages suivants sont également enregistrés en même temps :
  - [Fréquence du système]
  - [Format d'enreg. fichier(Vidéo)]
  - [Zone capteur en vidéo]



Réglage ou suppression dans Ma Liste

1 Sélectionnez [Qualité enr. (Ma liste)].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Qualité enr. (Ma liste)]

2 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un paramètre, puis appuyez sur MENU/SET ou .

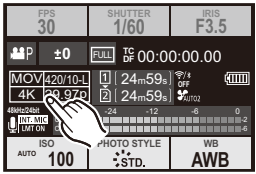
- Vous ne pouvez pas sélectionner des éléments de réglage qui ont des fréquences de système différentes.
- Pour supprimer un élément de Ma Liste, sélectionnez-le et appuyez sur [Q].

Réglage depuis le panneau de contrôle

Il est possible d'afficher l'option Ma Liste des qualités d'enregistrement depuis le panneau de contrôle dans le mode [🎥]/[S&Q].

Touchez l'élément qualité d'enregistrement

- S'il est déjà mémorisé dans Ma liste, l'écran de réglage [Qualité enr. (Ma liste)] s'affiche.
  S'il n'est pas encore mémorisé, l'écran de réglage [Qualité enr.] s'affiche.
- [Qualité enr. (Ma liste)] et [Qualité enr.] sont permutés chaque fois que vous appuyez sur la touche [DISP.].
- Le dernier écran utilisé sera affiché lors du prochain affichage.



- Il est possible d'enregistrer jusqu'à 12 types de qualité d'enregistrement.

Enregistrement vidéo RAW

S&Q

iA P A S M

Il est possible d'enregistrer une vidéo RAW à haut débit binaire (formats ProRes RAW HQ/ProRes RAW) directement sur l'appareil photo. (Elle ne peut pas être enregistrée sur des cartes SD)

1 Sélectionnez le mode [🎬].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Réglez [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] sur [Apple ProRes].

- MENU/SET ➡ [📹] ➡ [🎞] ➡ [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] ➡ [Apple ProRes]

3 Réglez sur une qualité d'enregistrement qui permet l'enregistrement vidéo RAW.

- MENU/SET ➡ [📹] ➡ [🎞] ➡ [Qualité enr.]
- Sélectionnez la qualité d'enregistrement [Apple ProRes RAW HQ] ou [Apple ProRes RAW] et appuyez sur MENU/SET ou ⊛.

• Remarques sur les vidéos RAW

Le format vidéo RAW fait référence à un format de données d'images qui n'ont pas été traitées sur l'appareil photo. Vous aurez besoin d'un logiciel compatible pour lire ou éditer une vidéo RAW sur des dispositifs autres que cet appareil photo.

- Les vidéos RAW ne peuvent pas être enregistrées en mode [iA].
- Le fonctionnement est le suivant lors de l'enregistrement d'une vidéo RAW :
  - La sensibilité ISO peut être réglée dans la plage située entre 640 et 51200. Vous pouvez choisir entre 320 et 51200 lorsque [Sensibilité étendue] est activé.
  - [AWB], [AWBc], [AWBw] et [WB] ne peuvent pas être utilisés avec la balance des blancs.
  - [Style photo] est fixé sur [V-Log], et la qualité de l'image ne peut pas être ajustée.
  - [·····]/[+] du mode AF n'est pas disponible.
  - Le LUT utilisé par [Assist. Visual. Log] est fixé sur [Vlog_709].
- Lors de l'enregistrement d'une vidéo RAW, les fonctions suivantes ne sont pas disponibles :
  - [Niv. Master Pedestal]
  - [i.Plage dynamique]
  - [Compens. vignet.]
  - [Compensation Diffraction]
  - [Configuration de filtre]
  - [Niveau de luminosité]
  - [Stabilis. élec. (vidéo)] ([Stabilisat. d'image])
  - [Enregistrement boucle (vidéo)]
  - [Enreg. fichier segmenté]
  - [Recadrage Live]
  - [Espace coul.]
  - [Mire de barres]
  - [Fonction Double Slot Carte]

Enregistrement proxy

S&Q

iA P A S M

Pendant un enregistrement vidéo, une vidéo proxy ayant un débit binaire plus bas peut également être enregistrée simultanément.
Cette dernière est de petite taille et est donc adaptée à la transmission de données, comme le téléchargement vers le stockage en ligne (cloud). Elle est, de plus, moins exigeante pour votre ordinateur durant l'édition.

1 Sélectionnez le mode [🎥].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

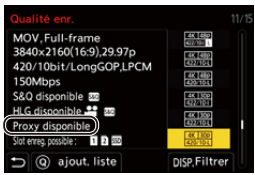
2 Réglez [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] sur [MOV] ou sur [Apple ProRes].

- MENU/SET ➡ [📹] ➡ [🎞] ➡ [Format d'enreg. fichier(Vidéo)]

3 Sélectionnez une qualité d'enregistrement avec laquelle vous pouvez enregistrer une vidéo proxy.

- MENU/SET ➡ [📹] ➡ [🎞] ➡ [Qualité enr.]

• Les éléments disponibles pour un enregistrement avec vidéo proxy sont indiqués par [Proxy disponible].



4 Effectuez les réglages de l’enregistrement proxy.

- MENU/SET ➡ [🎥] ➡ [🎞] ➡ [Paramètres d'enregist. proxy] ➡ [Enregistrement proxy] ➡ [ON]

- La vidéo originale sélectionnée dans [Qualité enr.] est enregistrée sur la carte du logement 1 tandis que la vidéo proxy est enregistrée sur la carte du logement 2.
- Durant la lecture, la vidéo originale est indiquée par [▇] et la vidéo proxy par [PX].

- Vous ne pouvez pas changer la destination d'enregistrement des vidéos proxy.
- L'[Enregistrement proxy] n'est pas disponible s'il manque une carte dans l'une des destinations d'enregistrement.
- Lorsque [USB-SSD] est réglé sur [ON], la vidéo originale est enregistrée sur le SSD externe. Les vidéos proxy sont sauvegardées sur la carte du logement 2. Réglez [USB-SSD] sur [OFF] pour lire la vidéo proxy.
- Seules les vidéos Proxy sont sauvegardées vers le logement pour carte 2 durant la transmission des données RAW par HDMI. Le vidéo originale n'est pas enregistrée. (➔Enregistrement Proxy durant la transmission des données RAW par HDMI: 564)
- Si un manque d'espace sur une carte, etc., cause l'arrêt de l'enregistrement de la vidéo originale après son démarrage, l'[Enregistrement proxy] s'arrête également. Si l'enregistrement de la vidéo proxy s'arrête en premier, l'enregistrement de la vidéo originale, lui, se poursuit.
- Si l'enregistrement d'une vidéo proxy s'arrête en cours de transmission des données RAW par HDMI à cause d'un manque d'espace sur la carte, etc., la transmission des données RAW par HDMI s'arrête temporairement.
- [Enregistrement proxy] n'est pas disponible avec les combinaisons de supports d'enregistrement suivantes :
  – Cartes mémoire SD/SDHC et cartes CFexpress
  – Cartes mémoire SD/SDHC et SSD externes
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Enregistrement proxy] n'est pas disponible :
  – [MP4] ([Format d'enreg. fichier(Vidéo)])
  – [Qualité enr.] dépassant une résolution C4K*
  – [Qualité enr.] ayant un format [4:3] ou [3:2]*
  – [Qualité enr.] pour vidéo à fréquence d'image élevée
  – [Streaming]

  * Sauf lorsque la transmission des données RAW se fait par HDMI
- Les fonctions suivantes ne sont pas disponibles en enregistrant une vidéo proxy :
  – Les touches Fn sur lesquelles [Style photo], [Appliquer la LUT] et [LUT TEMPS RÉEL] sont enregistrés.

❖ Réglage de la qualité d'enregistrement proxy

MENU/SET ➡ [🎥] ➡ [🎞] ➡ [Paramètres d'enregist. proxy] ➡ Sélectionnez [Qualité enregist. proxy]

(A) Format de la compression vidéo (HEVC : H.265/HEVC, AVC : H.264/MPEG-4 AVC)

[Qualité enregist. proxy]	Résolution	YUV, valeur binaire	Débit binaire (Mbps)					(A)
			60p	50p	30p	25p	24p	
[H]	2048×1080	4:2:0 10bit	18	18	13	13	13	HEVC
	2048×864		14	14	11	11	11	
	1920×1440*		21	21	16	16	16	
	1920×1280*		19	19	14	14	14	
	1920×1080		16	16	12	12	12	
[M]	2048×1080	4:2:0 10bit	10	10	7	7	7	HEVC
	2048×864		8	8	6	6	6	
	1920×1440*		12	12	8	8	8	
	1920×1280*		11	11	7	7	7	
	1920×1080		9	9	6	6	6	
[L]	1280×720	4:2:0 8bit	6	6	4	4	4	AVC

* Ceci est sélectionné lorsque la transmission des données RAW se fait par HDMI.

- Le débit binaire (Mbps) est une valeur pour les images uniquement. Il y a des variations selon le son enregistré.
- La fréquence d'images et le format sont les mêmes que ceux de la vidéo originale.
- Si le format de la vidéo originale est autre chose que [16:9], [L] dans [Qualité enregist. proxy] n'est pas disponible.
- Le son est fixé sur LPCM, 48 kHz/16 bits. Le nombre de canaux est le même que celui de la vidéo originale.

❖ Destination de sauvegarde des vidéos proxy

Les vidéos proxy sont sauvegardées dans le dossier [xxx_PRXY] de la carte du logement 2.

- Le nom de fichier de la vidéo proxy est le même que celui de la vidéo originale.

❖ Application des fichiers LUT à des vidéos proxy

Ceci peut être défini lorsque [Style photo] est [LUT TEMPS RÉEL] ou Mon Style photo.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Paramètres d'enregist. proxy] ➡ Sélectionnez [LUT temps réel (proxy)]

Configuration : [ON]/[OFF]

- Lorsque [Style photo] est sur [LUT TEMPS RÉEL] ou si un fichier LUT est appliqué à Mon Style photo, ceci est fixé sur [ON].
- Lors de la transmission des données RAW par HDMI, ceci est fixé sur [OFF].

- Le LUT ne peut pas être appliqué uniquement sur une vidéo proxy lors de l'utilisation des fonctions suivantes :
  – [Zoom de recadrage (Vidéo)]
  – [Zoom Hybride (Vidéo)]
  – [Recadrage Live]

[Zone capteur en vidéo]

S&Q

iA P A S M

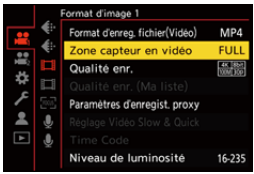
Réglez la zone image durant l'enregistrement vidéo. L'angle de vue est différent en fonction de la zone image. Rétrécir la zone image vous permet de créer un effet télescopique sans détériorer l'image.

1 Sélectionnez le mode [🎥] ou [S&Q].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Réglez [Zone capteur en vidéo].

- MENU/SET ➡ [🎥] ➡ [🎞] ➡ [Zone capteur en vidéo]



[FULL]

Enregistre en utilisant une plage qui correspond au cercle de l'image de l'objectif plein cadre.

[APS-C]

Enregistre en utilisant une plage qui correspond au cercle de l'image de l'objectif APS-C.

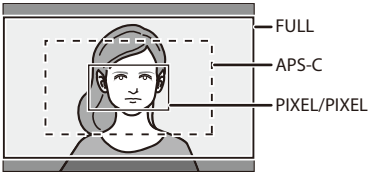
[PIXEL/PIXEL]

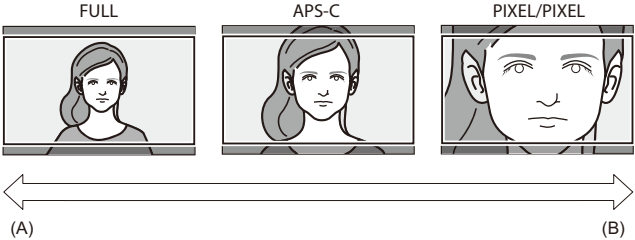
Enregistre avec un seul pixel du capteur, ce qui équivaut à un seul pixel de la vidéo.

Enregistre une plage qui correspond à la plage de la résolution dans [Qualité enr.]. (➔[Qualité enr.]: 150)

- Les paramètres [Zone capteur en vidéo] que vous pouvez sélectionner sont différents en fonction du réglage [Qualité enr.]. (➔[Qualité enr.]: 150)
- Il n'est pas possible de régler sur [FULL] dans le cas suivant.
  – Avec des objectifs APS-C

Zone image (ex. : vidéo FHD)





(A) Angle de vue : Effet Grand-angle/Télescopique : Impossible
(B) Angle de vue : Effet restreint/Télescopique : Possible

Mise au point / Zoom

Une mise au point plus fluide est possible en sélectionnant le mode de mise au point et le mode AF les plus adaptés aux conditions d'enregistrement et au sujet.

- Cet appareil photo prend en charge la détection AF et le contraste AF.

- Sélection du mode de mise au point: 181
- Utilisation de l'autofocus (AF): 183
- Sélection du mode AF: 201
- Commandes de la zone AF: 221
- Enregistrement avec la mise au point manuelle (MF): 230
- Enregistrement avec zoom: 237

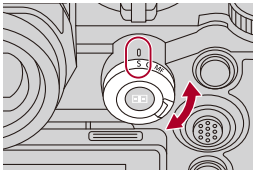
Sélection du mode de mise au point

S&Q

iA P A S M

Sélection de la méthode de mise au point (mode de mise au point) qui correspond au mouvement du sujet.
Il est également possible de personnaliser les fonctionnalités du suivi AF à l'aide de [AFC]. (➔[Régl. perso. AF(Photo)]: 190)

Réglez le sélecteur de mode de mise au point.



[S] ([AFS])
En mode [📷] :
- Lorsque le déclencheur n'est pas pressé, l'appareil photo ne fait pas la mise au point.
- Lorsque le déclencheur est pressé à mi-course, l'appareil photo ne fait la mise au point qu'une seule fois.

En mode [🎥]/[S&Q] ou lors d'un enregistrement vidéo :
- Lorsque le déclencheur n'est pas pressé, la mise au point se réajuste de façon constante en fonction des mouvements du sujet.
- Lorsque le déclencheur est pressé à mi-course, l'appareil photo ne fait la mise au point qu'une seule fois.
  Le même comportement AFS que celui du mode [📷] peut également être défini. (➔[Comport. AFS en mode Vidéo]: 432)

[C] ([AFC])

En mode [📷] :

- Lorsque le déclencheur n'est pas pressé, l'appareil photo ne fait pas la mise au point.
- Lorsque le déclencheur est pressé à mi-course, la mise au point se réajuste de façon constante en fonction des mouvements du sujet.

En mode [🎥]/[S&Q] ou lors d'un enregistrement vidéo :

- Lorsque le déclencheur n'est pas pressé, la mise au point se réajuste de façon constante en fonction des mouvements du sujet.
  Il est également possible d'effectuer un réglage afin que la mise au point n'ait lieu que pendant l'enregistrement vidéo. (➔[AF Vidéo continu]: 431)
- Lorsque le déclencheur est pressé à mi-course, l'appareil photo ne fait la mise au point qu'une seule fois.

[MF]

Mise au point manuelle. Utilisez cela lorsque vous désirez fixer la mise au point ou éviter d'activer l'AF. (➔Enregistrement avec la mise au point manuelle (MF): 230)

- Dans le cas suivant, [AFC] fonctionne comme [AFS] lorsque le déclencheur est pressé à mi-course :
  – En situation de faible luminosité
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [AFC] passe sur [AFS] :
  – Mode Haute Résolution
  – [65:24]/[2:1] ([Format])

Utilisation de l'autofocus (AF)

- [Agrandiss. de la zone AF]: 188
- [Régl. perso. AF(Photo)]: 190
- [Limiteur de mise au point]: 193
- [Lampe ass. AF]: 195
- [Vitesse Mouvem. Cadre Focus]: 196
- [Micro-ajustement AF]: 197

AF fait référence à l'autofocus.
Sélectionnez le mode de mise au point et le mode AF appropriés pour le sujet et la scène.

1 **Réglez le mode de mise au point sur [AFS] ou [AFC].**

- Paramétrez le levier du mode mise au point. (➔Sélection du mode de mise au point: 181)

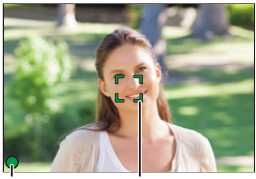
2 **Sélectionnez le mode AF.**

- Appuyez sur [⊡] pour afficher l'écran de sélection du mode AF et validez avec MENU/SET ou ⊛. (➔Sélection du mode AF: 201)

• En mode [iA], chaque pression sur [⊡] permet de basculer entre [▦] et [▦]. (➔Mode AF: 113)

3 Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

- L'autofocus s'active.



(A) (B)

	Mise au point	
	Au point	**Flou**
Icône de mise au point (A)	S'allume	Clignotement
Zone AF (B)	Vert	Rouge
Bip AF	Deux bips	—

AF sous faible éclairage

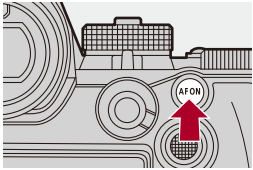
- Dans un environnement sombre, l’AF sous faible éclairage fonctionne automatiquement et l’icône de mise au point apparaît sous la forme [LOW].
- L’achèvement de la mise au point peut prendre plus de temps que d’habitude.

AF dans un ciel étoilé

- Si l’appareil photo détecte des étoiles dans un ciel nocturne après avoir déterminé l’AF sous faible éclairage, la fonction AF dans un ciel étoilé sera activée.
  Une fois la mise au point effectuée, l’icône de mise au point affiche [STAR] et la zone AF apparaît dans la zone au point.
- Les bords de l’écran ne peuvent pas détecter l’AF dans un ciel étoilé.

❖ Touche d’activation AF [AF ON]

Vous pouvez également activer l’AF en appuyant sur [AF ON].



- **Sujets et conditions d'enregistrement pouvant être difficiles à mettre au point avec le mode AF**
  - Sujets à déplacements rapides
  - Sujets extrêmement éclairés
  - Sujets sans contraste
  - Sujets enregistrés à travers une vitre
  - Sujets situés près d'objets brillants
  - Sujets dans des endroits très sombres
  - En enregistrant des sujets se trouvant très loin et à proximité

- Lorsque les opérations suivantes sont effectuées lors de l'enregistrement avec [AFC], la mise au point de l'appareil photo peut prendre un certain temps :
  - Lors d'un zoom du grand angle au téléobjectif
  - Lorsque le sujet passe soudainement d'éloigné à proche
- Si vous utilisez le zoom après avoir effectué la mise au point, celle-ci pourrait être faussée. Dans ce cas, refaites la mise au point.

- Vous pouvez restreindre la plage de fonctionnement pour l'AF :
  (➔[Limiteur de mise au point]: 193)
- Lorsque les tremblements de l'appareil photo sont réduits, il est possible de faire la mise au point automatiquement :
  (➔[AF rapide]: 671)
- Vous pouvez changer les paramètres de sorte que l'AF ne fonctionne pas photo lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur :
  (➔[Déclench. AF]: 670)
- Le volume et le son du bip AF peuvent être modifiés :
  (➔[Bip]: 714)
- Vous pouvez attribuer la fonction qui permet de faire fonctionner l'AF pour qu'il donne la priorité aux sujets proches à une touche Fn :
  Cette fonction est utile lorsque l'appareil photo fait la mise au point par erreur sur l'arrière-plan :
  (➔[AF-ON : premier plan]: 633)
- Vous pouvez attribuer la fonction qui permet de faire fonctionner l'AF pour qu'il donne la priorité aux sujets éloignés à une touche Fn :
  Cette fonction est utile pour prendre des photos à travers des grilles ou des filets :
  (➔[AF-ON : arrière-plan]: 633)

[Agrandiss. de la zone AF]

S&Q

iA P A S M

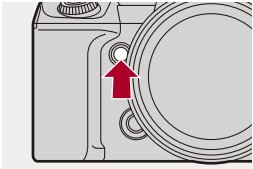
Ceci permet d'agrandir le point focus lorsque le mode AF est [⊡], [■], ou [+]. (Dans les autres modes AF, le centre de l'écran est agrandi.)
Vous pouvez vérifier la mise au point et observer un sujet plus grand qu'avec le téléobjectif.

- Vous pouvez également effectuer la même action en appuyant sur la touche Fn où la fonction [Agrandiss. de la zone AF] est mémorisée. (➔Touches Fn: 625)

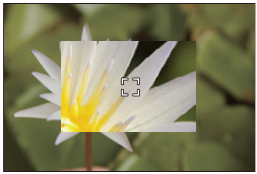
1 Sélectionnez le mode [📷].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Appuyez et maintenez la touche d'agrandissement de la zone AF enfoncée.



- Durant la pression sur la touche, la zone de mise au point est agrandie.



- Lorsque l'écran est agrandi, appuyer à mi-course sur le déclencheur permet de refaire la mise au point dans une petite zone AF centrale.
- Lorsque l'écran est agrandi, tournez ou pour régler l'agrandissement.
- Utilisez pour effectuer des réglages plus précis.

- Lorsque l'écran est agrandi, [AFC] change pour [AFS].
- Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, l'agrandissement de la zone AF ne marche pas :
  – Enregistrement vidéo/enregistrement en rafale SH
- Lors de l'utilisation simultanée de fonctionnalités sollicitant grandement le traitement interne de l'appareil photo, comme la sortie HDMI et la connexion Wi-Fi par exemple, la fréquence d'images pour la vue en direct est réduite.
- **Pour avoir des informations sur l'affichage de température élevée (➔Pour avoir des informations sur l'affichage de température élevée: 145)**

- Vous pouvez changer la méthode d'affichage de l'écran agrandi : (➔[Rég. agrandiss. zone AF]: 669)

[Régl. perso. AF(Photo)]

S&Q

iA P A S M

Vous pouvez sélectionner les fonctionnalités de la commande AF pour prendre des photos en utilisant le réglage [AFC] approprié pour le sujet et la scène.
Chacune de ces fonctionnalités peut être davantage personnalisée.

1 Sélectionnez le mode [ ].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Réglez le mode de mise au point sur [AFC].

- Paramétrez le levier du mode mise au point. (➔Sélection du mode de mise au point: 181)

3 Réglez [Régl. perso. AF(Photo)].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Régl. perso. AF(Photo)]

[Réglage 1]
Paramètre général de base.

[Réglage 2]
Suggéré pour les situations où le sujet se déplace à une vitesse constante dans une direction.

[Réglage 3]
Suggéré lorsque le sujet se déplace au hasard et que d'autres objets peuvent se trouver dans la scène.

[Réglage 4]
Suggéré pour les situations où la vitesse du sujet change de façon significative.

❖ Réglage des paramètres AF personnalisés

1 Appuyez sur ◄► pour sélectionner le type de paramètre AF personnalisé.
2 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner des éléments et appuyez sur ◄► pour paramétrer.
- Une description de l'élément s'affiche sur l'écran lorsque vous appuyez sur [DISP.].
- Pour réinitialiser par défaut les paramètres, appuyez sur [Q].

3 Appuyez sur MENU/SET ou .

[Sensibilité AF]	Permet de définir la sensibilité du suivi des mouvements des sujets.	
	[+]	Lorsque la distance avec le sujet change de façon importante, l'appareil photo refait immédiatement la mise au point. Vous pouvez faire la mise au point sur différents sujets, l'un après l'autre.
	[−]	Lorsque la distance avec le sujet change de façon importante, l'appareil photo attend un peu avant de refaire la mise au point. Cela vous permet d'empêcher le réajustement accidentel de la mise au point lorsque, par exemple, un sujet se déplace à travers l'image.

[Chgmt sensibilité zone AF]	Permet de définir la sensibilité pour changer la zone AF en fonction du mouvement du sujet. (Lorsque le mode AF est réglé sur zone AF totale)	
	[+]	Lorsque le sujet sort de la zone AF, l'appareil photo modifie immédiatement celle-ci pour que le sujet reste au point.
	[−]	L'appareil photo modifie la zone AF par pas progressifs. Les effets causés par un léger mouvement du sujet ou par des obstacles se trouvant devant l'appareil photo seront minimisés.
[Prédiction mouvement sujet]	Permet de définir la méthode de pistage du changement de vitesse des mouvements du sujet. • Lorsque les valeurs de réglage sont grandes, l'appareil photo essaie de conserver la mise au point en réagissant même aux mouvements brusques du sujet. Toutefois, l'appareil photo devient plus sensible aux légers mouvements du sujet, ce qui fait que la mise au point peut devenir instable.	
	[0]	Ceux-ci sont adaptés aux sujets qui ont des changements minimes de vitesse.
	[+1]	Ceux-ci sont adaptés aux sujets qui changent leur vitesse.
	[+2]	

[Limiteur de mise au point]

S&Q

iA P A S M

Vous pouvez restreindre la plage de fonctionnement pour l'AF.
La vitesse de mise au point de l'AF augmente si vous limitez la plage dans laquelle l'AF fonctionne.

1 **Réglez le mode de mise au point sur [AFS] ou [AFC].**

- Paramétrez le levier du mode mise au point. (➔Sélection du mode de mise au point: 181)

2 **Réglez [Limiteur de mise au point].**

- MENU/SET ➡ [ ]/[ ] ➡ [ ] ➡ [Limiteur de mise au point]

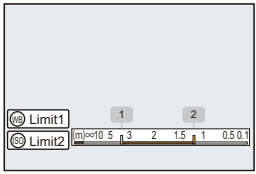
[ON]
Active les paramètres suivants.

[OFF]
Désactive les paramètres suivants.

[SET]

1 Utilisez la même procédure qu'avec la MF (➔Enregistrement avec la mise au point manuelle (MF): 230) pour vérifier la mise au point, puis appuyez sur [WB] ou [ISO] pour définir la plage de fonctionnement de l'AF.

- Ceci peut également être réglé en touchant [Limit1]/[Limit2].
- [Limit1]/[Limit2] peut être défini depuis l'un ou l'autre.



2 Appuyez sur MENU/SET ou ⊛ pour valider le paramètre.

- Appuyez sur [DISP.] pour revenir sur le paramètre par défaut de la plage de fonctionnement.

- Ceci peut être réglé en utilisant un objectif L-Mount avec bague de mise au point.
- Il ne peut pas être défini si le sélecteur de la plage de distance de la mise au point de l'objectif a été utilisé pour limiter la plage de fonctionnement.
- Les valeurs de réglage sont réinitialisées lorsque l'objectif est remplacé.
- Lorsque [Limiteur de mise au point] est en cours de fonctionnement, [AFS]/[AFC] s'affiche à l'écran.
- Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, [Limiteur de mise au point] n'est pas disponible :
  – [AF+MF]

[Lampe ass. AF]

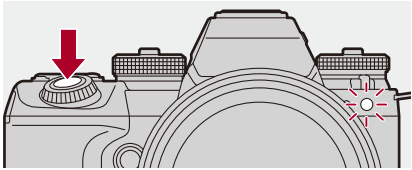
S&Q

iA P A S M

Lors d'un enregistrement dans des conditions de faible luminosité, la lampe d'assistance AF s'allume lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, ce qui facilite la mise au point de l'appareil photo.

MENU/SET ➡ [ ]/[ ] ➡ [ ] ➡ Sélectionnez [Lampe ass. AF]

Configuration : [ON]/[OFF]



- La portée utilise de la lampe d'assistance AF est différente selon l'objectif utilisé.
  – Quand l'objectif interchangeable (S-R24105) est installé et sur grand-angle : Environ 1,0 m (3,3 pi) à 3,0 m (9,8 pi)
- Détachez d'abord le parasoleil.
- La lampe d'assistance AF peut être grandement obstruée, et il peut devenir difficile de faire la mise au point si un objectif de large diamètre est utilisé.

[Vitesse Mouvem. Cadre Focus]

S&Q

iA P A S M

Permet de régler la vitesse de déplacement de la zone AF/assistance MF.

MENU/SET ➡ [ ]/[ ] ➡ [ ] ➡ Sélectionnez [Vitesse Mouvem. Cadre Focus]

Configuration : [FAST]/[NORMAL]

[Micro-ajustement AF]

S&Q

iA P A S M

Vous pouvez effectuer des réglages précis du point focal lors de la mise au point avec l'AF à détection de phase.

- Il n'est normalement pas nécessaire de régler le point focal. Réglez uniquement si nécessaire. Si vous réglez un objectif dont le point focal est correct, il y a un risque que l'appareil photo ne soit plus en mesure d'enregistrer avec le point focal approprié.

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [◉] ➡ Sélectionnez [Micro-ajustement AF]

[ALL]
Règle uniformément tous les objectifs.
Utilisé si vous avez mis en place des objectifs qui ne sont pas mémorisés dans [ADJUST BY LENS].

[ADJUST BY LENS]

Règle chaque objectif séparément et mémorise les valeurs de réglage dans l'appareil photo.

Lorsqu'un objectif mémorisé est mis en place, la valeur réglée est appelée si elle est définie dans [ADJUST BY LENS].

- Lors de l'utilisation d'un objectif zoom, vous pouvez régler le point focal individuellement à l'extrémité grand angle et à l'extrémité téléobjectif.
- Si l'objectif a déjà été mémorisé, la valeur de réglage est écrasée.

[OFF]

❖ Mémorisation de la valeur réglée

1 Sélectionnez [ALL] ou [ADJUST BY LENS] puis appuyez sur [DISP.].

2 (Lorsque [ADJUST BY LENS] est sélectionné) Mémorisez l'objectif.

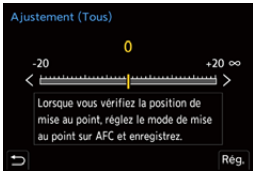
- Appuyez sur [DISP.] et sélectionnez [Oui] pour mémoriser.
- Si l'objectif est déjà mémorisé, l'écran passe sur celui de l'étape **3**.

3 (Lorsque [ADJUST BY LENS] est sélectionné) Sélectionnez [Ajustement Grand angle] ou [Ajustement Télé].

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner, et puis appuyez sur MENU/SET ou .
- Lors de l'utilisation d'un objectif à focale fixe, [Ajustement] s'affiche.

4 Réglez le point focal.

- Appuyez sur ◄► pour régler le point focal et puis appuyez sur MENU/SET ou .
- Vous pouvez également régler en faisant tourner , , ou .
- Le point focal est déplacé vers l'arrière lorsqu'il est réglé avec le côté [+]. Le point focal est déplacé vers l'avant lorsqu'il est réglé avec le côté [−].



5 Enregistrez et répétez l'étape **4** jusqu'à ce que le point focal adapté soit trouvé.

- Vérifiez le point focal défini sur une image enregistrée avec [AFC] de [Priorité MAP/Déclencheur] réglé sur [FOCUS] et avec le mode de mise au point réglé sur [AFC]. (➔[Priorité MAP/Déclencheur]: 666)

- Nous vous conseillons d'effectuer les réglages dans le même environnement que celui où s'effectuera l'enregistrement.
- Nous vous conseillons d'utiliser un trépied lors du réglage.

- Vous pouvez mémoriser jusqu'à 40 objectifs dans [ADJUST BY LENS]. Lorsque la limite est atteinte, les informations des objectifs déjà mémorisés sont écrasées.
- Lorsqu'un téléconvertisseur est utilisé et qu'il est réglé avec [ADJUST BY LENS], la combinaison de l'objectif et du téléconvertisseur est mémorisée.
- Les points focaux de l'extrémité grand-angle et de l'extrémité téléobjectif ne peuvent pas être réglés individuellement dans [ALL].
- Le numéro d'enregistrement et le nom des objectifs mémorisés dans [ADJUST BY LENS] sont entrés automatiquement et ne peuvent pas être modifiés.

❖ Initialisation

Les informations des objectifs mémorisés et les valeurs réglées sont initialisées.

1 Sélectionnez [ALL] ou [ADJUST BY LENS] puis appuyez sur [Q].
2 Sélectionnez [Oui] pour initialiser.

- Indépendamment de la sélection de [ALL]/[ADJUST BY LENS], toutes les informations des objectifs enregistrées et les valeurs réglées dans [Micro-ajustement AF] sont initialisées.

Sélection du mode AF

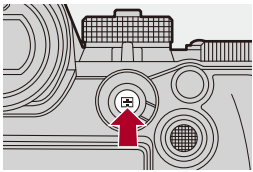
- Détection automatique: 204
- [Suivi]: 210
- [Zone AF totale]: 212
- [Zone (Horizontale/Verticale)]/[Zone]: 215
- [1-zone+]/[1-zone]: 217
- [Point précis]: 219

iA P A S M

Sélectionnez la méthode de mise au point qui correspond à la position et au nombre de sujets.
Dans un mode AF autre que Pinpoint, vous pouvez faire automatiquement la mise au point en détectant les sujets.

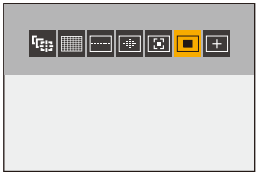
1 Appuyez sur [⊞].

- L'écran de sélection du mode AF apparaît.



2 Sélectionnez le mode AF.

- Appuyez sur ◄► pour sélectionner un élément puis appuyez sur [MENU/SET] ou [ ] .
- La sélection est également possible en appuyant sur [ ].



[Suivi]
(➔[Suivi]: 210)

[Zone AF totale]
(➔[Zone AF totale]: 212)

[Zone (Horizontale/Verticale)]
(➔[Zone (Horizontale/Verticale)]: 215)

[Zone]
(➔[Zone]: 216)

[1-zone+]
(➔[1-zone+]: 217)

[1-zone]
(➔[1-zone]: 217)

[Point précis]
(➔[Point précis]: 219)

- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [ ] n'est pas disponible :
  – [Intervallomètre]
  – [Composition en affichage réel]
  – [H+] ([Réglage pris. vues raf.])
- Lorsque le mode de mise au point est réglé sur [AFC], [ ] n'est pas disponible.
- Lorsque la fonction suivante est utilisée, le mode AF est fixé sur [ ] :
  – [Recadrage Live]
- Lorsque la fonction suivante est utilisée, le mode AF est fixé sur [ ] :
  – [65:24]/[2:1] ([Format])

- Vous pouvez sélectionner les éléments du mode AF à afficher sur l'écran de sélection du mode AF :
  (➔[Afficher/Masquer Mode AF]: 668)

Détection automatique

Lorsque la détection automatique est activée, les sujets à enregistrer sont automatiquement détectés et l'appareil photo fait la mise au point.

- En fonction des réglages, tous les sujets ne peuvent pas être détectés.
- Lorsque la [Sujet à détecter] ([Type de sujet]) est sur [ANIMAL], certains sujets qui ne sont pas des animaux sont détectés en tant que tels.

1 Réglez [Réglage de la détection AF] sur [ON].

- MENU/SET ➡ [📷]/[🎥] ➡ [FOCUS] ➡ [Réglage de la détection AF] ➡ [ON]

- Vous pouvez également appuyer sur ▲ de l'écran de sélection du mode AF pour commuter sur [ON]/[OFF] la détection automatique.

2 Sélectionnez [Sujet à détecter].

- MENU/SET ➡ [📷]/[🎥] ➡ [FOCUS] ➡ [Sujet à détecter]

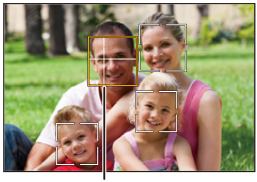
- Sélectionnez [Type de sujet] et [Parties ciblées].
- Il est également possible d'effectuer la sélection en appuyant sur [DISP.] sur l'écran de sélection du mode AF.

[Type de sujet]	[HUMAN]	Permet de détecter les êtres humains. Sélectionnez [Œil/Visage/Corps], [Œil/Visage], ou [Sports urbains] pour [Mode de détection (humain)]. • [ ]/[ ]/[ ] s'affiche sur l'icône du mode AF.
	[ANIMAL]	Permet de détecter les animaux. Choisissez entre [Corps] ou [Œil/Corps] pour [Parties ciblées]. • Les animaux qui peuvent être détectés sont les oiseaux, les canidés (comprenant les loups, etc.) et les félins (comprenant les lions, etc.). • [ ] ou [ ] s'affiche sur l'icône du mode AF.
	[CAR]	Permet de détecter les voitures (principalement pour le sport automobile). Choisissez entre [Sujet Entier] ou [Priorité Partie principale] pour [Parties ciblées]. • [ ] ou [ ] s'affiche sur l'icône du mode AF.
	[MOTORCYCLE/ BIKE]	Permet de détecter les motos (principalement pour le sport automobile) ou les vélos (principalement pour le sport). Choisissez entre [Sujet Entier] ou [Priorité Casque] pour [Parties ciblées]. • [ ] ou [ ] s'affiche sur l'icône du mode AF.
	[TRAIN]	Détecte les wagons d'un train. Choisissez entre [Premier Wagon] ou [Priorité Partie principale] pour [Parties ciblées]. • [ ] ou [ ] s'affiche sur l'icône du mode AF.
	[AIRPLANE]	Détecte les avions et les hélicoptères. Choisissez entre [Fuselage] ou [Priorité Nez] pour [Parties ciblées]. • [ ] ou [ ] s'affiche sur l'icône du mode AF.

[Mode de détection (humain)]	(Lorsque [Type de sujet] est [HUMAN]) Sélectionnez l'endroit ou la personne sur laquelle faire la mise au point. Lorsque [Sports urbains] est sélectionné, la détection est particulièrement adaptée aux scènes avec des athlètes exécutant des mouvements complexes, tels que des danseurs de rue pratiquant le breaking, ou des sports urbains (BMX/ skateboard/parkour/football freestyle).
[Parties ciblées]	(Lorsque [Type de sujet] est sur autre chose que [HUMAN]) Sélectionnez la partie à mettre au point. Les parties que vous pouvez sélectionner dépendent du réglage [Type de sujet].

❖ Lorsqu'il y a [▦]

Lorsqu'un sujet devant être enregistré est détecté, une zone AF s'affiche. Si plusieurs sujets sont détectés, plusieurs zones AF s'affichent alors et vous pouvez sélectionner le sujet que vous désirez mettre au point parmi celles-ci.



(A)

Jaune

Zone AF qui doit être mise au point.

L'appareil photo sélectionne celle-ci automatiquement.

- Une croix apparait dans la zone AF lorsqu'un œil humain est détecté. (A)
  La croix n'apparait pas sur les yeux des animaux.
  Vous pouvez indiquer les yeux qui doivent être mis au point. (➔Indication du sujet à mettre au point: 212)

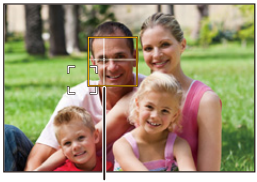
Blanc

Affiché lorsque plusieurs sujets sont détectés.

❖ Lorsque [], [], [], [], ou [■]

Même si seule une partie du sujet à enregistrer entre dans la zone AF, elle sera automatiquement détectée et mise au point.

- Si des yeux sont détectés à l'intérieur de la zone AF, la détection des yeux (B) se met en fonction.
  Il n'est pas possible de changer les yeux à mettre au point.



- [Réglage de la détection AF] s'applique à tous les modes AF à l'exception de [[+]].
- Lorsque les yeux d'une personne sont détectés, la mise au point s'effectue sur l'œil se trouvant le plus près de l'appareil photo.
  L'exposition se règlera sur le visage. (Lorsque [Mode mesure] est sur [[⊙]])
- En fonction de la [Sujet à détecter], le nombre de sujets pouvant être détectés à la fois avec [[▦]] du mode AF sera différent.
  [HUMAN] ([Œil/Visage/Corps], [Œil/Visage]) : 15 au maximum (3 corps détectés au maximum)
  [HUMAN] ([Sports urbains]) : 3 au maximum
  [ANIMAL] ([Corps]), [CAR], [MOTORCYCLE/BIKE], [TRAIN], [AIRPLANE] : 3 au maximum
  [ANIMAL] ([Œil/Corps]) : 1 au maximum
- La détection automatique pourrait ne pas être disponible selon les paramètres de l'appareil-photo.

- Vous pouvez faire en sorte que la plage de mesure de l'exposition automatique ne donne pas la priorité aux yeux et au visage lorsque la détection automatique fonctionne :
  (➔[Priorité Visage Mesure multiple]: 662)
- La croix qui apparait sur les yeux humains lors de la mise au point peut disparaitre :
  (➔[Affich. Détection Yeux Humain]: 670)

[Suivi]

Lorsque le mode de mise au point est réglé sur [AFC], la zone AF suit le mouvement du sujet, en conservant la mise au point.

Démarrage du suivi.

- Dirigez la zone AF sur le sujet et appuyez à mi-course sur le déclencheur.
  L'appareil photo suivra le sujet tant que le déclencheur est pressé à mi-course ou est pressé à fond.

- Si le suivi échoue, la zone AF clignote en rouge.
- Lorsque réglée sur [AFS], la mise au point sera sur la position de la zone AF. Le Suivi ne fonctionnera pas.

- Comment manipuler la zone AF (➔Commandes de la zone AF: 221)

- Dans le mode [ ]/[S&Q] et tout en enregistrant une vidéo, le suivi se poursuivra même si le déclencheur est lâché.
  Pour annuler le suivi, appuyez sur MENU/SET ou , ou bien touchez [AF OFF].

- Lorsque la détection automatique fonctionne, le sujet détecté est pisté.
- Lorsque la détection automatique est sur [ON] et qu'il n'y a pas de sujet à détecter, lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, l'appareil photo entre en état de veille du suivi. Si un sujet à détecter entre dans la zone AF au cours de cet état de veille, le suivi démarre.
- Réglez [Mode mesure] sur [ ] pour continuer à ajuster également l'exposition.
- [ ] pourrait ne pas être disponible selon les paramètres de l'appareil-photo.
- Le suivi n'est pas disponible lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation :
  – Sortie HDMI lorsque [Enregistrement proxy] et [Connexion à Frame.io] sont réglés sur [ON]
  – Lorsque la [Qualité enr.] 6K (2,4:1) est sélectionnée, durant une transmission HDMI

[Zone AF totale]

L'appareil photo choisit la meilleure zone AF pour la mise au point.
Lorsque plusieurs zones AF sont sélectionnées, celles-ci seront toutes mises au point.
Lorsque le mode de mise au point est réglé sur [AFC], vous pouvez vous assurer que le sujet reste au point lors de l'enregistrement en le conservant à l'intérieur de la zone AF totale.

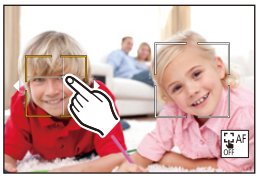
❖ Indication du sujet à mettre au point

Lorsque la détection automatique est sur [ON], plusieurs sujets sont détectés.
Lorsque le sujet à mettre au point est désigné par la zone AF blanche, vous pouvez changer celle-ci en zone AF jaune.

● Commandes tactiles

Touchez le sujet désigné par la zone AF blanche.

- La zone AF devient jaune.
- Pour annuler le réglage, touchez [AF OFF].



● Commandes à l'aide de la manette

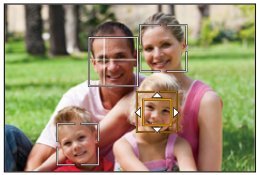
Inclinez la manette vers ▲▼◄►.

- Chaque inclinaison vers ▲▼◄► change le sujet à mettre au point.
- Pour annuler le réglage, appuyez sur [MENU/SET].

● Commandes par touche

1 Appuyez sur ▼ sur l'écran de sélection du mode AF.

2 Appuyez sur ▲▼◄► pour déplacer la position de la zone AF.



3 Lorsque la zone AF blanche devient jaune, appuyez sur [MENU/SET].
- Pour annuler le réglage, appuyez sur [MENU/SET].

- Lorsque [Sujet à détecter] est sur [ANIMAL] ([Œil/Corps]), un seul sujet peut être détecté. (La zone AF blanche n'apparait pas sur les sujets qui ne sont pas reconnus.)
  Si vous désirez faire la mise au point sur un sujet différent, actionnez les commandes tactiles ou la manette pour passer sur un sujet non reconnu.

❖ Réglage de la zone AF sur n'importe quelle position

La zone AF [▣] peut être réglée sur n'importe quelle position.

● Commandes tactiles

Touchez l'écran d'enregistrement n'importe où et puis touchez [Rég.].

- Touchez [AF OFF] pour revenir sur [▦].

● Commandes à l'aide de la manette

Appuyez longuement sur la manette.

- La zone AF [▣] est réglée au centre de l'écran.
- Appuyez longuement sur la manette une nouvelle fois ou bien appuyez sur MENU/SET pour revenir sur [▦].

● Commandes par touche

1 Appuyez sur ▼ sur l'écran de sélection du mode AF.

2 Appuyez sur ▲▼◄► pour déplacer la zone AF et puis appuyez sur MENU/SET pour valider.
- Appuyez une nouvelle fois sur MENU/SET pour revenir sur [▦].

- Vous pouvez déplacer et changer la taille de la zone AF sélectionnée : (➔Commandes de la zone AF: 221)

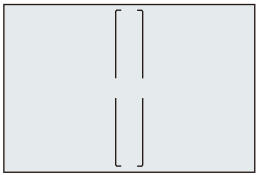
[Zone (Horizontale/Verticale)]/[Zone]

[Zone (Horizontale/Verticale)]

À l'intérieur de la zone totale, des zones verticales et horizontales peuvent être mises au point.

Motif horizontal

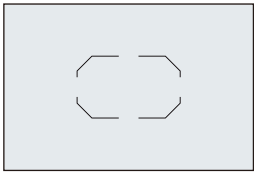
Motif vertical



- Pour basculer entre la forme horizontale et la forme verticale, appuyez sur ▲▼◄► sur l'écran de réglage de la zone AF.
- Comment manipuler la zone AF (➔Commandes de la zone AF: 221)

[Zone]

À l'intérieur de la zone totale, une zone ovale centrale peut être mise au point.



• Comment manipuler la zone AF (➔Commandes de la zone AF: 221)

• [ ] devient [ ] dans les cas suivants :
  – Durant un enregistrement vidéo
  – Mode [ ]
  – Mode [S&Q]

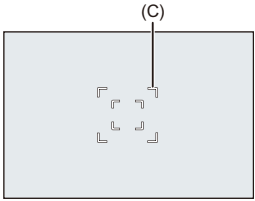
[1-zone+]/[1-zone]

[1-zone+]

Il est possible d'intensifier la mise au point à l'intérieur d'une zone AF unique.

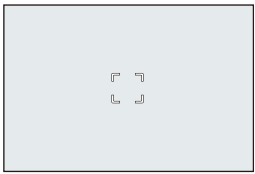
Même si le sujet se déplace hors de la zone AF unique, le sujet reste au point dans une zone AF supplémentaire (C).

- Efficace pour enregistrer des sujets en mouvement difficiles à suivre avec [ ].

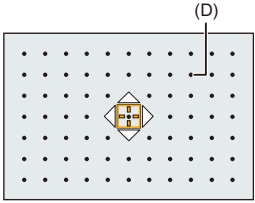


[1-zone]

Précisez l'endroit à mettre au point.



Un point (D) s'affiche sur l'écran d'enregistrement lorsqu'une zone AF unique est réduite à sa taille minimale. La zone AF peut être définie à l'endroit où le point est affiché.

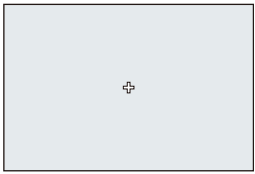


• Comment manipuler la zone AF (➔Commandes de la zone AF: 221)

• Il n'est pas possible de réduire une zone AF unique au minimum lors de l'utilisation des fonctions suivantes :
– Durant un enregistrement vidéo
– Mode [🎥]
– Mode [S&Q]
– [Zoom Hybride (Photo)]
– [Zoom de recadrage (Photo)]

[+][Point précis]

Vous pouvez effectuer une mise au point plus précise sur un petit point. Si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, l'écran qui vous permet de vérifier la mise au point sera agrandi.

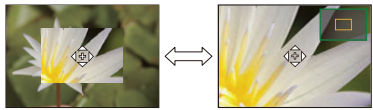


- L'écran agrandi s'affiche lorsque vous définissez une zone AF.
- Comment manipuler la zone AF (➔Commandes de la zone AF: 221)

- Lorsque le mode de mise au point est réglé sur [AFC], [+] n'est pas disponible.
- La détection automatique ne fonctionne pas en [+].

- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [+] passe sur [■] :
  – Durant un enregistrement vidéo
  – Mode [🎥]
  – Mode [S&Q]

Commandes sur la fenêtre d'agrandissement

Commandes par touche	Commandes tactiles	Description des commandes
▲▼◄►	**Toucher**	Permet de déplacer [+]. • Les positions peuvent être déplacées en diagonale à l'aide de la manette.
	Écarter/pincer	Agrandit/réduit l'écran par petits incréments.
	—	Agrandit/réduit l'écran.
		Permet de changer l'agrandissement de la fenêtre (mode fenêtré/mode plein écran). 
[DISP.]	**[Réinit.]**	Permet de quitter l'affichage agrandi.

• Vous pouvez agrandir d'environ 3× à 6×.
• Vous pouvez également prendre une photo en touchant [ ].

• Vous pouvez changer la méthode d'affichage de l'écran agrandi :
(➔[Réglage AF point précis]: 669)

Commandes de la zone AF

- Déplacement de la position de la zone AF: 221
- Modification de la taille de la zone AF: 224
- Redéfinir la zone AF: 225
- Mise au point et réglage de la luminosité sur la position touchée ([AF+AE]): 226
- Déplacement de la position de la zone AF avec le pavé tactile: 227
- [Chgmt M.A.P. vert./hor.]: 229

Déplacement de la position de la zone AF

❖ Commandes tactiles

Avec les réglages par défaut, la mise au point s'effectue sur le point que vous touchez sur l'écran. (➔[Régl.touche]: 673)

Touchez l'écran d'enregistrement.

- L'écran de réglage de la zone AF s'affiche.
  La zone AF est définie si vous touchez [Rég.] ou si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.

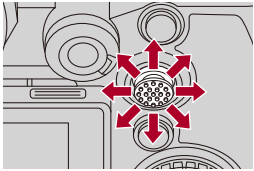
- Vous pouvez optimiser la mise au point et la luminosité de la position touchée. (➔Mise au point et réglage de la luminosité sur la position touchée ([AF+AE]): 226)
- Vous pouvez faire la mise au point sur la position touchée et relâcher le déclencheur. (➔AF tactile/Déclencheur tactile: 115)

❖ Commandes à l’aide de la manette

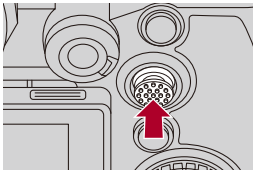
Avec les réglages par défaut, la zone AF peut être manipulée avec la manette. (➔[Réglage Joystick]: 679)

Inclinez la manette sur l’écran d’enregistrement.

- L’écran de réglage de la zone AF s’affiche.
  La zone AF est définie si vous appuyez sur MENU/SET ou si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.



- Une pression sur permet de passer de la position par défaut à la position de la zone AF définie.
  Dans [+], cette action permet d’afficher l’écran agrandi.



❖ Commandes par touche

1 Appuyez sur ▼ sur l'écran de sélection du mode AF.
- L'écran de réglage de la zone AF s'affiche.

2 Appuyez sur ▲▼◄► pour déplacer la position de la zone AF.
- La zone AF est définie si vous appuyez sur MENU/SET ou si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.

- Lorsque [Mode mesure] est sur [⊡], la cible de la mesure se déplace également avec la zone AF.

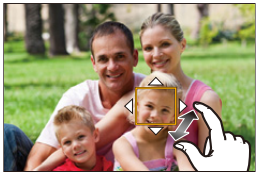
- Vous pouvez régler la zone AF pour un déplacement en boucle : (➔[Cadre mise au point Mvt transversal]: 671)
- Vous pouvez attribuer la fonction qui permet d'afficher les écrans de mouvement de la zone AF/assistance MF à une touche Fn : (➔[Régler zone focus]: 633)

Modification de la taille de la zone AF

❖ Commandes tactiles

Pincez/écartez la zone AF sur l'écran de réglage de la zone AF.

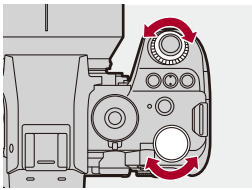
- Touchez [Rég.] ou appuyez à mi-course sur le déclencheur pour valider.



❖ Commandes à l'aide de la molette

Tournez , , ou .

- Appuyez sur MENU/SET ou appuyez à mi-course sur le déclencheur pour valider.



- Dans [.....] et [+], la taille de la zone AF ne peut pas être changée.

Redéfinir la zone AF

❖ Commandes tactiles

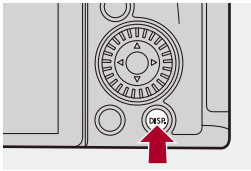
Touchez [Réinit.] sur l'écran de réglage de la zone AF.

- Toucher une première fois l'écran remet la position de la zone AF au centre. Toucher une deuxième fois l'écran remet la taille par défaut de la zone AF.

❖ Commandes par touche

Appuyez sur [DISP.] sur l'écran de réglage de la zone AF.

- La première pression remet la position de la zone AF au centre. Une deuxième pression remet la taille par défaut de la zone AF.



Mise au point et réglage de la luminosité sur la position touchée ([AF+AE])

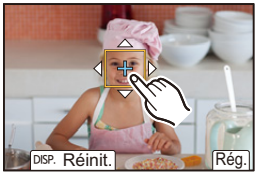
1 Réglez [AF tactile].

- MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [⛰] ➡ [Régl.touche] ➡ [AF tactile] ➡ [AF+AE]

2 Touchez le sujet pour lequel vous désirez régler la luminosité.

- À la position touchée, une zone AF qui fonctionne de la même manière que [▣] s'affiche.
  Ceci permet de placer un point pour ajuster la luminosité au centre de la zone AF.

• Comment manipuler la zone AF (➔Commandes de la zone AF: 221)



3 Touchez [Rég.].

- Le réglage [AF+AE] est annulé si vous appuyez sur [AF/AE OFF/AE] (lorsque [⊡] ou [▣] est défini : [AF/AE OFF/AE]) sur l'écran d'enregistrement.

Déplacement de la position de la zone AF avec le pavé tactile

Lors de l'affichage dans le viseur, vous pouvez toucher l'écran pour changer la position et la taille de la zone AF.

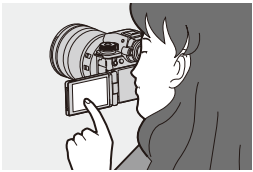
1 Réglez [Pavé tactile AF].

- MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [👁] ➡ [Régl.touche] ➡ [Pavé tactile AF] ➡ [EXACT]/[OFFSET1] à [OFFSET7]

2 Déplacez la position de la zone AF.

- Lors de l'affichage dans le viseur, touchez l'écran.

• Comment manipuler la zone AF (➔Commandes de la zone AF: 221)



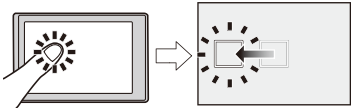
3 Validez votre sélection.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

❖ Éléments de configuration ([Pavé tactile AF])

[EXACT]

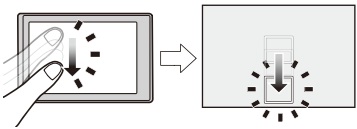
Déplace la zone AF du viseur en touchant une position désirée sur le pavé tactile.



[OFFSET1] (toute la zone)/**[OFFSET2]** (moitié droite)/**[OFFSET3]** (en haut à droite)/**[OFFSET4]** (en bas à droite)/**[OFFSET5]** (moitié gauche)/**[OFFSET6]** (en haut à gauche)/**[OFFSET7]** (en bas à gauche)

Permet de déplacer la zone AF du Viseur en fonction de la distance que vous effectuez en faisant glisser votre doigt sur le pavé tactile.

Sélectionnez la plage à détecter à l'aide de la commande de glissement.



[OFF]

[Chgmt M.A.P. vert./hor.]

Mémorise des positions de zones AF différentes, lorsque l'appareil photo est dans le sens vertical et lorsqu'il est dans le sens horizontal.
Deux orientations verticales, gauche et droite, sont disponibles.

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [AF] ➡ Sélectionnez [Chgmt M.A.P. vert./hor.]

[ON]
Mémorise des positions différentes pour l'orientation verticale et horizontale.

[OFF]
Définit les mêmes positions pour l'orientation verticale et horizontale.

- En MF, ceci mémorise la position de l'assistance MF.

Enregistrement avec la mise au point manuelle (MF)

● [Focus Peaking]: 235

MF fait référence à la mise au point manuelle.
Utilisez cette fonction lorsque vous désirez fixer la mise au point ou lorsque la distance entre l'objectif et le sujet est définie et que vous ne désirez pas activer l'AF.

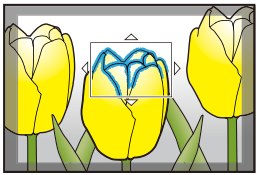
1 Réglez le mode de mise au point sur [MF].

● Paramétrez le levier du mode mise au point. (➔Sélection du mode de mise au point: 181)

2 Sélectionnez l'endroit à mettre au point.

● Inclinez la manette pour sélectionner l'endroit à mettre au point.

• Pour recentrer l'endroit à mettre au point, appuyez sur [DISP.].

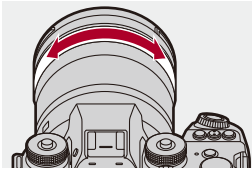


3 Validez votre sélection.

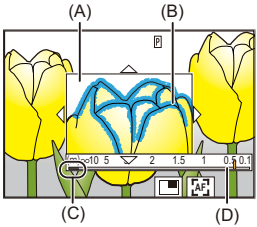
● Appuyez sur .
● Cela permet de passer sur l'écran d'assistance MF et d'agrandir l'affichage.

4 Réglez la mise au point.

- Tournez la bague de la mise au point.



- Ceci mettra en valeur la partie nette avec de la couleur. (Focus Peaking)
- Une grille de référence pour la distance d'enregistrement s'affiche. (Guide MF)



(A) Assistance MF (écran agrandi)
(B) Focus Peaking
(C) Indicateur de ∞ (infini)
(D) Guide MF

5 Fermez l'écran d'assistance MF.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.
- Cette action peut également être effectuée en appuyant sur .

6 Démarrez l'enregistrement.

- Appuyez à fond sur le déclencheur.

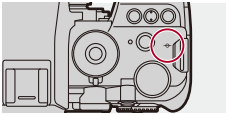
❖ Commandes sur l'écran d'assistance MF

Commandes par touche	Commandes tactiles	Description des commandes
▲▼◄►	Glisser	Permet de déplacer la position de l'affichage agrandi. • Les positions peuvent être déplacées en diagonale à l'aide de la manette.
	Écarter/pincer	Agrandit/réduit l'écran par petits incréments.
	—	Agrandit/réduit l'écran.
		Permet de changer l'agrandissement de la fenêtre (mode fenêtré[*1]/mode plein écran[*2]).
[DISP.]	[Réinit.]	Première fois : Remet la position d'assistance MF au centre. Seconde fois : Permet de remettre le grossissement de l'assistance MF sur son paramètre par défaut.
[AF ON]		L'autofocus s'active.

*1 Vous pouvez agrandir d'environ 3× à 6×.

*2 Vous pouvez agrandir d'environ 3× à 20×. (De 6× maximum durant un enregistrement vidéo, lorsque [Affichage direct agrandi] dans [Sortie enr. HDMI] est réglé sur [OFF] durant la sortie HDMI et en mode [ ]/[S&Q])

- Sur l'écran d'enregistrement, vous pouvez faire tourner la bague de mise au point pour afficher l'écran d'assistance MF. Si la bague de mise au point a été tournée pour agrandir l'affichage, l'écran d'assistance sera fermé peu de temps après que vous ayez cessé l'opération.
- Vous pouvez également afficher l'écran d'assistance MF en appuyant sur [▪▪▪].
- En MF, une pression sur [AF ON] permet d'activer l'autofocus.
- L'écran d'assistance MF peut également être affiché durant un enregistrement vidéo.
- Le repère de référence de la distance d'enregistrement indique la position de la surface d'imagerie. Ceci devient la référence lors de la mesure de la distance d'enregistrement.



- Lorsque [Zoom Hybride (Photo)] ou [Zoom de recadrage (Photo)] est sur [ON], le coefficient d'agrandissement de l'assistance MF se situe entre 3× à 6× environ. (Cependant, durant un enregistrement vidéo, celui-ci est fixé sur 3×.)
- Lorsque [Zoom Hybride (Vidéo)] ou [Zoom de recadrage (Vidéo)] est sur [ON], le coefficient d'agrandissement de l'assistance MF est fixé sur 3×.
- Tandis que vous utilisez la fonction suivante, l'écran de l'assistance MF ne s'affiche pas :
  – Durant un enregistrement en rafale SH
- Durant un enregistrement vidéo utilisant les fonctions suivantes, l'écran d'assistance MF ne peut pas être affiché :
  – La [Qualité enr.] avec une vidéo à fréquence d'image élevée dépassant une fréquence d'images d'enregistrement de 60,00p
  – [Recadrage Live]

- Vous pouvez changer la sensibilité “peaking” et la méthode d’affichage :
  (➔[Focus Peaking]: 235)
- Vous pouvez mémoriser la position d’assistance MF différemment pour l’orientation verticale et horizontale :
  (➔[Chgmt M.A.P. vert./hor.]: 229)
- Vous pouvez changer la méthode d’affichage de l’écran agrandi :
  (➔[Assistan.MF]: 667)
- Vous pouvez changer les unités d’affichage du Guide MF :
  (➔[Guide MF]: 668)
- Vous pouvez désactiver la commande de la bague de mise au point :
  (➔[Verr. bague mise au pt]: 668)
- Vous pouvez régler le mouvement de la position d’assistance MF sur boucle :
  (➔[Cadre mise au point Mvt transversal]: 671)
- L’appareil photo mémorise le point focal lorsque vous l’éteignez :
  (➔[Reprise position d'obj.]: 697)
- Détermination de l’amplitude de déplacement de la mise au point :
  (➔[Contrôle Bague de mise au point]: 700)
- Vous pouvez attribuer la fonction qui permet d’afficher les écrans de mouvement de la zone AF/assistance MF à une touche Fn :
  (➔[Régler zone focus]: 633)

[Focus Peaking]

Durant une commande manuelle, les parties au point (parties de l'écran ayant des contours nets) sont mises en évidence par une couleur.

MENU/SET ➡ [📷]/[🎥] ➡ [FOCUS] ➡ Sélectionnez [Focus Peaking]

[ON]	L'affichage Focus Peaking est produit.	
[OFF]	—	
[SET]	**[Sensibilité Focus Peaking]**	Si le sens négatif est sélectionné, les parties qui doivent être mises en évidence sont réduites, vous permettant d'effectuer une mise au point plus précise.
	[Couleur de l'affichage]	Vous pouvez régler la couleur de l'affichage de la partie au point.
	[Afficher en mode AFS]	Lorsque [ON] est sélectionné, l'affichage Focus Peaking est également possible lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course en mode de mise au point [AFS].
	[Afficher en mode MF]	**[Pendant l'affichage en direct]** : Focus Peaking est affiché sur l'écran d'enregistrement. **[Quand affich. direct agrandi]** : Focus Peaking est affiché sur l'écran d'assistance MF et sur l'affichage agrandi de la vidéo de l'écran de la vue en direct. **[Quand l'obturateur est actionné]** : Lorsque [OFF] est sélectionné, le Focus Peaking disparait lorsque le déclencheur est pressé.

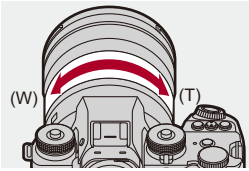
- Vous pouvez afficher l'onglet tactile (➔[Régl.touche]: 673) et puis touchez [PEAK] dans [<] pour changer [ON]/[OFF].
- Lorsque [Affichage boosté] est en cours d'utilisation, [Focus Peaking] n'est pas disponible.

Enregistrement avec zoom

- [Zoom de recadrage (Photo)]: 238
- [Zoom Hybride (Photo)]: 242
- [Zoom de recadrage (Vidéo)]: 245
- [Zoom Hybride (Vidéo)]: 249

Utilisez le zoom optique de l'objectif pour zoomer vers téléphoto ou grand-angle.

Tournez la bague du zoom.
(T) : Téléphoto
(W) : Grand-angle



- La longueur focale s'affiche sur l'écran d'enregistrement.

- L'affichage de la longueur focale peut être caché :
  (➔[Longueur focale]: 686)

[Zoom de recadrage (Photo)]

S&Q

iA P A S M

Détourez la partie centrale de l'image pour obtenir un effet télescopique amélioré sans perte de qualité de l'image.
Ceci peut également être utilisé avec un objectif à focale fixe.

1 **Sélectionnez le mode [ ].**

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 **Réglez [Zoom de recadrage (Photo)].**

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Zoom de recadrage (Photo)]

[ON]	Active le Crop zoom.	
[OFF]	—	
[SET]	**[Réglage Affich. Long. Focale]**	Définit la manière d'afficher la longueur focale. **[Longueur focale combinée]** : Résultat du calcul "longueur focale du zoom optique × taux de Crop zoom" (c-à-d : 180 mm) **[+ Ratio de grossissement]** : La longueur focale du zoom optique et le coefficient du Crop zoom (c-à-d : 60 mm × 2,0)
	[Taille d'image minimale]	Plus la [Format imag] est petite, plus il est possible d'avoir un taux de zoom plus élevé. **[M]** : 1,4× maximum **[S]** : 2,0× maximum **[XS]**: environ 3,1× maximum
	[Régler taille image enreg.]	**[ON]** : Enregistre toujours avec la [Format imag] réglée en [Taille d'image minimale]. **[OFF]** : [Format imag] change en fonction de la position du zoom.
	[Vitesse Zoom (Photo)]	Règle la vitesse du zoom durant les commandes du zoom. **Configuration :** **[H], [M], [L], [SL]**

❖ Utilisation du [Zoom de recadrage (Photo)]

1 Réglez [Zoom de recadrage (Photo)] sur [ON].

- MENU/SET ➡ [📷] ➡ [🔧] ➡ [Zoom de recadrage (Photo)] ➡ [ON]
- Pendant que [Zoom de recadrage (Photo)] est réglé sur [ON], les commandes du zoom s'activent en appuyant sur ▲▼◄►. (Le [Contrôle de zoom] dans [Réglage touche Fn] est attribué à ▲▼◄►.)

2 Actionnez les commandes du zoom.

Agrandit/réduit

- Appuyez sur ▲▼ ou tournez 🎛 / 🎛 .
- Lorsque [Onglet toucher] est réglé sur [ON], vous pouvez agrandir/réduire à l'aide du Zoom tactile.
- Vous pouvez également agrandir/réduire en appuyant sur la touche Fn dotée de la fonction [Zoom Avant (Télé)] ou [Zoom Arrière (Grand angle)].
- Si vous démarrez l'utilisation du zoom avec la touche Fn attribuée, vous ne pourrez plus agrandir/réduire en utilisant 🎛 / 🎛 .

Pas du zoom

Vous pouvez changer le taux de Crop zoom ([Taille d'image minimale]).
1,0×[L] /1,4×[M] /2,0×[S] /environ 3,1×[XS] (En utilisant des objectifs plein cadre)

- Appuyez sur ◄►.
- Vous pouvez également changer en appuyant sur la touche Fn dotée de la fonction [Ratio Zoom de recadrage (Pas)].

3 Validez votre sélection.
- Appuyez sur MENU/SET ou .
- Le zoom tactile et les touches Fn [Zoom Avant (Télé)], [Zoom Arrière (Grand angle)] et [Ratio Zoom de recadrage (Pas)] peuvent également être utilisés sur l'écran d'enregistrement.

- Les images RAW sont enregistrées sans être recadrées.

- Les paramètres [Réglage Affich. Long. Focale] interagissent à travers les menus suivants :
  – [Zoom de recadrage (Photo)]
  – [Zoom de recadrage (Vidéo)]
- Les paramètres [Taille d'image minimale] et [Régler taille image enreg.] interagissent à travers les menus suivants :
  – [Zoom Hybride (Photo)]
  – [Zoom de recadrage (Photo)]
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Zoom de recadrage (Photo)] n'est pas disponible :
  – [RAW] ([Qualité d'image])
  – Mode Haute Résolution
  – [Exposition multiple]

[Zoom Hybride (Photo)]

S&Q

iA P A S M

Des coefficients de zoom encore plus élevés peuvent être obtenus simplement en utilisant la bague de zoom pour combiner le zoom optique et le [Zoom de recadrage].
Plus la [Taille d'image minimale] est petite, plus il est possible de zoomer à un taux élevé.

1 **Sélectionnez le mode [📷].**

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 **Réglez [Zoom Hybride (Photo)].**

- MENU/SET ➡ [📷] ➡ [⚙] ➡ [Zoom Hybride (Photo)]

[ON]	Active le zoom hybride.
[OFF]	—

[SET]	**[Réglage Affich. Long. Focale]**	Définit la manière d'afficher la longueur focale. **[Longueur focale combinée]** : Résultat du calcul "longueur focale du zoom optique × taux de Crop zoom" (c-à-d : 180 mm) **[+ Ratio de grossissement]** : La longueur focale du zoom optique et le coefficient du Crop zoom (c-à-d : 60 mm × 2,0)
	[Effet au Grand angle (Photo)]	**[ON]** : Le Crop zoom maintient un grossissement de zoom constant à travers la totalité de la plage du zoom optique. **[OFF]** : Seul le zoom optique est utilisé dans la zone des bords du grand-angle et des photos avec la [Format imag] [L] peuvent être enregistrées.
	[Taille d'image minimale]	Plus la [Format imag] est petite, plus il est possible d'avoir un taux de zoom plus élevé. **[M]** : 1,4× maximum **[S]** : 2,0× maximum **[XS]**: environ 3,1× maximum
	[Régler taille image enreg.]	**[ON]** : Enregistre toujours avec la [Format imag] réglée en [Taille d'image minimale]. **[OFF]** : [Format imag] change en fonction de la position du zoom.

- Les images RAW sont enregistrées sans être recadrées.

- Les paramètres [Réglage Affich. Long. Focale] interagissent à travers les menus suivants :
  – [Zoom Hybride (Photo)]
  – [Zoom Hybride (Vidéo)]
- Les paramètres [Taille d'image minimale] et [Régler taille image enreg.] interagissent à travers les menus suivants :
  – [Zoom Hybride (Photo)]
  – [Zoom de recadrage (Photo)]
- [Zoom Hybride (Photo)] ne peut pas être utilisé avec un objectif à focale fixe.
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Zoom Hybride (Photo)] n'est pas disponible :
  – La [Qualité d’image] [RAW]
  – Mode Haute Résolution
  – [Zoom de recadrage (Photo)]
  – [Exposition multiple]
- La commande de zoom peut ne pas être fluide si vous utilisez un objectif de zoom autre qu'un objectif interchangeable Panasonic (série S).

[Zoom de recadrage (Vidéo)]

S&Q

iA P A S M

Détourez la partie centrale de l'image pour obtenir un effet télescopique amélioré sans perte de qualité de l'image.
Ceci peut également être utilisé avec un objectif à focale fixe.

1 Sélectionnez le mode [🎬] ou [S&Q].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Réglez [Zoom de recadrage (Vidéo)].

- MENU/SET ➡ [📹] ➡ [⚙] ➡ [Zoom de recadrage (Vidéo)]

[ON]	Active le Crop zoom.	
[OFF]	—	
[SET]	**[Réglage Affich. Long. Focale]**	Définit la manière d'afficher la longueur focale. **[Longueur focale combinée]** : Résultat du calcul "longueur focale du zoom optique × taux de Crop zoom" (c-à-d : 180 mm) **[+ Ratio de grossissement]** : La longueur focale du zoom optique et le coefficient du Crop zoom (c-à-d : 60 mm × 2,0)
	[Vitesse Zoom (Vidéo)]	**[Pendant la veille d'enreg.]** : Règle la vitesse du zoom durant la mise en attente de l'enregistrement. **[Pendant l'enregistrement]** : Règle la vitesse du zoom durant l'enregistrement. **Configuration :** **[H], [M], [L], [SL]**

❖ Utilisation du [Zoom de recadrage (Vidéo)]

1 Réglez [Zoom de recadrage (Vidéo)] sur [ON].

- MENU/SET ➡ [🎥] ➡ [🎥] ➡ [Zoom de recadrage (Vidéo)] ➡ [ON]
- Pendant que [Zoom de recadrage (Vidéo)] est réglé sur [ON], les commandes du zoom s'activent en appuyant sur ▲▼◄►. (Le [Contrôle de zoom] dans [Réglage touche Fn] est attribué à ▲▼◄►.)

2 Actionnez les commandes du zoom.

Agrandit/réduit

- Appuyez sur ▲▼ ou tournez 🔆 / 🔅 .
- Lorsque [Onglet toucher] est réglé sur [ON], vous pouvez agrandir/réduire à l'aide du Zoom tactile.
- Vous pouvez également agrandir/réduire en appuyant sur la touche Fn dotée de la fonction [Zoom Avant (Télé)] ou [Zoom Arrière (Grand angle)].
- Si vous démarrez l'utilisation du zoom avec la touche Fn attribuée, vous ne pourrez plus agrandir/réduire en utilisant 🔆 / 🔅 .

Pas du zoom

Vous pouvez changer le taux de Crop zoom ([Zone capteur en vidéo]).
FULL, APS-C, PIXEL/PIXEL

- Appuyez sur ◄►.
- Vous pouvez également changer en appuyant sur la touche Fn dotée de la fonction [Ratio Zoom de recadrage (Pas)].

3 Validez votre sélection.

- Appuyez sur MENU/SET ou 🎛 .
- Le zoom tactile et les touches Fn [Zoom Avant (Télé)], [Zoom Arrière (Grand angle)] et [Ratio Zoom de recadrage (Pas)] peuvent également être utilisés sur l'écran d'enregistrement.

❖ [Qualité enr.] et taux de Crop Zoom

[Qualité enr.]	Taux de Crop Zoom maximum	
	Avec des objectifs plein cadre	Avec des objectifs APS-C
Vidéo 6K, vidéo 5,9K, vidéo 5,8K, vidéo 3,3K	—	—
Vidéo C4K/vidéo Cs4K/vidéo 4K (60p/50p/48p)	—	—
Vidéo C4K/vidéo Cs4K (30p/25p/24p)	Environ 1,5×	—
Vidéo 4K (30p/25p/24p)	Environ 1,6×	—
Vidéo FHD (120p/100p/60p/50p/48p)	—	—
Vidéo FHD (30p/25p/24p)	Environ 3,1×	Environ 2,1×

- Les paramètres [Réglage Affich. Long. Focale] interagissent à travers les menus suivants :
  – [Zoom de recadrage (Photo)]
  – [Zoom de recadrage (Vidéo)]
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Zoom de recadrage (Vidéo)] n'est pas disponible :
  – Vidéo [S&Q] ayant une fréquence d'images [Réglage Vidéo Slow & Quick] dépassant 30 fps
  – [Recadrage Live]
- En fonction de l'objectif, il pourrait être impossible de zoomer jusqu'au coefficient maximum du crop zoom.

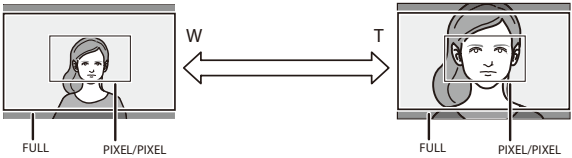
[Zoom Hybride (Vidéo)]

S&Q

iA P A S M

Des coefficients de zoom encore plus élevés peuvent être obtenus simplement en utilisant la bague de zoom pour combiner le zoom optique et le [Zoom de recadrage].

Zoom Optique uniquement



Zoom hybride (zoom optique et Crop zoom)

1 **Sélectionnez le mode [🎬] ou [S&Q].**

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 **Réglez [Zoom Hybride (Vidéo)].**

- MENU/SET ➡ [📷] ➡ [🎬] ➡ [Zoom Hybride (Vidéo)]

[ON]	Active le zoom hybride.	
[OFF]	—	
[SET]	**[Réglage Affich. Long. Focale]**	Définit la manière d'afficher la longueur focale. **[Longueur focale combinée]** : Résultat du calcul "longueur focale du zoom optique × taux de Crop zoom" (c-à-d : 180 mm) **[+ Ratio de grossissement]** : La longueur focale du zoom optique et le coefficient du Crop zoom (c-à-d : 60 mm × 2,0)
	[Effet au Grand angle (Vidéo)]	**[ON]** : Le Crop zoom maintient un grossissement de zoom constant à travers la totalité de la plage du zoom optique. **[OFF]** : Seul le zoom optique est utilisé dans la zone des bords du grand-angle et la latence durant le zoom est réduite.

❖ [Qualité enr.] et taux de Crop Zoom

[Qualité enr.]	Taux de Crop Zoom maximum	
	Avec des objectifs plein cadre	Avec des objectifs APS-C
Vidéo 6K, vidéo 5,9K, vidéo 5,8K, vidéo 3,3K	—	—
Vidéo C4K/vidéo Cs4K/vidéo 4K (60p/50p/48p)	—	—
Vidéo C4K/vidéo Cs4K (30p/25p/24p)	Environ 1,5×	—
Vidéo 4K (30p/25p/24p)	Environ 1,6×	—
Vidéo FHD (120p/100p/60p/50p/48p)	—	—
Vidéo FHD (30p/25p/24p)	Environ 3,1×	Environ 2,1×

- Les paramètres [Réglage Affich. Long. Focale] interagissent à travers les menus suivants :
  – [Zoom Hybride (Photo)]
  – [Zoom Hybride (Vidéo)]
- [Zoom Hybride (Vidéo)] ne peut pas être utilisé avec un objectif à focale fixe.
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Zoom Hybride (Vidéo)] n'est pas disponible :
  – Vidéo [S&Q] ayant une fréquence d’images [Réglage Vidéo Slow & Quick] dépassant 30 fps
  – [Recadrage Live]
  – [Zoom de recadrage (Vidéo)]
- La commande de zoom peut ne pas être fluide si vous utilisez un objectif de zoom autre qu'un objectif interchangeable Panasonic (série S).
- En fonction de l’objectif, il pourrait être impossible de zoomer jusqu’au coefficient maximum du crop zoom.

Entraînement / Obturateur / Stabilisateur d'image

Ce chapitre décrit les fonctions pour enregistrer en mode d’entraînement et avec la fonction stabilisateur d’image.

- Sélection du mode d’entraînement: 253
- Prises de vues en rafale: 255
- Mode Haute Résolution: 267
- Enregistrement avec intervallomètre: 272
- Enregistrement avec animation image par image: 279
- Vidéos avec fonctions d’intervallomètre/animation image par image: 283
- Enregistrement à l’aide du retardateur: 285
- Enregistrement Bracketing: 289
- [Composition en affichage réel]: 297
- [Mode discret]: 301
- [Type d'obturateur]: 303
- Stabilisateur d’image: 312

Sélection du mode d'entraînement

Vous pouvez passer le mode d'entraînement sur Simple, Rafale, etc. en fonction des conditions d'enregistrement.

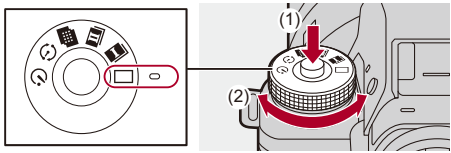
1 **Sélectionnez le mode [📷].**

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 **Appuyez sur la touche de verrouillage de la molette du mode d'entrainement (1) pour déverrouiller.**

- La molette est verrouillée si la touche de verrouillage de la molette du mode d'entrainement est relâchée. Chaque pression permet de verrouiller/déverrouiller la molette.

3 **Faites tourner la molette du mode d'entrainement (2) et réglez le mode d'entrainement.**



[□] (Unique)

Permet de prendre une seule photo chaque fois que le déclencheur est pressé.

[I]/[II] (Rafale) (➔Prises de vues en rafale: 255)

Permet de prendre des photos sans interruption tant que le déclencheur est maintenu enfoncé.

[ ] (Mode Haute Résolution) (➔Mode Haute Résolution: 267)
Ceci permet de fusionner des photos avec une haute résolution à partir de plusieurs images enregistrées.

[ ] (Intervallomètre/Animation image par image) (➔Enregistrement avec intervallomètre: 272, Enregistrement avec animation image par image: 279)
Permet de prendre des photos avec la fonction Intervallomètre ou Animation image par image.

[ ] (Retardateur) (➔Enregistrement à l'aide du retardateur: 285)
Permet de prendre des photos après un laps de temps défini une fois le déclencheur pressé.

- Il est possible de faire appel aux écrans de réglage détaillés de chaque mode d'entrainement avec une touche Fn :
  [ ] ➡ [ ] ➡ [Réglage touche Fn] ➡ [Réglage en mode Photo] ➡ [Réglage Mode d'entraînement]

Prises de vues en rafale

S&Q

iA P A S M

Permet de prendre des photos sans interruption tant que le déclencheur est maintenu enfoncé.
Vous pouvez sélectionner les paramètres d'enregistrement en rafale qui correspondent aux conditions d'enregistrement, comprenant [H+], [H], [M], et [L] qui permettent un enregistrement en rafale avec une haute qualité d'image et l'enregistrement en rafale SH qui permet de prendre des photos en rafale à une vitesse ultra rapide à l'aide d'un obturateur électronique.

1 Sélectionnez le mode [📷].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Paramétrez le mode d'entraînement sur [I] (Prise de vues en rafales 1) ou [II] (Prise de vues en rafales 2).

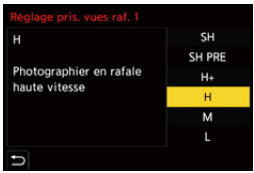
- Réglez la molette du mode d'entraînement. (➔Sélection du mode d'entraînement: 253)

• Configurez les paramètres de la rafale pour [I] et [II].

3 Sélectionnez le débit rafale.

- MENU/SET ➡ [📷] ➡ [⚙] ➡ [Réglage pris. vues raf.] ➡ [Réglage pris. vues raf. 1]/[Réglage pris. vues raf. 2]

• Avec les paramètres par défaut, [H] est sélectionné pour [I] et [SH] est sélectionné pour [II].



[SH]

Permet de prendre des photos en rafale à une vitesse ultra rapide à l'aide d'un obturateur électronique.

[SH PRE]

Permet de prendre des photos en pré-rafale à une vitesse ultra rapide.
(→Enregistrement en pré-rafale SH: 258)

[H+]

Prend des images en rafale plus rapidement que [H].

- Lorsque le mode de mise au point est réglé sur [AFC], le débit rafale est prioritaire.

[H]

Permet de prendre des photos en rafale à grande vitesse.

- Lorsque le mode de mise au point est réglé sur [AFC], la performance de suivi est prioritaire.

[M]

Permet de prendre des photos en rafale à vitesse moyenne.

[L]

Permet de prendre des photos en rafale à vitesse lente.

4 Fermez le menu.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

5 Démarrez l'enregistrement.

- Permet de prendre des photos en rafale tant que le déclencheur est maintenu enfoncé.

❖ [Priorité en Rafale H+/H]

Lorsque le débit rafale est [H+]/[H], vous pouvez définir le comportement durant un enregistrement en rafale.

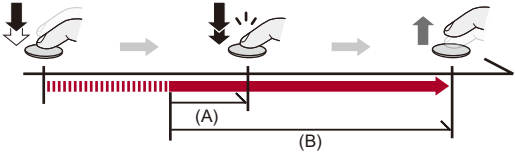
MENU/SET ➡ [📷] ➡ [📷] ➡ [Réglage pris. vues raf.] ➡ [Priorité en Rafale H+/H]

[IMAGE PRIORITY]
La qualité de l'image est prioritaire et des images RAW d'une profondeur de couleur de 14 bits sont enregistrées.

[SPEED PRIORITY]
La vitesse est prioritaire et des images RAW d'une profondeur de couleur de 12 bits sont enregistrées.

❖ Enregistrement en pré-rafale SH

L'appareil photo prend également des photos pendant la durée définie entre le moment où le déclencheur est enfoncé à mi-course et celui où il est enfoncé à fond.
Dans [Temps pré-enr. Rafale SH] vous pouvez définir la durée pendant laquelle les enregistrements sont effectués avant que le déclencheur soit enfoncé à fond.



(A) [Temps pré-enr. Rafale SH]
(B) Plage d'enregistrement

MENU/SET ➡ [📷] ➡ [📷] ➡ [Réglage pris. vues raf.] ➡ [Temps pré-enr. Rafale SH]

[1.5SEC]
L'enregistrement démarre 1,5 secondes avant que le déclencheur soit enfoncé à fond.

[1.0SEC]
L'enregistrement démarre 1 seconde avant que le déclencheur soit enfoncé à fond.

[0.5SEC]
L'enregistrement démarre 0,5 seconde avant que le déclencheur soit enfoncé à fond.

- Le paramètre de [Temps pré-enr. Rafale SH] est appliqué sur [Réglage pris. vues raf. 1] ainsi que sur [Réglage pris. vues raf. 2].
- [PRE] est affiché sur l'écran d'enregistrement durant un enregistrement en pré-rafale SH.
- Si le déclencheur est pressé et maintenu à mi-course pendant environ 1 minute, les images prises avant d'appuyer à fond ne peuvent pas être sauvegardées. Appuyez une nouvelle fois à mi-course sur le déclencheur.

❖ Débit rafale

	Obturateur mécanique	Rideau avant électronique	Obturateur électronique	Live View en prenant des photos en rafale
[SH]/ [SH PRE]	—		30 images/seconde ([AFS]/ [AFC]/[MF])	Aucun
[H+] (Vitesse rapide)	Lorsque réglé sur [IMAGE PRIORITY] : 7 images/seconde ([AFC]) Lorsque réglé sur [SPEED PRIORITY] : 10 images/seconde ([AFC])		Lorsque réglé sur [IMAGE PRIORITY] : 7 images/seconde ([AFC]) Lorsque réglé sur [SPEED PRIORITY] : 10 images/seconde ([AFC])	Aucun
[H] (Vitesse rapide)	Lorsque réglé sur [IMAGE PRIORITY] : 7 images/seconde ([AFS]/ [MF]) 6 images/seconde ([AFC]) Lorsque réglé sur [SPEED PRIORITY] : 10 images/seconde ([AFS]/ [MF]) 8 images/seconde ([AFC])		Lorsque réglé sur [IMAGE PRIORITY] : 7 images/seconde ([AFS]/ [MF]) 6 images/seconde ([AFC]) Lorsque réglé sur [SPEED PRIORITY] : 10 images/seconde ([AFS]/ [MF]) 8 images/seconde ([AFC])	Aucun ([AFS]/ [MF]) Disponible ([AFC])
[M] (Vitesse moyenne)	5 images/seconde ([AFS]/[AFC]/[MF])			Disponible
[L] (Vitesse faible)	2 images/seconde ([AFS]/[AFC]/[MF])			Disponible

- Le débit rafale peut être plus lent selon les réglages de l'enregistrement comme [Format imag] et le mode de mise au point.

❖ Nombre maximum d'images enregistrables

	[Format d'enreg. fichier(Photo)]				
	[JPEG]	[RAW+JPEG]	[RAW]	[HEIF]	[RAW+HEIF]
[SH]/ [SH PRE]	180 images*1			170 images*1	
[H+] (Vitesse rapide)	300 images ou plus*2, 3	200 images ou plus*2, 3		180 images ou plus*2, 3	160 images ou plus*2, 3
[H] (Vitesse rapide)					
[M] (Vitesse moyenne)					
[L] (Vitesse faible)					

• Pour enregistrer sous les conditions de test spécifiées par Panasonic.
Les conditions d'enregistrement peuvent réduire le nombre maximal d'images enregistrables.

*1 L'enregistrement s'arrête lorsque le nombre d'images enregistrables est atteint. Pour l'enregistrement pré-rafale SH, ceci inclut le nombre de photos prises avec l'enregistrement pré-rafale.

*2 Le débit rafale ralentira durant l'enregistrement mais les photos peuvent continuer à être prises jusqu'à ce que la carte soit pleine.

*3 Utilisation d'une carte mémoire SDXC de Nextorage en conformité avec la classe 3 de vitesse UHS UHS-II

❖ Nombre d'images pouvant être sauvegardées avec l'enregistrement en pré-rafale avant et après avoir appuyé à fond sur le déclencheur

[Temps pré-enr. Rafale SH]	[Format d'enreg. fichier(Photo)]	Avant d'appuyer à fond	Après avoir appuyé à fond
[1.5SEC]	[JPEG] [RAW+JPEG] [RAW]	45 images	135 images
	[HEIF] [RAW+HEIF]	45 images	125 images
[1.0SEC]	[JPEG] [RAW+JPEG] [RAW]	30 images	150 images
	[HEIF] [RAW+HEIF]	30 images	140 images
[0.5SEC]	[JPEG] [RAW+JPEG] [RAW]	15 images	165 images
	[HEIF] [RAW+HEIF]	15 images	155 images

❖ Nombre de photos enregistrables sans interruption

Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, le nombre de photos qui peuvent être prises sans interruption apparait sur l'écran d'enregistrement.

Exemple) Pour 20 images : [r20]

- Une fois que l'enregistrement démarre, le nombre de photos enregistrables sans interruption diminue.
  - – Durant un enregistrement en rafale [H+]/[H]/[M]/[L] : Lorsque [r0] apparait, la vitesse de rafale diminue.
  - – Durant un enregistrement en rafale SH : Lorsque [r0] apparait, l'enregistrement en rafale s'arrête.
    De plus, l'indicateur [r] reste affiché après l'enregistrement jusqu'à ce que le nombre de photos pouvant être prises sans interruption revienne au maximum.

❖ Mise au point lors de la prise de vues en rafale

<table>
<tr><th>Mode de mise au point</th><th>[Priorité MAP/ Déclencheur] (➔[Priorité MAP/ Déclencheur]: 666)</th><th colspan="2">[SH]/ [SH PRE]/ [H]</th><th>[M]/[L]</th><th>[H+]</th></tr>
<tr><td rowspan="3">[AFS]</td><td>[FOCUS]</td><td colspan="3" rowspan="3">Fixé sur la mise au point de la première image</td><td rowspan="3">—</td></tr>
<tr><td>[BALANCE]</td></tr>
<tr><td>[RELEASE]</td></tr>
<tr><td rowspan="3">[AFC]</td><td>[FOCUS]</td><td>Mise au point estimée</td><td>Mise au point normale</td><td rowspan="3">Mise au point normale</td></tr>
<tr><td>[BALANCE]</td><td colspan="2" rowspan="2">Mise au point estimée</td></tr>
<tr><td>[RELEASE]</td></tr>
<tr><td>[MF]</td><td>—</td><td colspan="3">Mise au point réglée manuellement</td><td>—</td></tr>
</table>

- Si le sujet est sombre avec [AFC], la mise au point se fixe sur celle de la première image.
- Avec une mise au point estimée, le débit rafale est prioritaire et la mise au point est estimée dans la mesure du possible.
- Avec une mise au point normale, la vitesse de rafale peut ralentir.

❖ Exposition lors de la prise de vues en rafale

Mode de mise au point	[SH]/ [SH PRE]/ [H]	[M]/[L]	[H+]
[AFS]	Fixé sur l'exposition de la première image	L'exposition est réglée à chaque image	—
[AFC]	L'exposition est réglée à chaque image		Fixé sur l'exposition de la première image
[MF]	Fixé sur l'exposition de la première image		—

- Cela pourrait prendre un peu de temps pour sauvegarder les photos en rafale. Si vous continuez de prendre des photos en rafale tout en les sauvegardant, le nombre maximal de photos pouvant être enregistrées sera réduit. Pour prendre des photos en rafale, nous vous conseillons d'utiliser un carte à vitesse rapide.
- La prise de photos en rafale ne marche pas lorsque vous utilisez les fonctions suivantes :
  – [Composition en affichage réel]
  – [Exposition multiple]

Remarques sur [H+]

- Lorsque le mode de mise au point est réglé sur [AFS] ou [MF], [H+] n'est pas disponible.
- Lorsque [H+] est réglé, [ ] dans le mode AF ne peut pas être sélectionné.
- Lorsque [H+] est réglé et que le mode AF est [ ], ce dernier passe sur [ ].

Remarques concernant l'enregistrement en rafale SH

- [Type d'obturateur] est fixé sur [ELEC.].
- Il y a des limites de vitesse d'obturation pouvant être réglées durant l'enregistrement en rafale SH.
  – [SH]/[SH PRE] : À un minimum de 1/30
- L'ouverture sera fixée durant l'enregistrement en rafale.
- Les images enregistrées seront sauvegardées en tant qu'ensemble de photos de groupe rafale. (➔Images de groupe: 595)

Remarques sur l'enregistrement en pré-rafale SH

- Les photos prises avant que le déclencheur ne soit pressé à fond ne sont pas sauvegardées dans les cas suivants :
  - En enregistrant avec le déclencheur tactile
  - Lorsque [Déclenc. mi-course] dans le menu [Personnel] ([MAP/Déclencheur]) est sur [ON]
- Lorsque la température ambiante est élevée ou lorsqu'un enregistrement en pré-rafale est effectué en continu, même en appuyant à mi-course sur le déclencheur, la pré-rafale pourrait ne pas fonctionner pour protéger l'appareil photo de la surchauffe. Attendez que l'appareil photo refroidisse.
- Si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, la pré-rafale pourrait également ne pas fonctionner, s'il n'y a pas suffisamment d'espace libre sur la carte.

Mode Haute Résolution

S&Q

iA P A S M

Ceci permet de fusionner des photos avec une haute résolution à partir de plusieurs images enregistrées.
Cette fonction est adaptée pour enregistrer des sujets statiques.
Lorsque [Haute Rés. Main levée] est activé, vous pouvez prendre des photos avec une haute résolution sans utiliser de trépied.
La photo après la fusion peut être sauvegardée au format RAW ou JPEG.

- Ne peut pas être sauvegardé au format HEIF.

• En enregistrant avec [Haute Rés. Main levée] réglé sur [OFF], utilisez un trépied pour diminuer les tremblements de l'appareil photo.

1 Sélectionnez le mode [📷].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Réglez le mode d'entraînement sur [▦] (Haute résolution).

- Réglez la molette du mode d'entraînement. (➔Sélection du mode d'entraînement: 253)

3 Réglez les paramètres d'enregistrement.

- MENU/SET ➡ [📷] ➡ [▦] ➡ [Régl. Mode Haute Résolution]

[Haute Rés. Main levée]

Vous pouvez enregistrer sans utiliser de trépied. Activez la fonction stabilisateur d'image.

- Lorsque [OFF] est sélectionné, la fonction stabilisateur d'image n'est pas disponible.

[Qualité d'image]

Permet de régler le taux de compression auquel les photos doivent être sauvegardées.

[COMBINED]/[FINE]/[RAW+FINE]/[RAW]

- Lorsque réglé sur [COMBINED], l'enregistrement s'effectue avec les mêmes réglages que [Qualité d'image JPEG/HEIF] dans le menu [Photo] ([Param. d'image]). (Cependant, [STD.] change pour [FINE].)
  [FINE] est enregistré avec la qualité d'image JPEG.
  (L'enregistrement s'effectue avec la qualité d'image JPEG, même lorsque [Format d'enreg. fichier(Photo)] est réglé sur [HEIF])

[Format imag]

Permet de régler la taille de l'image après la fusion.

Lorsque [Format] est [4:3].
[XL] (85 M) : 10656×8000
[LL] (42,5 M) : 7552×5664

Lorsque [Format] est [3:2].
[XL] (96 M) : 12000×8000
[LL] (48 M) : 8496×5664

Lorsque [Format] est [16:9].
[XL] (81 M) : 12000×6736
[LL] (40,5 M) : 8496×4784

Lorsque [Format] est [1:1].
[XL] (64 M) : 8000×8000
[LL] (32 M) : 5664×5664

- Les images RAW sont toujours enregistrées au format [3:2] (12000×8000).

[Enr. simul. Prise de vue normale]
Prend simultanément des photos qui ne sont pas fusionnées lorsque [ON] est sélectionné. Une première photo sera enregistrée avec la [Format imag] réglée sur [L].

[Retard de l'obturateur]
Permet de définir le laps de temps entre le moment où le déclencheur est pressé et celui où il est relâché.

[30 S]/[15 S]/[8 S]/[4 S]/[2 S]/[1 S]/[1/2 S]/[1/4 S]/[1/8 S]/[Non]

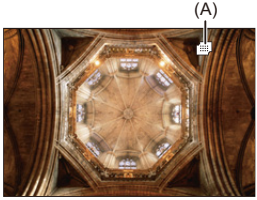
[Traitement Flou de bougé]
Règle la méthode de correction à utiliser lorsque le sujet est déplacé.

[MODE1] : Ceci donne la priorité au Mode Haute Résolution, c'est pourquoi le flou du sujet apparait comme une image rémanente sur la photo.
[MODE2] : Ceci réduit l'image rémanente du flou du sujet, mais il n'est pas possible d'obtenir le même effet du Mode Haute Résolution dans la plage corrigée.

- Lorsque [Haute Rés. Main levée] est [ON], [Traitement Flou de bougé] est fixé sur [MODE2].

4 Décidez de la composition et puis fixez l'appareil photo.

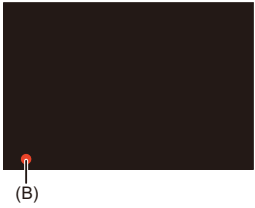
- Si du flou est détecté, l'icône du mode Haute résolution (A) clignote.
- Lorsque [Haute Rés. Main levée] est réglé sur [ON], l'icône change pour [ ].



5 Démarrez l'enregistrement.

- Appuyez à fond sur le déclencheur.

- Avec les paramètres par défaut, [Retard de l'obturateur] est activé, il y aura donc un laps de temps entre le moment où le déclencheur est pressé et celui où l'obturateur est relâché.
- L'écran devient sombre durant l'enregistrement.
- L'indicateur de l'état d'enregistrement (rouge) (B) clignote.
  Ne bougez pas l'appareil photo pendant qu'il clignote.
- Vous pouvez continuer l'enregistrement lorsque le processus de fusion de termine.



- En mode Haute Résolution, l'enregistrement sera effectué à l'aide des réglages suivants :
  – [Type d'obturateur]: [ELEC.] (Lorsque [Réduc. bruit expo. long.] est réglé sur [OFF])/[ELEC.+NR] (Lorsque [Réduc. bruit expo. long.] est réglé sur [ON])
  – Valeur d'ouverture minimale : F16
  – Vitesse d'obturation : 8 secondes à 1/8000 de seconde
  – Sensibilité ISO : Limite supérieure sur [3200]
  – Mode de mise au point : [AFS]/[MF]
- Tenez fermement l'appareil photo pour enregistrer à la main pour que celui-ci ne tremble pas. L'enregistrement peut échouer s'il y a trop de tremblements.
- La fusion d'une image peut prendre un long moment avec un enregistrement à la main.
- Lorsque vous enregistrez dans un lieu très lumineux ou sous un éclairage fluorescent ou LED, la teinte de la couleur ou la luminosité de l'image peut changer, ou bien des bandes horizontales peuvent apparaître sur l'écran. Baisser la vitesse d'obturation peut réduire l'effet de stries horizontales.
- Les dispositifs autres que cet appareil photo pourraient ne pas être en mesure de lire les images enregistrées en utilisant le mode Haute Résolution.
- En utilisant des objectifs APS-C, l'enregistrement en mode haute résolution n'est pas possible.
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, le mode Haute résolution n'est pas disponible :
  – [Composition en affichage réel]
  – [Exposition multiple]

Enregistrement avec intervallomètre

S&Q

iA P A S M

Les photos sont prises automatiquement à un intervalle défini.
Cette fonctionnalité est idéale pour suivre l'évolution des sujets tels que les animaux et les plantes.
Les photos prises seront sauvegardées comme un ensemble d'images de groupe qui peuvent également être combinées pour former une vidéo.
(➔Images de groupe: 595)

- Vérifiez que l'horloge est correctement réglée. (➔Réglage de l'horloge (Lors de la première mise en route): 73)
- Pour de longs intervalles d'enregistrement, nous vous conseillons de régler [Reprise position d'obj.] sur [ON] dans le menu [Personnel] ([Objectif / Autres]).

1 Sélectionnez le mode [ ].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Réglez le mode d'entraînement sur [ ].

- Réglez la molette du mode d'entraînement. (➔Sélection du mode d'entraînement: 253)

3 Réglez [Mode] sur [Intervallomètre].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Intervalle/animation] ➡ [Mode] ➡ [Intervallomètre]

4 Réglez les paramètres d'enregistrement.

[Mode]

Permet de basculer entre la fonction intervallomètre et la fonction animation image par image.

[Rég. inter. prises de vue]

[ON] : Permet de définir l'intervalle avant le prochain enregistrement.
[OFF] : Permet de prendre des photos sans intervalle d'enregistrement.

[Début]

[Maintenant] : Permet de démarrer l'enregistrement lorsque le déclencheur est pressé à fond.
[Après 2 secondes] : Permet de démarrer l'enregistrement 2 secondes après avoir pressé à fond le déclencheur.
[Réglage du délai de démarrage] : Permet de démarrer l'enregistrement à l'heure définie.

[Nombre de photos]/[Intervalle prises de vue]

Permet de définir le nombre de photos et l'intervalle d'enregistrement.
Le nombre de photos et l'intervalle d'enregistrement peuvent être automatiquement calculés et définis. (➔Assistance de paramétrage de l'enregistrement Intervallomètre: 275)

- [Intervalle prises de vue] n'est pas disponible lorsque [Rég. inter. prises de vue] est sur [OFF].

[Mise à niv. Expo]
Permet d'ajuster automatiquement l'exposition pour éviter des changements importants de luminosité entre les photogrammes adjacents.

[Créer nouveau dossier à enr.]

[Créer un nouveau dossier] : Lorsque [ON] est sélectionné, un nouveau dossier est créé chaque fois qu'un enregistrement Intervallomètre est lancé.
[Renumérotation du fichier] : Lorsque [ON] est sélectionné, le numéro de fichier se réinitialise chaque fois qu'un nouveau dossier est créé.

5 Fermez le menu.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

6 Démarrez l'enregistrement.

- Appuyez à fond sur le déclencheur.

- Lorsque [Réglage du délai de démarrage] est sélectionné, l'appareil photo se met en veille jusqu'à l'arrivée de l'heure du lancement.
- Durant la pause de l'enregistrement, l'appareil photo se met en veille si aucune action n'est effectuée pendant un certain temps.
- L'enregistrement s'arrête automatiquement.

7 Créez une vidéo.

(➔Vidéos avec fonctions d'intervallomètre/animation image par image: 283)

- Une fois l'enregistrement arrêté, sélectionnez [Oui] dans la fenêtre de confirmation pour procéder à la création d'une vidéo.
  Même si vous sélectionnez [Non], vous pouvez toujours créer une vidéo avec [Vidéo accélérée] dans le menu [Lect.] ([Traitement image]). (➔[Vidéo accélérée]: 616)

❖ Assistance de paramétrage de l'enregistrement Intervallomètre

Lorsque [DISP.] est pressé sur l'écran de réglage [Nombre de photos]/ [Intervalle prises de vue], [Nombre de photos] et [Intervalle prises de vue] peuvent être définis par calcul automatique à partir de la fréquence d'images, de l'heure et de la durée d'enregistrement de la vidéo à créer.

1 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner l'élément, puis appuyez sur MENU/SET ou .

[Cadence de production]
Permet de définir la fréquence d'images des vidéos à créer.
Elle peut être sélectionnée dans la plage comprise entre 1 fps et 99 fps.

[Durée de la vidéo]
Permet de définir la durée de lecture des vidéos à créer.
Elle peut être sélectionnée dans la plage comprise entre 00m01s et 99m59s.

[Durée Time Lapse]
Permet de définir la durée de la fonction Intervallomètre.
Elle peut être sélectionnée dans la plage comprise entre 00h00m01s et 99h59m59s.

2 Appuyez sur [DISP.] pour valider.
- Les paramètres sont répercutés lorsque vous sélectionnez [Oui].

- [Nombre de photos] peut être défini dans la plage comprise entre 1 et 9999.
- [Intervalle prises de vue] est défini dans la plage comprise entre 00m01s et 99m59s.
  Les décimales sont arrondies à l'inférieur si le nombre n'est pas équitablement divisible.
- Lorsque le réglage rend l'enregistrement impossible, [Nombre de photos] ou [Intervalle prises de vue] s'affiche en lettres rouges.
- Lorsque [Rég. inter. prises de vue] est [OFF], les paramètres de la fonction Intervallomètre ne peuvent pas être automatiquement calculés.

❖ Actions possibles avec l'enregistrement avec intervallomètre

Une pression à mi-course sur le déclencheur durant la veille réactive l'appareil photo.

- Vous pouvez effectuer les actions suivantes en appuyant sur [Q] durant un enregistrement avec intervallomètre.

[Continuer]

Permet de revenir à l'enregistrement. (Uniquement pendant l'enregistrement)

[Pause]

Permet de mettre en pause l'enregistrement. (Uniquement pendant l'enregistrement)

[Reprendre]

Permet de reprendre l'enregistrement. (Uniquement pendant la pause)

- Vous pouvez également appuyer sur le déclencheur pour reprendre.

[Sort.]

Permet d'arrêter l'enregistrement avec Intervallomètre.

- Les photos enregistrées sur plusieurs cartes ne peuvent pas être combinées en une seule vidéo.
- L'appareil photo donne la priorité à la réalisation de l'exposition standard, il pourrait donc ne pas prendre de photos à intervalle défini ou ne pas prendre le nombre défini de photos.
  En outre, il se pourrait que l'arrêt ne se produise pas à l'heure de fin affichée à l'écran.
- L'intervallomètre est mis en pause dans les cas suivants.
  – Lorsque la charge de la batterie faiblit
  – Lorsque vous réglez l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo sur [OFF].
    Vous pouvez mettre l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo sur [OFF] et remplacer la batterie ou la carte.
    Mettez l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo sur [ON], puis appuyez à fond sur le déclencheur pour reprendre l'enregistrement.
    (Notez que les images enregistrées après le remplacement de la carte seront sauvegardées comme un ensemble séparé d'images de groupe.)
- [Mise à niv. Expo] n'est pas disponible si la sensibilité ISO est réglée sur autre chose que [AUTO] en mode [M].
- [Intervallomètre] n'est pas disponible en utilisant les fonctions suivantes :
  – [Composition en affichage réel]
  – [Exposition multiple]

Enregistrement avec animation image par image

S&Q

iA P A S M

Permet de prendre des photos tout en déplaçant peu à peu le sujet.
Les photos prises seront sauvegardées comme un ensemble d'images de groupe qui peuvent être combinées pour former une vidéo image par image. (➔Images de groupe: 595)

1 Sélectionnez le mode [ ].

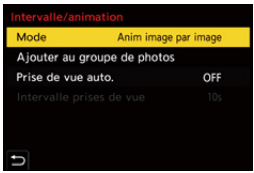
(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Réglez le mode d'entraînement sur [ ].

- Réglez la molette du mode d'entraînement. (➔Sélection du mode d'entraînement: 253)

3 Réglez [Mode] sur [Anim image par image].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Intervalle/animation] ➡ [Mode] ➡ [Anim image par image]



4 Réglez les paramètres d'enregistrement.

[Mode]
Permet de basculer entre la fonction intervallomètre et la fonction animation image par image.

[Ajouter au groupe de photos]
Vous permet de continuer d'enregistrer des images pour un ensemble image par image qui a déjà été enregistré.
• Sélectionnez une image et poursuivre à l'étape **6**.

[Prise de vue auto.]
[ON] : Permet de prendre des photos automatiquement à un intervalle défini.
[OFF] : Ceci sert à prendre manuellement des photos, image par image.

[Intervalle prises de vue]
Permet de définir l'intervalle d'enregistrement pour [Prise de vue auto.].

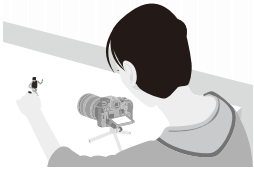
5 Fermez le menu.

● Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

6 Démarrez l'enregistrement.

- Appuyez à fond sur le déclencheur.
- Permet de prendre des photos de façon répétée tout en déplaçant peu à peu le sujet.

- L'écran d'enregistrement affiche jusqu'à deux photos prises précédemment. Utilisez-les comme référence de l'amplitude du déplacement.
- Vous pouvez lire les images de l'animation image par image enregistrées en appuyant sur [▶] durant l'enregistrement.
  Appuyez sur [🗑] pour supprimer les images qui ne sont pas nécessaires.
  Pour revenir sur l'écran d'enregistrement, appuyez une nouvelle fois sur [▶].



7 Arrêtez l'enregistrement.

- Appuyez sur MENU/SET et puis sélectionnez [Intervalle/animation] depuis le menu [Photo] pour arrêter l'enregistrement.

8 Créez une vidéo.

(➔Vidéos avec fonctions d'intervallomètre/animation image par image: 283)

- Une fois l'enregistrement arrêté, sélectionnez [Oui] dans la fenêtre de confirmation pour procéder à la création d'une vidéo.
  Même si vous sélectionnez [Non], vous pouvez toujours créer une vidéo avec [Vidéo image par im.] dans le menu [Lect.] ([Traitement image]). (➔[Vidéo image par im.]: 616)

- Il est possible d'enregistrer jusqu'à 9999 images.
- Si l'appareil photo est mis hors marche durant l'enregistrement, un message pour reprendre l'enregistrement s'affiche lorsqu'il est remis en marche. La sélection de [Oui] permet de continuer l'enregistrement à partir du point d'interruption.
- L'appareil photo donne la priorité à la réalisation de l'exposition standard, il pourrait donc ne pas prendre de photos à intervalle défini lorsque le flash, etc. est utilisé.
- Une photo ne peut pas être sélectionnée depuis [Ajouter au groupe de photos] si c'est la seule à avoir été prise.
- [Anim image par image] n'est pas disponible en utilisant les fonctions suivantes :
  – [Composition en affichage réel]
  – [Exposition multiple]
  – [Connexion à Frame.io]

Vidéos avec fonctions d'intervallomètre/ animation image par image

Après avoir utilisé l'intervallomètre ou l'animation image par image, vous pouvez procéder à la création d'une vidéo.

- Consultez les sections ci-dessous à propos de ces fonctions d'enregistrement.
  - Enregistrement avec intervallomètre: 272
  - Enregistrement avec animation image par image: 279
- Vous pouvez également créer des vidéos en utilisant [Vidéo accélérée] (➔[Vidéo accélérée]: 616) ou [Vidéo image par im.] (➔[Vidéo image par im.]: 616) dans le menu [Lect.].

1 Sélectionnez [Oui] sur la fenêtre de confirmation qui apparaît après l'enregistrement.

2 Réglez les options pour la création d'une vidéo.

3 Sélectionnez [Exécuté].

- Une vidéo sera créée au format d'enregistrement [MP4].

[Exécuté]

Permet de créer une vidéo.

[Qualité enr.]

Permet de régler la qualité de l'image de la vidéo.

[Cadence]

Définit le nombre d'images par seconde.

Plus le nombre est grand, plus le film sera fluide.

[Séquence]

[NORMAL] : Colle les photos ensemble dans l'ordre d'enregistrement.

[REVERSE] : Colle les photos ensemble dans l'ordre inverse de l'enregistrement.

- Les vidéos ne peuvent pas être créées si [Fréquence du système] est sur [24.00Hz (CINEMA)].
- Les vidéos ne peuvent pas être créées si la durée d'enregistrement dépasse 30 minutes.
- Dans les cas suivants, les vidéos ne peuvent pas être créées si le fichier dépasse 4 Go :
  - Lorsqu'une carte mémoire SDHC est utilisée et qu'une [Qualité enr.] 4K est sélectionnée
  - Lorsqu'une [Qualité enr.] FHD est sélectionnée
- [Vidéo accélérée]/[Vidéo image par im.] n'est pas disponible en utilisant les fonctions suivantes :
  - [Transfert automatique] (lorsqu'il y a une image en attente d'être transférée)
  - [Envoyer images vers Frame.io] (lorsqu'il y a une image dans la file d'attente des téléchargements)

Enregistrement à l'aide du retardateur

1 Réglez le mode d'entraînement sur [⏲].

- Réglez la molette du mode d'entraînement. (➔Sélection du mode d'entraînement: 253)

2 Définissez la durée du retardateur.

(➔Paramétrage du temps du retardateur: 287)

- En enregistrant des vidéos, réglez [Retardateur pour vidéo] dans [Réglage du retardateur] du menu [Vidéo] ([Autres (Vidéo)]) sur [ON].

3 Fermez le menu.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

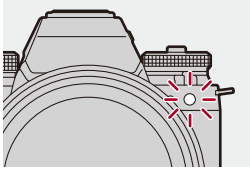
4 Décidez de la composition et réglez la mise au point.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

- La mise au point et l'exposition sont fixées lorsque le déclencheur est pressé à mi-course.

5 Démarrez l'enregistrement.

- Appuyez sur le déclencheur, la touche d'enregistrement vidéo ou la touche d'enregistrement vidéo secondaire.
- Une fois que le témoin du retardateur clignote, la prise de vue ou l'enregistrement vidéo démarre.



❖ Paramétrage du temps du retardateur

Photo : MENU/SET ➡ [📷] ➡ [📷] ➡ Sélectionnez [Retardateur]

Vidéo : MENU/SET ➡ [🎥] ➡ [🎥] ➡ [Réglage du retardateur] ➡ Sélectionnez [Retardateur]*

* Ceci peut être défini en réglant [Retardateur pour vidéo] sur [ON] dans [Réglage du retardateur] du menu [Vidéo] ([Autres (Vidéo)]).

[$\mathcal{O}_{10}$]	Permet de prendre une photo au bout de 10 secondes.	
[$\mathcal{O}_{10}$]	Permet de prendre 3 photos à environ 2 secondes d'intervalle après 10 secondes. (Lors de l'enregistrement vidéo, ce sera la même commande avec [$\mathcal{O}_{10}$].)	
[$\mathcal{O}_{2}$]	Permet de prendre une photo au bout de 2 secondes. • Ce réglage constitue une manière pratique d'éviter de faire trembler l'appareil photo en appuyant sur le déclencheur.	
[$\mathcal{O}_{2}^{C}$] à [$\mathcal{O}_{10}^{C}$] (Personnalisé)	Permet de prendre une photo après le temps sélectionné avec [Temps personnalisé].	
[SET]	**[Temps personnalisé]**	Permet de définir le temps jusqu'au démarrage de l'enregistrement. **[10SEC]/[9SEC]/[8SEC]/[7SEC]/[6SEC]/[5SEC]/[4SEC]/[3SEC]/[2SEC]**
	[Afficher le compte à rebours]	Un compte à rebours s'affiche sur l'écran d'enregistrement lorsque le retardateur est Personnalisé.

- Nous vous conseillons d'utiliser un trépied pour enregistrer avec le retardateur.

- [Retardateur] dans le menu [Photo] ([Autres (Photo)]) et [Retardateur] dans [Réglage du retardateur] (menu [Vidéo] ([Autres (Vidéo)])) fonctionnent ensemble.
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [10] n'est pas disponible :
  – [Enreg. simult. ss filtre] ([Configuration de filtre])
  – [Bracketing]
  – [Composition en affichage réel]
  – [Exposition multiple]

Enregistrement Bracketing

iA P A S M

Lorsque le déclencheur est pressé, l'appareil photo peut enregistrer plusieurs images tout en changeant automatiquement la valeur de réglage de l'exposition, de l'ouverture, de la mise au point et de la balance des blancs (ajustement valeur ou température couleur).

- Le bracketing de l'ouverture peut être sélectionné dans les modes suivants :
  – Mode [A]
  – Mode [M] (lorsque la sensibilité ISO est réglée sur [AUTO])
- Le bracketing de la balance des blancs (Température couleur) peut être sélectionné lorsque la balance des blancs est réglée sur [K1], [K2], [K3], ou [K4].

1 **Sélectionnez le mode [📷].**

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 **Réglez [Type de bracketing].**

- MENU/SET ➡ [📷] ➡ [🔧] ➡ [Bracketing] ➡ [Type de bracketing]

3 Réglez [Plus de param.].

- Pour des informations sur [Plus de param.], consultez la page qui décrit chaque mode de bracketing.

4 Fermez le menu.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

5 Faites la mise au point sur le sujet et prenez des photos.

❖ Éléments à paramétrer ([Type de bracketing])

[ ] (Bracketing de l'exposition)
Lorsque le déclencheur est pressé, l'appareil photo enregistre tout en modifiant l'exposition. (➔[Plus de param.] (Bracketing avec mise au point): 293)

[ ] (Bracketing de l'ouverture)
Lorsque le déclencheur est pressé, l'appareil photo enregistre tout en modifiant la valeur d'ouverture. (➔[Plus de param.] (Bracketing de l'ouverture): 294)

[FOCUS] (Bracketing de mise au point)
Lorsque le déclencheur est pressé, l'appareil photo enregistre tout en modifiant le point focal. (➔[Plus de param.] (Bracketing avec mise au point): 295)

[WBH] (Bracketing de la Balance des Blancs)
Lorsque le déclencheur est pressé une fois, l'appareil photo enregistre automatiquement trois images avec des valeurs d'ajustement de la balance des blancs différentes. (➔[Plus de param.] (Bracketing de la balance des blancs): 296)

[WBK] (Bracketing de la Balance des blancs (température de la couleur))
Lorsque le déclencheur est pressé une fois, l'appareil photo enregistre automatiquement trois images avec des température couleur de la balance des blancs différentes. (➔[Plus de param.] (Bracketing de la balance des blancs (Température couleur)): 296)

[OFF]

❖ Comment annuler le bracketing

Sélectionnez [OFF] à l'étape 2.

- Lorsque [Format] est sur [65:24]/[2:1], seul le Bracketing de l'exposition peut être utilisé.
- Le bracketing de la balance des blancs et le bracketing de la balance des blancs (Température couleur) ne sont pas disponibles en utilisant les fonctions suivantes :
  – Mode [iA]
  – Prises de photos en rafale
  – [RAW+JPEG]/[RAW+HEIF]/[RAW] ([Format d'enreg. fichier(Photo)])
  – [Configuration de filtre]
- L'enregistrement avec bracketing n'est pas disponible pendant que vous utilisez les fonctions suivantes :
  – Enregistrement en rafale SH
  – [Intervallomètre]
  – [Anim image par image] (lorsque [Prise de vue auto.] est sélectionné)
  – Mode Haute Résolution
  – [Composition en affichage réel]
  – [Exposition multiple]

❖ [Plus de param.] (Bracketing avec mise au point)

[Palier]

Permet de définir le nombre d'images et le pas de compensation de l'exposition.

De **[3•1/3]** (enregistre 3 images par incrément de 1/3 EV) à **[7•1]** (enregistre 7 images par incrément de 1 EV)

[Séquence]

Permet de définir l'ordre dans lequel les images sont enregistrées.

[Réglage vue unique]

[ ] : Prend une seule image chaque fois que le déclencheur est pressé.
[ ] : Prend la totalité du nombre d'images défini lorsque le déclencheur est pressé une fois.

- L'icône [BKT] clignote jusqu'à ce que le nombre de photos défini soit pris.

- Lorsque vous prenez des photos avec le bracketing de l'exposition après le réglage de la valeur de la compensation de l'exposition, les images enregistrées sont basées sur la valeur de la compensation de l'exposition sélectionnée.

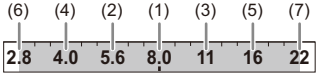
❖ [Plus de param.] (Bracketing de l’ouverture)

[Nombre de photos]

[3]/[5] : Enregistre le nombre défini d’images tout en réglant alternativement la valeur d’ouverture dans l’ordre, d’abord une avant et puis une après, en utilisant la valeur d’ouverture initiale comme référence.

[ALL] : Enregistre des images en utilisant toutes les valeurs d'ouverture.

Exemple lorsque la position initiale est réglée sur F8.0 (S-R24105)



(1) 1ère image, (2) 2e image, (3) 3e image... (7) 7e image

❖ [Plus de param.] (Bracketing avec mise au point)

[Palier]

Permet de définir le pas de réglage de la mise au point.

- La distance de déplacement du point focal devient plus courte si le point focal initial est proche, et plus longue s'il est éloigné.

[Nombre de photos]

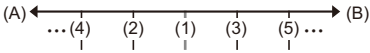
Permet de définir le nombre d'images.

- Ceci ne peut pas être sélectionné en prenant des photos en rafale.
  Les photos en rafale sont prises tant que le déclencheur est pressé.

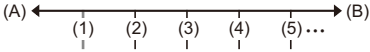
[Séquence]

[0/–/+] : Enregistre tout en déplaçant alternativement le point focal dans la séquence vers l'avant, puis en arrière en utilisant le point focal initial comme référence.
[0/+] : Enregistre tout en déplaçant le point focal vers le côté éloigné en utilisant le point focal initial comme référence.

Exemple lorsque [Séquence] : [0/–/+] est réglé



Exemple lorsque [Séquence] : [0/+] est réglé



(A) Mise au point : plus proche
(B) Mise au point : plus distante

(1) 1re image, (2) 2e image ... (5) 5e image ...

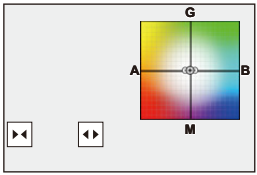
- Lorsque [Limiteur de mise au point] est sélectionné, l'enregistrement se fait à l'intérieur de la plage définie où l'AF fonctionne.
- Les photos prises avec le bracketing de mise au point sont affichées comme les images d'un seul groupe. (➔Images de groupe: 595)

❖ [Plus de param.] (Bracketing de la balance des blancs)

Tournez , ou pour régler le pas de correction et puis appuyez sur ou .

Tournez vers la droite :
Direction horizontale ([A] - [B])
Tournez vers la gauche :
Direction verticale ([G] - [M])

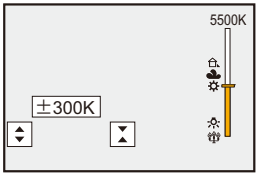
• Le pas de correction peut également être défini en touchant [ ]/[ ]/[ ]/[ ].



❖ [Plus de param.] (Bracketing de la balance des blancs (Température couleur))

Tournez , ou pour régler le pas de correction et puis appuyez sur ou .

• Le pas de correction peut également être défini en touchant [ ]/[ ].



[Composition en affichage réel]

S&Q

iA P A S M

Les images sont enregistrées à la suite les une des autres et seules les parties qui changent en devenant plus lumineuses font partie de la composition.
Les images composées par un enregistrement à une durée d'exposition définie (vitesse d'obturation) s'affichent, ce qui permet de les vérifier au fur et à mesure de l'enregistrement.
Cela vous permet de réduire la luminosité globale de l'enregistrement, ce qui est pratique pour enregistrer les traînées lumineuses des étoiles ou des feux d'artifice dans un paysage nocturne lumineux.

- Utilisez un trépied pour diminuer les secousses de l'appareil photo.

1 Sélectionnez le mode [ ].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Réglez le mode enregistrement sur [M].

- Réglez la molette de sélection du mode. (➔Sélection du mode d'enregistrement: 81)

3 **Réglez [Composition en affichage réel].**

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Composition en affichage réel]

4 **Lancez l'enregistrement Live View Composite.**

- Sélectionnez [Démarrer] puis appuyez sur MENU/SET ou .

5 **Décidez de la composition et puis fixez l'appareil photo.**

6 **Réglez la vitesse d'obturation et la sensibilité ISO.**

- Tournez pour définir la vitesse d'obturation.
- Appuyez sur [ISO], puis tournez , , ou pour définir la sensibilité ISO.

- La vitesse d'obturation peut être réglée dans la plage située entre 60 secondes et 1/1,6 seconde. La plage des sensibilités ISO que vous pouvez définir dépend du Style Photo utilisé.
- La sensibilité ISO peut être définie dans la plage située entre [100] et [3200] ([50] et [3200] lorsque [Sensibilité étendue] est sélectionné).

7 **Obtenez l'image à utiliser pour réduire le bruit.**

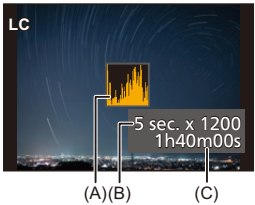
- Appuyez à fond sur le déclencheur.

8 Démarrez l'enregistrement.

- Appuyez à fond sur le déclencheur.

- L'enregistrement est effectué en fonction des paramètres de l'étape **6** et les images traitées avec la réduction de bruit sont fusionnées une image à la fois.

(A) Affichage de l'histogramme
(B) Vitesse d'obturation × Nombre d'images fusionnées
(C) Durée écoulée



9 Arrêtez l'enregistrement.

- Appuyez à fond sur le déclencheur.

- Un maximum de 3 heures peuvent être enregistrées avec un seul enregistrement Live View Composite.
  (L'enregistrement prend automatiquement fin s'il dépasse 3 heures.)

10 Quittez [Composition en affichage réel].

- Appuyez sur [Q].

❖ Éléments de configuration ([Composition en affichage réel])

[Démarrer]
Permet de lancer un enregistrement Live View Composite.

[Retard de l'obturateur]
Permet de définir le laps de temps entre le moment où le déclencheur est pressé et celui où il est relâché.
[8 S]/[4 S]/[2 S]/[1 S]/[NON]

- [Réduc. bruit expo. long.] sera [ON].
- En enregistrant avec le flash, celui-ci se déclenche uniquement à la première image.
- Certains menus ne sont plus affichés après l'obtention de l'image avec réduction de bruit.
- L'image avec réduction de bruit est jetée lorsque vous effectuez la chose suivante. Suivez une nouvelle fois l'étape **7**.
  – Modifiez la vitesse d'obturation et la sensibilité ISO
  – Changez le mode lecture
- En pressant à fond sur le déclencheur pour terminer l'enregistrement, la dernière image pourrait ne pas être fusionnée.
- Durant l'enregistrement Live View Composite, le son n'est pas reproduit vers un dispositif externe raccordé par HDMI.
- [Composition en affichage réel] n'est pas disponible en utilisant les fonctions suivantes :
  – [ELEC.]/[ELEC.+NR] ([Type d'obturateur])
  – Mode Haute Résolution
  – [Configuration de filtre]
  – [Mode discret]

[Mode discret]

S&Q

iA P A S M

Sert à désactiver simultanément toutes les actions sur le son et l'éclairage. Le son provenant du haut-parleur sera mis en sourdine et le flash ainsi que la lampe d'assistance AF seront réglés sur le mode forcé non.

- Les paramètres suivants sont fixés :
  - [Mode de flash] : [⊛] (Flash forcé non)
  - [Lampe ass. AF] : [OFF]
  - [Type d'obturateur] : [ELEC.]
  - [Lampe-témoin] : [OFF]
  - [Voyant Accès Carte Arrière] : [OFF]
  - [Volume du bip] : [ ] (NON)
  - [Volume du bip AF] : [ ] (NON)
  - [Vol décl elec] : [ ] (NON)
  - [Comport. Obtur. App. Éteint] : [OPEN]

Pour les photos :

1 Sélectionnez le mode [ ].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Réglez [Mode discret].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Mode discret]

Pour les vidéos :

1 Sélectionnez le mode [ ].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Réglez [Mode discret].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Mode discret]

Configuration : [ON]/[OFF]

- Même si [ON] est sélectionné, les fonctions suivantes sont allumées/clignotent.
  – Témoin de charge/Témoin de connexion réseau
  – Les témoins d'accès à la carte à l'intérieur du couvercle de la carte
  – Témoin du retardateur
- [Mode discret] n'est pas disponible en utilisant la fonction suivante :
  – [Composition en affichage réel]
- Utilisez cette fonction à vos risques et périls en tenant suffisamment compte de la vie privée, du portrait et des autres droits des sujets.

[Type d'obturateur]

- [Réduc. bruit expo. long.]: 307
- [Balayage synchronisé (Photo)]: 308
- [Vit. obtu. mini.]: 310
- [Retard de l'obturateur]: 311

S&Q

iA P A S M

Permet de sélectionner le type d'obturateur à utiliser pour prendre des photos.

1 **Sélectionnez le mode [ ].**

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 **Réglez [Type d'obturateur].**

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Type d'obturateur]

[AUTO]
Change automatiquement le type d'obturateur en fonction des conditions d'enregistrement et de la vitesse d'obturation.

[MECH.]
Permet d'enregistrer avec le type obturateur mécanique.

[EFC]
Permet d'enregistrer avec le type rideau avant électronique.

[ELEC.]
Permet d'enregistrer avec le type obturateur électronique.

[ELEC.+NR]
Permet d'enregistrer avec le type obturateur électronique.
Lorsque des photos sont prises avec des vitesses d'obturation lentes, l'obturateur se ferme après l'enregistrement pour effectuer une réduction des parasites causés par une longue obturation.

	Type obturateur mécanique	Type rideau avant électronique	Type obturateur électronique
Mécanisme	Ce type permet de démarrer et de finir l'exposition avec l'obturateur mécanique.	Ce type permet de démarrer l'exposition électroniquement et de la finir avec l'obturateur mécanique.	Ce type permet de démarrer et de finir l'exposition électroniquement.
Flash	✓	✓	—
Vitesse d'obturation (s)	[B] (Bulb, max. environ 30 minutes)*1, 60 à 1/8000	[B] (Bulb, max. environ 30 minutes)*1, 60 à 1/2000	[B] (Bulb, environ 60 secondes max.)*1, 60 à 1/8000
Son d'obturation	Son de l'obturateur mécanique	Son de l'obturateur mécanique	Son de l'obturateur électronique*2

*1 Ce paramètre est uniquement disponible en mode [M].

*2 Le son de l'obturateur électronique peut être réglé dans [Vol décl elec] et [Tonalité décl. élec.] dans [Bip] du menu [Config.] ([ENTREES/SORTIES]). (➔[Bip]: 714)

- Le type rideau avant électronique réduit le flou causé par l'obturation parce que la quantité de vibrations provenant de l'obturateur est moindre comparée au type obturateur mécanique.
- Le type obturateur électronique vous permet d'enregistrer sans vibration provenant de l'obturateur.

- Pour réduire le flou induit par l'obturation, vous pouvez régler le déclencheur pour qu'il se déclenche quelques secondes après avoir enfoncé son bouton : (➔[Retard de l'obturateur]: 311)

- Lorsque [E] est affiché à l'écran, l'enregistrement sera fait avec le type obturateur électronique.
- Si un sujet en mouvement est enregistré en utilisant l'obturateur électronique, le sujet peut apparaître déformé sur la photo.
- Lorsque vous enregistrez en utilisant l'obturateur électronique sous un éclairage fluorescent ou LED, des stries horizontales peuvent être enregistrées. Dans ce cas, ralentir la vitesse d'obturation peut réduire l'effet des stries horizontales.
- En utilisant des objectifs APS-C, le rideau électronique avant n'est pas disponible.

[Réduc. bruit expo. long.]

S&Q

iA P A S M

L'appareil photo élimine automatiquement les parasites générés en enregistrant des images avec une vitesse d'obturation lente.

1 Sélectionnez le mode [ ].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Réglez [Réduc. bruit expo. long.].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Réduc. bruit expo. long.]

Configuration : [ON]/[OFF]

- L'enregistrement n'est pas possible durant une réduction du bruit.
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Réduc. bruit expo. long.] n'est pas disponible :
  – Enregistrement vidéo/enregistrement en rafale SH
  – [ELEC.] (Sauf [ELEC.+NR])/[Mode discret]

[Balayage synchronisé (Photo)]

S&Q

iA P A S M

Le scintillement ou les bandes horizontales de la source lumineuse peuvent être atténués en effectuant des réglages précis de la vitesse d'obturation.
La vitesse d'obturation définie dans Balayage synchronisé est sauvegardée séparément de la vitesse d'obturation d'un enregistrement normal. Dans l'écran de réglage du Balayage synchronisé, vous pouvez faire appel à la vitesse d'obturation de l'enregistrement normal en cours et la régler.

1 **Sélectionnez le mode [📷].**

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 **Réglez le mode enregistrement sur [S] ou [M].**

- Réglez la molette de sélection du mode. (➔Sélection du mode d'enregistrement: 81)

3 **Réglez [Balayage synchronisé (Photo)].**

- MENU/SET ➡ [📷] ➡ [🔧] ➡ [Balayage synchronisé (Photo)] ➡ [ON]

4 Réglez la vitesse d'obturation.

- Tournez , ou pour sélectionner une valeur numérique, puis appuyez sur ou .

- La vitesse d'obturation peut être réglée dans la plage située entre 1/48,0 et 1/8192,0 seconde.
- Appuyez sur ▲▼ pour modifier la vitesse d'obturation par intervalles de 1/4 TV. Appuyez sur ◄► pour effectuer des réglages précis.
- Vous pouvez faire appel à la vitesse d'obturation de l'enregistrement normal en cours en appuyant sur [DISP.].
- Effectuez les réglages de la vitesse d'obturation tout en regardant l'écran jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de scintillements ni de bandes horizontales.

- Il pourrait y avoir une différence entre ce que vous voyez sur l'écran d'enregistrement et les résultats réels de l'enregistrement. Nous vous conseillons de tester les prises de vue au préalable.
- Pour enregistrer une vidéo en utilisant les valeurs définies dans [Balayage synchronisé (Photo)], réglez [Expo. Auto en mode Photo] sur [OFF].
- Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, [Balayage synchronisé (Photo)] n'est pas disponible :
  – [MECH.]

[Vit. obtu. mini.]

S&Q

iA P A S M

Règle la vitesse d'obturation minimale lorsque la sensibilité ISO est réglée sur [AUTO].

1 Sélectionnez le mode [ ].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Réglez [Vit. obtu. mini.].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Vit. obtu. mini.]

[AUTO]
L'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation minimale.

[1/8000] à [1/1]

- La vitesse d'obturation peut devenir plus lente que la valeur définie dans le cas où durant l'enregistrement il n'est pas possible d'effectuer une exposition correcte.

[Retard de l'obturateur]

S&Q

iA P A S M

Pour réduire les tremblements de l'appareil photo et le flou induit par le déclencheur, celui-ci est relâché quand le retard choisi est écoulé après l'activation de l'obturateur.

1 Sélectionnez le mode [ ].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Réglez [Retard de l'obturateur].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Retard de l'obturateur]

Configuration : [8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/[OFF]

- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Retard de l'obturateur] n'est pas disponible :
  - Enregistrement vidéo/enregistrement en rafale SH
  - Mode Haute Résolution
  - [Composition en affichage réel]

Stabilisateur d'image

● Réglages du stabilisateur de l'image: 315

S&Q

iA P A S M

Cet appareil photo peut utiliser le stabilisateur d'image du boîtier ainsi que le stabilisateur d'image de l'objectif.
Il est compatible avec le système Double S.I.2 qui est une combinaison efficace des 2 stabilisateurs d'image.
De plus, durant l'enregistrement vidéo, vous pouvez utiliser le stabilisateur d'image hybride sur 5 axes qui intègre la stabilisation électronique.

Combinaisons d'objectifs et de stabilisateurs d'image (à compter de mai 2025)

Les stabilisateurs d'image qui peuvent être utilisés sont différents en fonction de l'objectif installé.

Objectif installé	Stabilisateur d'image disponible	Exemple d'icône
Objectifs Panasonic avec fonction de stabilisation de l'image	**Boîtier+Objectif** (Double S.I.2)	
Objectifs d'autres fabricants avec fonction de stabilisation de l'image	**Boîtier** ou **Objectif**	
Objectifs sans fonction stabilisateur d'image	**Boîtier**	
Objectifs sans fonction de communication avec cet appareil photo	**Boîtier**	

- Le stabilisateur d'image hybride 5 axes (➔[Stabilis. élec. (vidéo)]: 318) peut être utilisé avec tous les objectifs.

❖ Utilisation du stabilisateur d'image

- Pour utiliser un objectif ayant un commutateur S.O.I., réglez le commutateur de l'objectif sur [ON].
- Lors de l'utilisation d'un objectif qui ne possède pas de fonction de communication avec cet appareil photo, après la mise en marche de ce dernier, un message demandant la confirmation des informations de l'objectif s'affiche.
  Pour utiliser correctement la fonction de stabilisation de l'image, vous devez régler la longueur focale en fonction de l'objectif installé.
  Réglez la longueur focale en fonction comme demandé par le message.
  Ceci peut également être réglé en utilisant le menu. (➔[Informations objectif]: 321)

- Lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course, l'icône d'alerte de bougé de l'appareil photo [((📷))] peut s'afficher sur l'écran d'enregistrement.
  Si cela s'affiche, nous vous conseillons d'utiliser un trépied, le retardateur ou le déclencheur à distance (DMW-RS2 : en option).
- Nous vous conseillons de désactiver la fonction de stabilisateur d'image en utilisant un trépied.

- Le stabilisateur d'image peut causer des vibrations ou produire un son durant son fonctionnement, mais il ne s'agit pas de dysfonctionnements.

- Lors de l'utilisation d'un objectif qui ne possède pas de fonction de communication avec cet appareil photo, après la mise en marche de ce dernier, vous pouvez masquer le message demandant la confirmation des informations de l'objectif affiché.
  (➔[Confirm. info. obj.]: 701)
- Vous pouvez afficher le point de référence et vérifier l'état de bougé de l'appareil photo :
  (➔[Statut stabilisateur d'image]: 688)

Réglages du stabilisateur de l'image

Réglez l'action du stabilisateur de l'image pour qu'il corresponde à la situation de l'enregistrement.

Photo : MENU/SET ➡ [📷] ➡ [📷] ➡ Sélectionnez [Stabilisat. d'image]

Vidéo : MENU/SET ➡ [🎥] ➡ [🎥] ➡ Sélectionnez [Stabilisat. d'image]

[Mode de fonctionnem.]

Permet de régler le mouvement de stabilisation (flou) pour qu'il corresponde à la méthode d'enregistrement (normal, panoramique). (➔[Mode de fonctionnem.]: 317)

[Boîtier (B.I.S.) / Objectif (O.I.S.)]

[BODY] ([Boîtier]): Le stabilisateur d'image intégré au boitier corrige les secousses de la rotation verticale, les secousses de la rotation horizontale, les secousses du déplacement vertical, les secousses du déplacement horizontal et les secousses de l'axe optique.

[LENS] ([Objectif + Boîtier (Rotation)]): Le stabilisateur d'image intégré à l'objectif corrige les secousses de la rotation verticale et de la rotation horizontale, tandis que le stabilisateur d'image intégré au boitier corrige les secousses de l'axe optique.

- Ceci peut être sélectionné en utilisant des objectifs d'autres fabricants avec une fonction de stabilisation de l'image.

[Quand activer]

[ALWAYS] : Le stabilisateur d'image est toujours actif.

[HALF-SHUTTER] : Le stabilisateur d'image fonctionne lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course.

[Stabilis. élec. (vidéo)]

L'association des stabilisateurs d'image intégrés à l'objectif, au boitier et électronique permet d'effectuer la correction de 5 types de secousses durant un enregistrement vidéo : les secousses de la rotation verticale, les secousses de la rotation horizontale, les secousses du déplacement vertical, les secousses du déplacement horizontal et les secousses de l'axe optique. L'association effectue également les corrections de la distorsion périphérique qui se produit facilement lorsque vous utilisez un objectif grand-angle. (Stabilisateur d'image hybride à 5 axes) (➔[Stabilis. élec. (vidéo)]: 318)

[Augmenter Stab. Im. (vidéo)]
Augmente l'efficacité du stabilisateur d'image durant l'enregistrement vidéo.
Cet effet peut aider à stabiliser la composition lorsque vous désirez effectuer un enregistrement à partir d'une perspective fixe. (➔[Augmenter Stab. Im. (vidéo)]: 319)

[Anamorphique (vidéo)]
Vous pouvez basculer sur un stabilisateur d'image adapté à l'enregistrement anamorphique. (➔[Anamorphique (vidéo)]: 320)

[Informations objectif]
Lorsque vous utilisez un objectif qui ne possède pas de fonction de communication avec l'appareil photo, mémorisez les informations de l'objectif dans l'appareil photo. (➔[Informations objectif]: 321)

- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Quand activer] est fixé sur [ALWAYS] :
  – [LENS] ([Boîtier (B.I.S.) / Objectif (O.I.S.)])
  – Mode [🎥]
  – Mode [S&Q]
  – Enregistrement vidéo
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Stabilis. élec. (vidéo)] n'est pas disponible :
  – Mode [S&Q]
  – [Recadrage Live]
- Pendant que vous utilisez les fonctions suivantes, [Cropless] dans [Stabilis. élec. (vidéo)] n'est pas disponible :
  – Autre que [OFF] dans [Anamorphique (vidéo)]

❖ [Mode de fonctionnem.]

Sert à régler le mouvement de stabilisation (flou) pour qu'il corresponde à la méthode d'enregistrement (normal, panoramique).

[Normal]
Corrige le bougé vertical, horizontal et de rotation de l'appareil photo.
Cette fonction est adaptée pour un enregistrement normal.

[Panorama (auto)]
Détecte automatiquement la direction du panoramique et corrige les secousses verticales ou horizontales de l'appareil photo en fonction de l'axe détecté.
Cette fonction est adaptée pour un panoramique.

[Panorama (gauche/droite)]
Corrige le bougé vertical de l'appareil photo.
Cela est adapté pour un panoramique horizontal.

[Panorama (haut/bas)]
Corrige le bougé horizontal de l'appareil photo.
Cela est adapté pour un panoramique vertical.

[OFF]
Désactive la fonction de stabilisation de l'image.

- Les modes de fonctionnement qui peuvent être utilisés sont différents en fonction des objectifs utilisés et des paramètres [Boîtier (B.I.S.) / Objectif (O.I.S.)].
- [Panorama (auto)] ne s'affiche pas si des objectifs ayant une fonction de stabilisation de l'image et appartenant à d'autres fabricants sont utilisés avec [Boîtier (B.I.S.) / Objectif (O.I.S.)] réglé sur [LENS]. Réglez sur [Panorama (gauche/droite)] ou [Panorama (haut/bas)] selon la direction du panoramique.
- En utilisant des objectifs avec un commutateur S.O.I., le mode de fonctionnement de l'appareil photo ne peut pas être réglé sur [OFF]. Réglez le commutateur de l'objectif sur [OFF].

- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Mode de fonctionnem.] passe à [((✋))] ([Normal]) :
  – Mode [🎥]
  – Mode [S&Q]
  – Enregistrement vidéo

❖ [Stabilis. élec. (vidéo)]

L'association des stabilisateurs d'image intégrés à l'objectif, au boitier et électronique permet d'effectuer la correction de 5 types de secousses durant un enregistrement vidéo : les secousses de la rotation verticale, les secousses de la rotation horizontale, les secousses du déplacement vertical, les secousses du déplacement horizontal et les secousses de l'axe optique. L'association effectue également les corrections de la distorsion périphérique qui se produit facilement lorsque vous utilisez un objectif grand-angle. (Stabilisateur d'image hybride à 5 axes)

[HIGH]

Les grandes secousses et la distorsion périphérique sont corrigées électroniquement. L'angle de vue est plus étroit qu'en [STANDARD].

- [((✋))$_H$] est affiché sur l'écran durant un enregistrement vidéo.

[STANDARD]

Les secousses et la distorsion périphérique sont corrigées électroniquement. L'angle de vue est plus étroit.

- [((✋))] est affiché sur l'écran durant un enregistrement vidéo.

[Cropless]

Corrige électroniquement la distorsion périphérique uniquement.

- [((✋))] est affiché sur l'écran durant un enregistrement vidéo.
- Ceci est disponible en utilisant un objectif interchangeable Panasonic (série S).

[OFF]

Permet de désactiver le stabilisateur d'image électronique (vidéo).

- Lorsque [HIGH]/[STANDARD] est sélectionné, il y aura des variations de l'effet de correction en fonction des conditions d'enregistrement comme la manière dont l'objectif est utilisé, la longueur focale, le mode vidéo sélectionné pour l'enregistrement, etc.
- Lorsque [Cropless] est sélectionné, un vignettage pourrait apparaître ou bien l'effet de correction pourrait ne pas être celui attendu, en fonction de conditions d'enregistrement telles que l'objectif utilisé, la longueur focale, le mode vidéo sélectionné pour l'enregistrement, etc.
- L'utilisation de [Stabilis. élec. (vidéo)] peut causer une chute de la résolution.

❖ [Augmenter Stab. Im. (vidéo)]

Permet d'augmenter l'efficacité du stabilisateur d'image durant l'enregistrement vidéo.
Cet effet peut aider à stabiliser la composition lorsque vous désirez effectuer un enregistrement à partir d'une perspective fixe.

Configuration : [ON]/[OFF]

- Lorsque [Augmenter Stab. Im. (vidéo)] fonctionne, [ ] s'affiche sur l'écran d'enregistrement.
  Lorsque [Stabilis. élec. (vidéo)] est sélectionné, l'état du réglage est indiqué par une icône comme [ ]/[ ]/[ ].
- Pour modifier la composition durant l'enregistrement, réglez d'abord ceci sur [OFF] avant de déplacer l'appareil photo.
  Pour régler ceci sur [OFF] durant l'enregistrement, utilisez la touche Fn. (➔Touches Fn: 625)
- Des longueurs focales plus grandes affaiblissent la stabilisation.

- Lorsque [Boîtier (B.I.S.) / Objectif (O.I.S.)] est sur [ ], [Augmenter Stab. Im. (vidéo)] n'est pas disponible.

❖ [Anamorphique (vidéo)]

Vous pouvez basculer sur un stabilisateur d'image adapté à l'enregistrement anamorphosé.

Configuration :
[A2.0]([2.0×])/[A1.8]([1.8×])/[A1.5]([1.5×])/[A1.33]([1.33×])/[A1.30]([1.30×])/[OFF]

- Effectuez les réglages en fonction du grossissement de l'objectif anamorphoseur que vous utilisez.
- Lorsque [Anamorphique (vidéo)] fonctionne, le grossissement défini apparaît sur les icônes du stabilisateur d'image sur l'écran d'enregistrement, comme indiqué par [A2.0] et [A2.0].

- Lorsque [Augmenter Stab. Im. (vidéo)] est sélectionné, [Augmenter Stab. Im. (vidéo)] a la priorité.
- Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, [Anamorphique (vidéo)] est fixé sur [OFF] :
  – [LENS] ([Boîtier (B.I.S.) / Objectif (O.I.S.)])
- Il se peut que les fonctions de stabilisateur d'image sur votre objectif ne fonctionnent pas correctement. Désactivez la fonction de stabilisateur d'image sur votre objectif si tel est le cas.

❖ [Informations objectif]

Mémorisez les informations des objectifs qui ne peuvent pas communiquer avec l'appareil photo.
Faites correspondre le stabilisateur d'image intégré au boîtier avec les informations de l'objectif que vous mémorisez.

Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner les informations de l'objectif à utiliser, puis appuyez sur MENU/SET ou ⏻ .

- Par défaut, les informations de 6 objectifs ayant une longueur focale située entre 24 mm et 135 mm sont mémorisées.
  Il est possible de mémoriser les informations de 12 objectifs maximum.

Mémorisation, modification et suppression des informations d'objectif

1 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner les informations de l'objectif, puis appuyez sur [DISP.].
- Si des informations sur l'objectif qui n'ont pas été mémorisées sont sélectionnées, appuyez sur MENU/SET ou ⏻ pour effectuer l'étape **3**.

2 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [Édition], [Tri] ou [Effacer], puis appuyez sur MENU/SET ou ⏻ .
- Vous pouvez changer l'ordre d'affichage des informations de l'objectif en sélectionnant [Tri].
- Les informations d'objectif sont supprimées lorsque vous sélectionnez [Effacer].
- Vous ne pouvez pas supprimer les informations d'objectif d'un objectif en cours d'utilisation.

3 Saisissez les informations d'objectif.
- Les informations sur l'objectif changent si les informations sur l'objectif ont déjà été enregistrées.

4 (Si des informations sur l'objectif qui n'ont pas été enregistrées sont sélectionnées) Appuyez sur [DISP.] pour enregistrer les informations sur l'objectif.

[Longueur focale]

Permet de saisir la longueur focale.

- Les images de la vue en direct peuvent être agrandies lors de l'affichage lorsque vous tournez .

[Zone Stab. Im.]

Vous pouvez régler la plage de stabilisation du stabilisateur d'image pour que l'effet vignettage ne se produise pas à cause de lui.

[70%]/[80%]/[90%]/[100%]

- Tournez pour sélectionner la plage de stabilisation et puis appuyez sur MENU/SET ou pour valider.
- Lorsque les quatre bords sont sélectionnés en appuyant sur ▲▼◄►, le stabilisateur d'image intégré au boitier travaille et vous pouvez voir s'il y a un effet de vignettage. S'il y a un effet de vignettage, refaites le réglage pour une plage plus restreinte.

[Nom objectif]

Mémorisez l'objectif.

- Comment saisir des caractères (➔Saisie des caractères: 108)
- Il est possible de saisir 30 caractères maximum.

Mesure / Exposition / Sensibilité ISO

Ce chapitre décrit les modes enregistrement pour déterminer l'exposition et la sensibilité ISO.

- [Mode mesure]: 324
- Mode du programme AE: 326
- Mode AE avec priorité à l'ouverture: 330
- Mode AE avec priorité à la vitesse d'obturation: 333
- Mode réglage manuel de l'exposition: 336
- Mode prévisualisation: 342
- Compensation de l'exposition: 344
- [Exposition multiple]: 348
- Verrouillage de la mise au point et de l'exposition (Verrouillage AF/AE): 350
- Sensibilité ISO: 352

[Mode mesure]

S&Q

iA P A S M

Le type de mesure optique pour mesurer la luminosité peut être changé.

MENU/SET ➡ [ ]/[ ] ➡ [ ] ➡ Sélectionnez [Mode mesure]

[ ] (Mesure multiple)

Méthode utilisée pour mesurer l'exposition la plus adaptée en jugeant la répartition de la luminosité sur la totalité de l'écran.

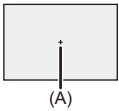
[ ] (Pondérée centrale)

Méthode utilisée pour effectuer une mesure qui se concentre au centre de l'écran.

[ ] (Spot)

Méthode utilisée pour mesurer une infime partie autour de la cible de la mesure spot (A).

- Lorsque vous déplacez la zone AF, la cible de mesure du spot se déplace également pour correspondre.



[ ] (haute lumière pondérée)

Méthode utilisée pour effectuer une mesure qui se concentre sur les parties hautement éclairées de l'écran pour éviter une surexposition.

Cela est adapté pour photographier une scène de théâtre, etc.

- La valeur standard pour une exposition standard peut être ajustée : (➔[Ajust. compens. d'exposition]: 662)
- Vous pouvez attribuer une seule fois la fonction qui permet d'enregistrer avec le mode mesure réglé sur [ ] (Spot) à une touche Fn : (➔[Mesure spot pour 1 photo]: 631)

Mode du programme AE

● Décalage de programme: 328

S&Q

iA **P** A S M

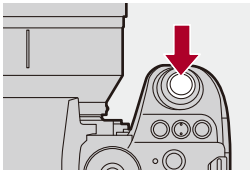
En mode [P] (Mode du programme AE), l'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture pour la luminosité du sujet.
Vous pouvez également utiliser le décalage de programme pour changer les valeurs de l'association vitesse d'obturation et ouverture tout en conservant la même exposition.

1 Réglez le mode enregistrement sur [P].

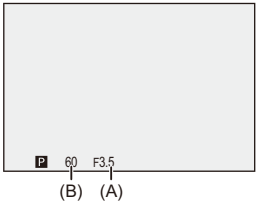
● Réglez la molette de sélection du mode. (➔Sélection du mode d'enregistrement: 81)

2 Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

- Ceci affiche la valeur d'ouverture et la valeur de la vitesse d'obturation sur l'écran d'enregistrement.



- S'il n'est pas possible d'effectuer une bonne exposition, la valeur d'ouverture (A) et la vitesse d'obturation (B) clignotent en rouge.



3 Démarrez l'enregistrement.

Décalage de programme

Vous pouvez changer l'association de la valeur de la vitesse d'obturation et d'ouverture définie automatiquement par l'appareil photo tout en conservant la même exposition.
Avec cela vous pouvez, par exemple, rendre l'arrière-plan encore plus flou en diminuant la valeur d'ouverture ou faire une capture plus dynamique d'un sujet qui se déplace en ralentissant la vitesse d'obturation.

1 Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

- Ceci affiche la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation sur l'écran d'enregistrement. (Environ 10 secondes)

2 Tournez ou tandis que les valeurs sont affichées.

- Ceci affiche l'icône du Décalage de programme (C) sur l'écran d'enregistrement.

(C)

3 Démarrez l'enregistrement.

Annulation du décalage de programme

- Placez l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo sur [OFF].
- Tournez ou jusqu'à ce que l'cône de décalage de programme disparaisse.

- Le décalage de programme n'est pas disponible en utilisant la fonction suivante :
  – Flash

- Vous pouvez personnaliser les commandes de la molette :
  (➔[Réglage molette]: 677)
- L'écran d'enregistrement peut afficher une mesure d'exposition qui indique la relation entre la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation :
  (➔[Mesure d'expo.]: 686)

Mode AE avec priorité à l’ouverture

S&Q

iA P **A** S M

Dans le mode [A] (Mode AE avec priorité à l’ouverture), vous pouvez régler la valeur d’ouverture avant d’enregistrer.
La vitesse d’obturation sera automatiquement réglée par l’appareil photo.

Valeurs d’ouverture plus petites
Il devient plus facile de défocaliser l’arrière-plan.

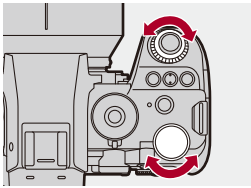
Valeurs d’ouverture plus grandes
Il devient plus facile de mettre tout au point y compris l’arrière-plan.

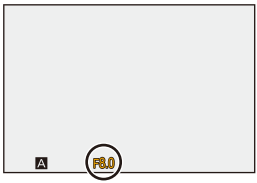
1 Réglez le mode enregistrement sur [A].

- Réglez la molette de sélection du mode. (➔Sélection du mode d'enregistrement: 81)

2 Réglez la valeur d'ouverture.

- Tournez ou .





3 Démarrez l'enregistrement.

- Si l'exposition n'est pas correcte lorsque le déclencheur est pressé à mi-course, la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation clignotent en rouge.

❖ Caractéristiques de la profondeur de champ

Valeur d'ouverture	Petite	Grande
Longueur focale de l'objectif	Téléphoto	Grand-angle
Distance du sujet	Proche	Plus distant
Profondeur de champ (Zone de mise au point nette)	**Faible (proche)** Exemple : Lorsque vous désirez prendre une image dont l'arrière-plan est flou.	**Profond (grand-angle)** Exemple : Lorsque vous désirez prendre une image dont la mise au point est aussi éloignée que l'arrière-plan.

- Les effets de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation définies ne seront pas visibles sur l'écran d'enregistrement.
  Pour contrôler les effets sur l'écran d'enregistrement, utilisez [Aperçu]. (➔Mode prévisualisation: 342)
  Vous pouvez régler l'aperçu de l'effet d'ouverture pour qu'il fonctionne de façon constante en mode [A] pour contrôler la profondeur de champ tout en enregistrant.
  (➔[Aperçu constant]: 680)
- La luminosité de l'écran d'enregistrement et celle des images réellement enregistrées peuvent être différentes.
  Vérifiez les images sur l'écran de lecture.
- Lors de l'utilisation d'un objectif possédant une bague d'ouverture, paramétrez la position de cette dernière sur autre chose que [A] pour utiliser la valeur d'ouverture de l'objectif.

- Vous pouvez personnaliser les commandes de la molette :
  (➔[Réglage molette]: 677)
- L'écran d'enregistrement peut afficher une mesure d'exposition qui indique la relation entre la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation :
  (➔[Mesure d'expo.]: 686)

Mode AE avec priorité à la vitesse d’obturation

S&Q

iA P A S M

Dans le mode [S] (Mode AE avec priorité à la vitesse d’obturation), vous pouvez régler la vitesse d’obturation avant d’enregistrer.
La valeur d’ouverture sera automatiquement réglée par l’appareil photo.

Vitesses d’obturation plus lentes
La capture d’un mouvement est plus facile

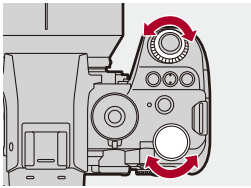
Vitesses d’obturation plus rapides
L’arrêt sur image d’un mouvement est plus facile

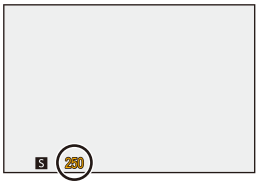
1 Réglez le mode enregistrement sur [S].

- Réglez la molette de sélection du mode. (➔Sélection du mode d'enregistrement: 81)

2 Réglez la vitesse d'obturation.

- Tournez ou .





3 Démarrez l'enregistrement.

- Si l'exposition n'est pas correcte lorsque le déclencheur est pressé à mi-course, la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation clignotent en rouge.

- Les effets de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation définies ne seront pas visibles sur l'écran d'enregistrement.
  Pour contrôler les effets sur l'écran d'enregistrement, utilisez [Aperçu]. (➔Mode prévisualisation: 342)
- La luminosité de l'écran d'enregistrement et celle des images réellement enregistrées peuvent être différentes.
  Vérifiez les images sur l'écran de lecture.
- Les vitesses d'obturation plus rapide que 1/250 de seconde ne sont pas disponibles en enregistrant à l'aide d'un flash. (➔Vitesses d'obturation pour les modes de flash: 413)

- Vous pouvez personnaliser les commandes de la molette :
  (➔[Réglage molette]: 677)
- L'écran d'enregistrement peut afficher une mesure d'exposition qui indique la relation entre la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation :
  (➔[Mesure d'expo.]: 686)

Mode réglage manuel de l’exposition

- Vitesses d’obturation disponibles (sec.): 339
- [B] (bulb): 341

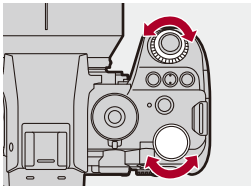
En mode [M] (Mode réglage manuel de l’exposition), vous pouvez enregistrer en réglant manuellement la valeur d’ouverture et la vitesse d’obturation.
Avec les paramètres par défaut, la sensibilité ISO est réglée sur [AUTO]. En conséquence, la sensibilité ISO sera ajustée en fonction de la valeur d’ouverture et de la vitesse d’obturation.
La compensation de l’exposition peut également être utilisée lorsque la sensibilité ISO est réglée sur [AUTO].

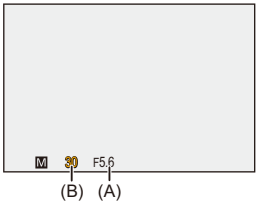
1 Réglez le mode enregistrement sur [M].

- Réglez la molette de sélection du mode. (➔Sélection du mode d’enregistrement: 81)

2 Réglez la valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation.

- Tournez pour régler la valeur d'ouverture (A) et pour régler la vitesse d'obturation (B).





3 Démarrez l'enregistrement.

- Si l'exposition n'est pas correcte lorsque le déclencheur est pressé à mi-course, la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation clignotent en rouge.

❖ Assistance de l'exposition manuelle

Lorsque la sensibilité ISO est réglée sur autre chose que [AUTO], l'assistance de l'exposition manuelle (exemple : MM+1) sera affichée sur l'écran d'enregistrement.

Vous pouvez contrôler la différence entre la valeur d'exposition actuelle et l'exposition standard (±0) mesurée par l'appareil photo.

- Utilisez l'assistance de l'Exposition Manuelle comme un guide.
  Nous vous conseillons de contrôler les images sur l'écran de lecture lors de l'enregistrement.

Vitesses d'obturation disponibles (sec.)

- **[MECH.]**
  [B] (bulb, max. environ 30 minutes), 60 à 1/8000
- **[EFC]**
  [B] (bulb, max. environ 30 minutes), 60 à 1/2000
- **[ELEC.]**
  [B] (bulb, max. environ 60 secondes), 60 à 1/8000

- Les effets de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation définies ne seront pas visibles sur l'écran d'enregistrement.
  Pour contrôler les effets sur l'écran d'enregistrement, utilisez [Aperçu]. (➔Mode prévisualisation: 342)
  Vous pouvez régler l'aperçu de l'effet d'ouverture et de l'effet de la vitesse d'obturation pour qu'il fonctionne de façon constante en mode [M] pour contrôler la profondeur de champ et les mouvements du sujet tout en enregistrant.
  (➔[Aperçu constant]: 680)
- La luminosité de l'écran d'enregistrement et celle des images réellement enregistrées peuvent être différentes.
  Vérifiez les images sur l'écran de lecture.
- Lors de l'utilisation d'un objectif possédant une bague d'ouverture, paramétrez la position de cette dernière sur autre chose que [A] pour utiliser la valeur d'ouverture de l'objectif.
- Les vitesses d'obturation plus rapide que 1/250 de seconde ne sont pas disponibles en enregistrant à l'aide d'un flash. (➔Vitesses d'obturation pour les modes de flash: 413)

- Vous pouvez personnaliser les commandes de la molette :
  (➔[Réglage molette]: 677)
- L'écran d'enregistrement peut afficher une mesure d'exposition qui indique la relation entre la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation :
  (➔[Mesure d'expo.]: 686)

[B] (bulb)

Si vous réglez la vitesse d'obturation sur [B] (bulb), l'obturateur reste ouvert tandis que le déclencheur est appuyé à fond. (jusqu'à environ 30 minutes)
L'obturateur se ferme lorsque le déclencheur est relâché.
Utilisez cela lorsque vous désirez conserver l'obturateur ouvert pendant un moment pour enregistrer les images d'un feu d'artifice, une paysage nocturne, ou un ciel étoilé.

- Nous vous conseillons d'utiliser un trépied ou un déclencheur à distance (DMW-RS2 : en option) durant l'enregistrement avec bulb.
- L'enregistrement avec bulb peut créer des parasites visibles.
  Si vous êtes préoccupé par le bruit, nous vous recommandons de définir [Réduc. bruit expo. long.] (➔[Réduc. bruit expo. long.]: 307) sur [ON] dans le menu [Photo] ([Param. d'image]) avant l'enregistrement.

- La fonction bulb n'est pas disponible en utilisant les fonctions suivantes :
  – Enregistrement en rafale SH
  – [Intervallomètre]
  – [Anim image par image] (lorsque paramétré sur [Prise de vue auto.])
  – Mode Haute Résolution
  – [Bracketing]
  – [Composition en affichage réel]

Mode prévisualisation

S&Q

iA P A S M

Vous pouvez contrôler les effets d'ouverture sur l'écran d'enregistrement en fermant physiquement les lames de l'objectif sur la valeur d'ouverture définie pour l'enregistrement réel.
En plus des effets d'ouverture, vous pouvez contrôler les effets de la vitesse d'obturation en même temps.

1 **Sélectionnez le mode [📷].**

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 **Mémorisez [Aperçu] sur la touche Fn.**

(➔Touches Fn: 625)

3 **Vérifiez l'effet d'ouverture.**

- Appuyez sur la touche Fn définie à l'étape **2**.

- Chaque pression sur la touche fait basculer entre les écrans de prévisualisation d'effet.

Effet d'ouverture : NON
Effet de la vitesse d'obturation : NON
⬇
Effet d'ouverture : OUI
Effet de la vitesse d'obturation : NON
⬇
Effet d'ouverture : OUI
Effet de la vitesse d'obturation : OUI

- Il est possible d’enregistrer en mode prévisualisation.
- La plage de vérification de l’effet de vitesse d’obturation de 8 secondes à 1/8000 de seconde.
- En fonction du paramètre [Aperçu constant], il y a des aperçus d’écran qui ne peuvent pas être affichés.

- En mode [A]/[M], vous pouvez toujours vérifier les effets d'ouverture sur l'écran d'enregistrement :
  (➔[Aperçu constant]: 680)
- Vous pouvez attribuer la fonction qui vous permet de visionner l’effet d’ouverture juste au moment où la touche est pressée à une touche Fn :
  (➔[Aperçu effet ouverture]: 635)

Compensation de l’exposition

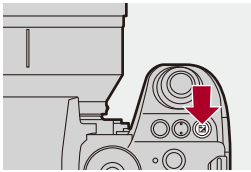
● [i.Plage dynamique]: 347

S&Q

iA P A S M

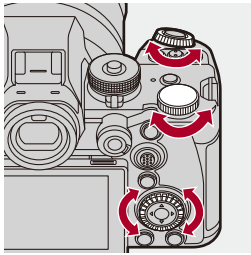
Vous pouvez compenser l'exposition lorsque l'exposition standard déterminée par l'appareil photo est trop claire ou trop sombre.
Vous pouvez régler l’exposition par pas de 1/3 EV sur une plage de ±5 EV.
En enregistrant des vidéos, la plage change pour ±3 EV.

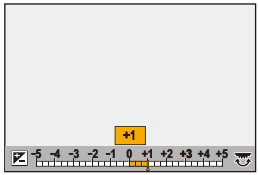
1 Appuyez sur [ ].



2 Compensez l'exposition.

- Tournez , , ou .





3 Validez votre sélection.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

- En mode [M], vous pouvez compenser l'exposition en réglant la sensibilité ISO sur [AUTO].
- Si la valeur de compensation de l'exposition tombe en dessous ou dépasse ±3 EV, la luminosité de l'écran d'enregistrement ne changera plus. Appuyez à mi-course sur le déclencheur ou utiliser le verrouillage AE pour répercuter la valeur sur l'écran d'enregistrement.
- La valeur de compensation de l'exposition est conservée même si vous éteignez l'appareil.

- La valeur standard pour une exposition standard peut être ajustée : (➔[Ajust. compens. d'exposition]: 662)
- Vous pouvez régler la valeur de compensation de l'exposition pour qu'elle se réinitialise lorsque l'appareil est hors marche : (➔[Restaurer comp. expo]: 664)
- Vous pouvez changer le fonctionnement de la touche [ ] : (➔[Bouton WB/ISO/Expo.]: 676)
- Le bracketing de l'exposition peut être réglé et l'intensité du flash peut être ajustée sur l'écran de compensation de l'exposition : (➔[Param. affich. comp. expo.]: 676)
- Vous pouvez attribuer la fonction qui fait correspondre la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation à l'exposition standard à une touche Fn : (➔[Commande AE]: 631)

[i.Plage dynamique]

S&Q

iA P A S M

Le contraste et l'exposition sont corrigés lorsque la différence de luminosité entre l'arrière-plan et le sujet est élevée.

MENU/SET ➡ [ ]/[ ] ➡ [ ] ➡ **Sélectionnez [i.Plage dynamique]**

Configuration : [AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]

- L'effet de compensation peut ne pas s'accomplir en fonction des conditions d'enregistrement.
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [i.Plage dynamique] n'est pas disponible :
  – [709Like]/[V-Log]/[LUT TEMPS RÉEL]/[2100Like(HLG)]/[Gamme totale 2100Like(HLG)] ([Style photo])
  – [Configuration de filtre]
  – [Composition en affichage réel]

[Exposition multiple]

S&Q

iA P A S M

Vous pouvez appliquer un effet équivalent à quatre expositions sur une seule image.

1 Sélectionnez le mode [📷].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Réglez [Exposition multiple].

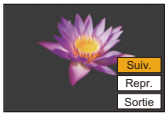
- MENU/SET ➡ [📷] ➡ [📷] ➡ [Exposition multiple]

[Démarrer]
Permet de démarrer l'exposition multiple.

[Gain auto]
Permet d'ajuster automatiquement la luminosité en fonction du nombre d'images.

[Superposition]
Permet l'exposition multiple avec les images RAW enregistrées. Après avoir sélectionné [Démarrer], un écran permettant de choisir les images à empiler s'affiche.

- Après avoir sélectionné [Démarrer], appuyer à fond sur le déclencheur permet de démarrer l'exposition multiple.
- Une prévisualisation s'affiche pour chaque enregistrement et les commandes suivantes sont disponibles :
  – [Suiv.] (Vous pouvez également effectuer la même action en appuyant à mi-course sur le déclencheur.)
  – [Repr.]
  – [Sortie] : Permet d'enregistrer la photo et de quitter l'enregistrement à exposition multiple.



- Enregistrer la photo arrêtera automatiquement l'enregistrement à exposition multiple.
- Pour quitter l'enregistrement à exposition multiple avant d'enregistrer, appuyez sur [Q] sur l'écran d'enregistrement.

- Les informations d'enregistrement de la dernière image enregistrées seront sauvegardées comme informations d'enregistrement pour les images enregistrées avec plusieurs expositions.
- [Superposition] peut être sélectionné uniquement pour les images RAW enregistrées avec l'appareil photo.
- Pour les images RAW enregistrées en utilisant les fonctions suivantes, [Superposition] ne peut pas être sélectionné :
  – [65:24]/[2:1] ([Format])
  – Mode Haute Résolution
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Exposition multiple] n'est pas disponible :
  – [Intervallomètre]
  – [Anim image par image]
  – Mode Haute Résolution
  – [Configuration de filtre]
  – [Composition en affichage réel]
  – Sortie HDMI
- En utilisant des objectifs APS-C, [Exposition multiple] n'est pas disponible.

Verrouillage de la mise au point et de l'exposition (Verrouillage AF/AE)

Verrouillez la mise au point et l'exposition au préalable pour prendre des photos avec les mêmes paramètres de mise au point et d'exposition tout en changeant la composition.
Ceci est pratique lorsque vous désirez faire la mise au point sur un bord de l'écran ou s'il y a un contre-jour, par exemple.

1 Mémorisez [AE LOCK], [AF LOCK] ou [AF/AE LOCK] sur la touche Fn.

(➔Touches Fn: 625)

- Ceci ne peut pas être mémorisé sur [Fn4] à [Fn8].

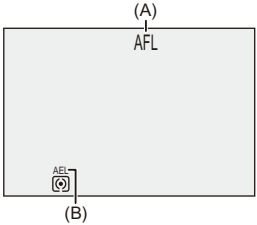
[AE LOCK]
L'exposition est verrouillée.

[AF LOCK]
La mise au point est verrouillée.

[AF/AE LOCK]
La mise au point et l'exposition sont toutes les deux verrouillées.

2 Verrouillez la mise au point et l'exposition.

- Appuyez quelques instants sur la touche Fn.
- Si la mise au point est verrouillée, alors l'icône du verrouillage AF (A) s'affiche.
- Si l'exposition est verrouillée, alors l'icône du verrouillage AE (B) s'affiche.



3 Maintenez la touche Fn pour décider de la composition et puis effectuez l'enregistrement.

- Appuyez à fond sur le déclencheur.

- Le réglage décalé peut être sélectionné même lorsque le réglage automatique de l'exposition est verrouillé.

- Vous pouvez conserver le verrouillage même sans maintenir la pression sur la touche Fn :
  (➔[Verrou AF/AE]: 666)
- Vous pouvez rendre les réglages manuels de la mise au point plus précis durant le verrouillage AF :
  (➔[AF+MF]: 667)

Sensibilité ISO

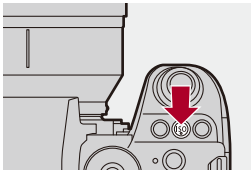
- [Réglage Double ISO Natif]: 357
- [Sensibilité ISO (Photo)]: 359

S&Q

iA P A S M

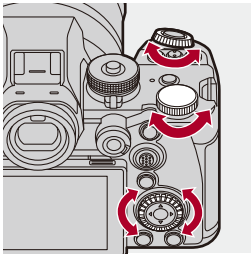
Vous pouvez définir la sensibilité à la lumière (sensibilité ISO).

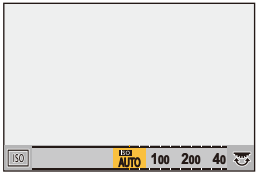
1 Appuyez sur [ISO].



2 Sélectionnez la sensibilité ISO.

- Tournez , , ou .
- La sélection est également possible en appuyant sur [ISO].





3 Validez votre sélection.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

Caractéristiques de la sensibilité ISO

En augmentant la sensibilité ISO, la vitesse d'obturation peut être augmentée dans les endroits sombres pour éviter le bougé de l'appareil photo et le flou du sujet. Toutefois, les sensibilités ISO plus élevées augmentent également la quantité de parasite sur l'image enregistrées.

❖ Éléments de réglage (Sensibilité ISO)

[AUTO]

La sensibilité ISO est réglée automatiquement selon la luminosité.

- En prenant des photos : Maximum [6400]*1
- En enregistrant une vidéo : Maximum [6400]*2

[100] à [51200]

La sensibilité ISO est fixée sur la valeur sélectionnée.

- La plage de sensibilité ISO disponible change en fonction du réglage de [Réglage Double ISO Natif] dans le menu [Photo]/[Vidéo] ([Param. d'image]). (➔[Réglage Double ISO Natif]: 357)
- Vous pouvez étendre la plage de la sensibilité ISO jusqu'à une limite inférieure de [50] et une limite supérieure de [204800] en réglant [Sensibilité étendue] (➔[Sensibilité étendue]: 661) sur [ON] dans le menu [Personnel] ([Param. d'image]).

*1 Réglage par défaut. La limite supérieure peut être modifiée avec [Sensibilité ISO (Photo)].

*2 Réglage par défaut. La limite supérieure peut être modifiée avec [Sensibilité ISO (vidéo)].

- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, la sensibilité ISO pouvant être utilisée est limitée.
  – Mode Haute Résolution : Jusqu'à une limite supérieure de [3200]
  – [Configuration de filtre] : Jusqu'à une limite supérieure de [6400]
  – [Exposition multiple] : Jusqu'à une limite inférieure de [100], jusqu'à une limite supérieure de [6400]
  – [Cinelike A2]/[Cinelike D2]/[Cinelike V2] ([Style photo]) : Jusqu'à une limite inférieure de [200]
  (La limite inférieure change pour [100] lorsque [Sensibilité étendue] est sélectionné.)
  – [709Like] ([Style photo]) : Jusqu'à une limite inférieure de [100]
  – [V-Log] ([Style photo]) : Jusqu'à une limite inférieure de [640], jusqu'à une limite supérieure de [51200]
  (La limite inférieure change pour [320] lorsque [Sensibilité étendue] est sélectionné.)
  – [Standard(HLG)]/[Monochrome(HLG)]/[2100Like(HLG)]/[Gamme totale 2100Like(HLG)] ([Style photo]) : Jusqu'à une limite inférieure de [400]
  – [Composition en affichage réel] : Jusqu'à une limite inférieure de [100], jusqu'à une limite supérieure de [3200]
  (La limite inférieure change pour [50] lorsque [Sensibilité étendue] est sélectionné.)
- Lorsque [Style photo] est réglé sur [LUT TEMPS RÉEL], la plage des niveaux de sensibilité ISO que vous pouvez utiliser dépend du Style Photo de base du fichier LUT appliqué.

- Vous pouvez définir les limites supérieures et inférieures de l'ISO automatique : (➔[Sensibilité ISO (Photo)]: 359, [Sensibilité ISO (vidéo)]: 441)
- Vous pouvez modifier les intervalles entre les valeurs de réglage de la sensibilité ISO : (➔[Incréments ISO]: 661)
- La plage de réglage de la sensibilité ISO peut être élargie : (➔[Sensibilité étendue]: 661)
- Vous pouvez définir la limite inférieure de la vitesse d'obturation pour l'ISO automatique : (➔[Vit. obtu. mini.]: 310)
- Vous pouvez changer le fonctionnement de la touche [ISO] : (➔[Bouton WB/ISO/Expo.]: 676)
- Vous pouvez définir les limites supérieures de l'ISO automatique sur l'écran de réglage de la sensibilité ISO : (➔[Réglage d'affichage ISO]: 676)
- Vous pouvez changer l'unité de sensibilité en dB pour l'enregistrement vidéo : (➔[Fonctionn. SS/gain]: 476)

[Réglage Double ISO Natif]

S&Q

iA P A S M

Permet de définir le changement automatique ou de fixer la sensibilité de base.

MENU/SET ➡ [ ]/[ ] ➡ [ ] ➡ Sélectionnez [Réglage Double ISO Natif]

[AUTO]

La sensibilité de base change automatiquement en fonction de la luminosité.

- La sensibilité ISO peut être réglée à l'intérieur des plages suivantes :
  - [AUTO] / [100] à [51200]
  - Lorsque [Sensibilité étendue] est sélectionné : [AUTO] / [50] à [204800]

[LOW]

Permet de définir la sensibilité de base pour une faible sensibilité.

- La sensibilité ISO peut être réglée à l'intérieur des plages suivantes :
  - [AUTO] / [100] à [800]
  - Lorsque [Sensibilité étendue] est sélectionné : [AUTO] / [50] à [800]

[HIGH]

La sensibilité de base change automatiquement en fonction de la luminosité.

- La sensibilité ISO peut être réglée à l'intérieur des plages suivantes :
  - [AUTO] / [640] à [51200]
  - Lorsque [Sensibilité étendue] est sélectionné : [AUTO] / [320] à [204800]

- [Réglage Double ISO Natif] est fixé sur [AUTO] dans les cas suivants :
  – Mode [iA]
  – Mode Haute Résolution (lorsque [Style photo] est réglé sur [V-Log] ou [LUT TEMPS RÉEL] (le Style Photo de base est [V-Log]))
  – [Composition en affichage réel] (Lorsque [Style photo] est réglé sur [V-Log] ou [LUT TEMPS RÉEL] (le Style Photo de base est [V-Log]))

[Sensibilité ISO (Photo)]

S&Q

iA P A S M

Cela permet de définir les limites inférieures et supérieures de la sensibilité ISO lorsque celle-ci est réglée sur [AUTO].

1 Sélectionnez le mode [ ].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Réglez [Sensibilité ISO (Photo)].

• MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Sensibilité ISO (Photo)]

[Régl. Limite Inf. ISO Auto]

Permet de définir la limite inférieure de la sensibilité ISO lorsque celle-ci est réglée sur [AUTO].

• Réglé dans la plage comprise entre [100] et [25600].

[Régl. Limite Sup. ISO Auto]

Permet de définir la limite supérieure de la sensibilité ISO lorsque celle-ci est réglée sur [AUTO].

• Peut être réglé sur [AUTO] ou dans la plage comprise entre [200] et [51200].

• Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, [Sensibilité ISO (Photo)] n'est pas disponible :
– [Composition en affichage réel]

Balance des blancs / Qualité de l’image

Ce chapitre décrit des fonctions qui vous permettent d’enregistrer des images comme vous les imaginez, comme la balance des blancs et le Style Photo.

- Balance des blancs (WB): 361
- [Style photo]: 369
- [Configuration de filtre]: 384
- [LUT TEMPS RÉEL]: 390
- [Bibliothèque LUT]: 392
- Enregistrement HLG (Format HEIF): 399
- Compensation de l’objectif: 401

Balance des blancs (WB)

● Réglage de la balance des blancs: 367

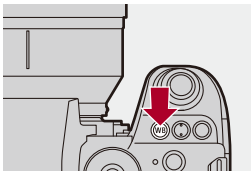
S&Q

iA P A S M

La balance des blancs (WB) est une fonction qui corrige la distribution de la couleur produite par la lumière en éclairant le sujet.
Elle corrige les couleurs pour que les objets blancs apparaissent blancs afin de rendre la couleur globale proche de ce que perçoit l'œil.
Normalement, vous pouvez utiliser une fonction automatique ([AI-AWB]*, [AWB], [AWBc] ou [AWBw]) pour obtenir la balance des blancs optimale.
Sélectionnez cette fonction lorsque la couleur de l'image est différente de ce à quoi vous vous attendiez ou si vous désirez changer la couleur pour capturer l'ambiance.

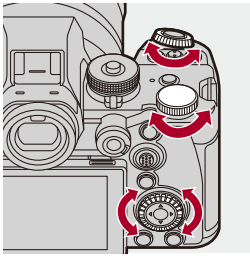
* [AI-AWB] peut être sélectionné lors du traitement RAW. (➔[Traitement des RAW]: 599)

1 Appuyez sur [WB].



2 Sélectionnez la balance des blancs.

- Tournez , ou .
- La sélection est également possible en appuyant sur [WB].



3 Validez votre sélection.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

❖ Éléments à paramétrer (Balance des blancs)

[AI-AWB]
Auto (Dans les scènes où il y a plusieurs sources de lumière, comme les lumières à incandescence et la lumière du soleil, la détection automatique s'effectue pour chaque zone et s'ajuste à la coloration optimale.)
- [AI-AWB] peut être sélectionné lors du traitement RAW. (➔[Traitement des RAW]: 599)

[AWB]
Auto

[AWBc]
Auto (Réduit la teinte rougeâtre sous une source de lumière incandescente)

[AWBw]
Auto (Laisse la teinte rougeâtre sous une source de lumière incandescente)

[☼]
Ciel clair

[☁]
Ciel nuageux

[⌂]
Ombre sous un ciel clair

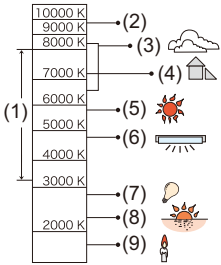
[💡]
Éclairage incandescent

[⚡WB]*
Flash

[1] à [4]
Mode réglage 1 à 4 (➔Mémorisation du Réglage des blancs: 366)

[1K] à [4K]
Températures de la couleur 1 à 4 (➔Configuration de la Température de la Couleur: 366)

* Il fonctionne comme [AWB] durant un enregistrement vidéo.



(1) [AWB] est compris dans cette plage.
(2) Ciel bleu
(3) Ciel nuageux (Pluie)
(4) Ombre
(5) Lumière du soleil
(6) Lumière fluorescente blanche
(7) Ampoule de lumière incandescente
(8) Lever et coucher de soleil
(9) Lumière de bougie

K=Température Couleur Kelvin

- Sous un éclairage fluorescent ou à LED, la balance des blancs appropriée varie selon le type d'éclairage.
  Utilisez [AWB], [AWBc], [AWBw] ou [1] à [4].

- La balance des blancs est fixée sur [AWB] lorsque [Configuration de filtre] est en cours d'utilisation.

- Il est possible de verrouiller temporairement la balance des blancs automatique : (➔[Réglage de verrouillage AWB]: 663)
- Vous pouvez changer le fonctionnement de la touche [WB] : (➔[Bouton WB/ISO/Expo.]: 676)

❖ Mémorisation du Réglage des blancs

Prenez des photos d'un objet blanc sous la source lumineuse du lieu d'enregistrement pour régler la balance des blancs jusqu'à ce qu'il apparaisse blanc.

1. Appuyez sur [WB] puis sélectionnez n'importe quelle valeur entre [1] et [4].
2. Appuyez sur ▲.
3. Avec l'appareil photo, visez un objet blanc de manière à ce que celui-ci apparaisse dans le cadre central de l'écran puis appuyez sur MENU/SET ou .
   - Cela règlera la balance des blancs et vous ramènera à l'écran d'enregistrement.

❖ Configuration de la Température de la Couleur

Réglez la valeur numérique pour la température de la couleur de la balance des blancs.

1. Appuyez sur [WB] et puis sélectionnez n'importe quelle valeur de [K1] à [K4].
2. Appuyez sur ▲.
   - L'écran de réglage de la température de la couleur s'affiche.
3. Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner la température couleur, puis appuyez sur MENU/SET ou .
   - Vous pouvez régler le Bracketing de la Balance des Blancs (Température couleur) en tournant , ou . (➔[Plus de param.] (Bracketing de la balance des blancs (Température couleur)): 296)

- Vous pouvez sélectionner une température de couleur de [2500K] à [10000K].
- Dans le mode [ ]/[S&Q], les valeurs kelvin s'affichent sur l'écran d'enregistrement.

Réglage de la balance des blancs

Vous pouvez ajuster la couleur même lorsque celle que vous désirez appliquer n'est pas produite par la balance des blancs sélectionnée.

1 Appuyez sur [WB].

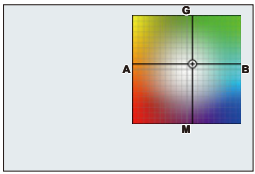
2 Sélectionnez la balance des blancs, puis appuyez sur ▼.

- L'écran permettant d'ajuster s'affiche.

3 Ajustez la couleur.

◄ : [A] (AMBRÉ : ORANGE)
▲ : [G] (VERT : VERDÂTRE)
► : [B] (BLEU : BLEUÂTRE)
▼ : [M] (MAGENTA : ROUGEÂTRE)

- Vous pouvez également effectuer l'ajustement en diagonale à l'aide de la manette.
- Vous pouvez également toucher le graphique pour faire les ajustements.
- Appuyez sur [DISP.] pour remettre à zéro le réglage.
- Vous pouvez régler le Bracketing de la Balance des Blancs en tournant , ou . (➔[Plus de param.] (Bracketing de la balance des blancs): 296)



4 Validez votre sélection.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

- Lorsque la balance des blancs est ajustée, la couleur de l'icône de son écran d'enregistrement change à la couleur ajustée.
  Le réglage vers le côté [G] affiche [+], tandis que le réglage vers [M] affiche [−].

[Style photo]

S&Q

iA P A S M

Vous pouvez choisir les réglages de finition des images selon vos sujets et les styles d'expression.
La qualité de l'image peut être ajustée pour chaque style de photo.
Vous pouvez également appliquer le fichier LUT que vous avez chargé dans l'appareil photo et prendre des photos et des vidéos.

MENU/SET ➡ [ ]/[ ] ➡ [ ] ➡ Sélectionnez [Style photo]

STD. [Standard]
Il s'agit du réglage de base.

STD. HLG [Standard(HLG)]
Il s'agit du réglage de base.
• Ceci peut être sélectionné lorsque [Format HEIF] est sur [HDR(HLG)].

VIVD [Éclatant]
Il s'agit d'un réglage qui produit une qualité plus vive avec une saturation et un contraste plus élevés.

NAT [Naturel]
Il s'agit d'un réglage qui produit une qualité plus douce avec un contraste plus bas.

L.CLAS N [L.ClassicNeo]
Un paramètre d'effet de film ayant une coloration douce et nostalgique.

FLAT [Flat]
Il s'agit d'un réglage qui produit une qualité d'image plus plate avec une saturation et un contraste plus bas.

LAND [Paysage]
Il s'agit d'un réglage adapté aux paysages avec un ciel bleu et des verts vifs.

PORT [Portrait]
Il s'agit d'un réglage adapté aux portraits avec une belle peau saine et un joli teint.

MONO [Monochrome]
Il s'agit d'un réglage monochrome sans aucune ombre de couleur.

HLG MONO [Monochrome(HLG)]
Il s'agit d'un réglage monochrome sans aucune ombre de couleur.
- Ceci peut être sélectionné lorsque [Format HEIF] est sur [HDR(HLG)].

L.MONO [L.Monochrome]
Il s'agit d'un réglage monochrome avec un riche dégradé et de nettes accentuations du noir.

L.MONO D [L.Monochrome D]
Il s'agit d'un réglage monochrome qui crée une impression dynamique avec des tons clairs et sombres améliorés.

L.MONO S [L.Monochrome S]
Un paramètre pour un effet monochrome légèrement adouci adapté aux portraits.

LEICA MONO [Monochrome LEICA]
Un mode de réglage qui réalise le mode monochrome Leica, avec de profonds contrastes entre le noir et le blanc.

CNEA2 [Cinelike A2]
Un réglage avec une courbe gamma qui donne la priorité à l'équilibre entre la plage dynamique et le contraste et qui utilise une teinte de couleur neutre pour créer un rendu final cinématographique.

CNED2 [Cinelike D2]
Il s'agit d'un réglage qui crée une touche finale de type film en utilisant une courbe gamma et qui donne la priorité à la dynamique.

CNEV2 [Cinelike V2]
Il s'agit d'un réglage qui crée une touche finale de type film en utilisant une courbe gamma qui donne la priorité au contraste.

709L [709Like]
Il s'agit d'un réglage qui minimise la surexposition en appliquant une correction de la courbe gamma équivalente à Rec.709 pour effectuer une compression (réglage knee) des zones à haute luminosité. (➔Enregistrement tout en contrôlant la surexposition (contrôle du coude): 439)

- Rec.709 est l'abréviation de "ITU-R Recommendation BT.709", une norme de diffusion en haute définition.

V-Log [V-Log]
Un réglage de la courbe gamma destiné au traitement post-production.
(➔Enregistrement journal: 514)

- Il vous permet d'ajouter une riche gradation aux images durant l'édition post-production.

LUT [LUT TEMPS RÉEL]

Vous pouvez appliquer le fichier LUT qui a été enregistré dans [Bibliothèque LUT]. (➔[Bibliothèque LUT]: 392)

- [Sample LUT1] est appliqué avec le réglage par défaut.
- Le Style Photo agissant comme base est automatiquement sélectionné par le fichier LUT appliqué. (S'il n'y a aucune information de Style Photo de base dans le fichier LUT, vous pouvez sélectionner [V-Log].)
  Utilisez Mon style photo lorsque vous désirez changer le Style Photo qui agira comme base.
- Le Style Photo peut également être changer pour [LUT TEMPS RÉEL] sur l'écran d'enregistrement en appuyant sur la touche Fn dotée de la fonction [LUT TEMPS RÉEL]. (➔[LUT TEMPS RÉEL]: 390)

Sélection du fichier LUT à appliquer

1 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [LUT] puis appuyez sur [▦].
2 Tournez , ou pour sélectionner le fichier LUT à appliquer, puis appuyez sur MENU/SET ou .
3 Appuyez sur le déclencheur ou la touche d'enregistrement vidéo pour lancer l'enregistrement.

2100 HLG [2100Like(HLG)]*1

Il s'agit d'un réglage utilisé pour enregistrer une vidéo au format HLG. (➔Vidéos HLG: 521)

- [Niveau de luminosité] est fixé sur [64-940].

2100 HLG F [Gamme totale 2100Like(HLG)]*1, 2

Il s'agit d'un réglage utilisé pour enregistrer une vidéo au format HLG. (➔Vidéos HLG: 521)

- [Niveau de luminosité] est fixé sur [0-1023].

[MY PHOTO STYLE 1]*2 à [MY PHOTO STYLE 10]*2

Permet d'ajuster la qualité d'image des éléments Style photo sur vos paramètres préférés et de mémoriser ceux-ci comme des éléments de Mon style photo. (➔Mémorisation des paramètres sous style photo personnel: 382)

- Les effets jusqu'à [MY PHOTO STYLE 4] sont affichés avec les paramètres par défaut.

Application d'un fichier LUT

Avec des réglages de la qualité d'image, vous pouvez appliquer jusqu'à 2 fichiers LUT enregistrés dans la [Bibliothèque LUT]. (➔[Bibliothèque LUT]: 392)

- En appliquant 2 fichiers LUT, les images avec LUT1 appliqué ont LUT2 appliqué.
- Le Style Photo sera le Style photo de base du fichier LUT appliqué (LUT1 si 2 fichiers LUT sont appliqués).
  Pour appliquer un fichier LUT créé à partir d'un logiciel de traitement d'images, sélectionnez un [Style photo] similaire au Style photo utilisé comme base lors de sa création.
  Lorsque vous sélectionnez un [Style photo] différent, les images pourraient ne pas s'afficher ou être enregistrées correctement.
- [MY] bascule sur [LUT] lorsque [LUT1] ou [LUT2] est appliqué dans les réglages de la qualité d'image.

---

*1 Ne peut être sélectionné qu'en mode [🎬]/[S&Q] et réglé sur 10 bits [Qualité enr.]. (➔[Qualité enr.]: 150)

*2 Vous pouvez définir les éléments à afficher dans le menu avec [Affich./Masq. Style photo] dans [Réglages Style Photo]. (➔[Réglages Style Photo]: 660)

- Dans le mode [iA], le fonctionnement est différent de celui des autres modes d'enregistrement.
  – [Standard] ou [Monochrome] peut être sélectionné.
  – Le paramètre sera remis sur [Standard] si l'appareil photo passe sur un autre mode d'enregistrement ou s'il est mis hors marche.
  – La qualité de l'image ne peut pas être réglée.
- La plage de sensibilités ISO disponibles est différente lorsque [Style photo] est réglé sur les valeurs suivantes (➔Éléments de réglage (Sensibilité ISO): 354) :
  – [Cinelike A2]/[Cinelike D2]/[Cinelike V2]/[709Like]/[V-Log]/[LUT TEMPS RÉEL] (le Style Photo de base est [V-Log])/[Standard(HLG)]/[Monochrome(HLG)]/[2100Like(HLG)]/[Gamme totale 2100Like(HLG)]

  La plage de sensibilités ISO disponibles est également différente pour [LOW] et [HIGH] dans [Réglage Double ISO Natif].
  Restaurez l'exposition si nécessaire lorsque la sensibilité ISO change.
- Vous pouvez régler le mode Knee avec [709Like]. (➔Enregistrement tout en contrôlant la surexposition (contrôle du coude): 439)
- Lorsque [LUT] est réglé sur [OFF] dans les réglages de la qualité d'image de [LUT TEMPS RÉEL], le [Style photo] fonctionnera de la même manière que le Style Photo qui agit comme base.
- Lorsque [Configuration de filtre] est en cours d'utilisation, [Style photo] n'est pas disponible.

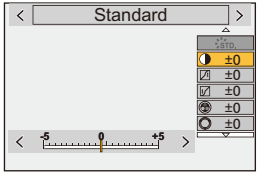
- Vous pouvez effectuer des réglages précis de style photo : (➔[Mes réglages Style photo]: 660)

❖ Pour ajuster la qualité de l'image

1 Appuyez sur ◄► pour sélectionner le type de style photo.

2 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un élément, puis appuyez sur ◄► pour le paramétrer.

- Les éléments ajustés sont indiqués par [✳].



3 Appuyez sur MENU/SET ou ⊛.

- Lorsque la qualité d'image est ajustée, l'icône de style photo sur l'écran d'enregistrement est signalée par [✳].

Réglage des éléments (Ajustement de la qualité d'image)

[Contraste]
Règle le contraste de l'image.

[Hautes lumières]
Règle la luminosité des zones claires.

[Ombres]
Règle la luminosité des zones sombres.

[Saturation]
Règle l'intensité des couleurs.

[Tonalité chromatique]
Règle les teintes bleue et jaune.

[Teinte]

En supposant que le point de référence est le rouge, cela permet de passer la teinte vers le violet/magenta ou le jaune/vert pour ajuster la coloration de l'ensemble de l'image.

[Effet de filtre]

[Jaune] : Améliore le contraste. (Effet : faible) Permet d'enregistrer le ciel en bleu clair.
[Orange] : Améliore le contraste. (Effet : moyen) Permet d'enregistrer le ciel en bleu plus foncé.
[Rouge] : Améliore le contraste. (Effet : fort) Permet d'enregistrer le ciel en bleu encore plus foncé.
[Vert] : La peau et les lèvres des gens apparaissent dans des tons naturels. Les feuilles vertes semblent plus brillantes et mises en valeur.
[Non]

[Effet de grain]

[Bas]/**[Standard]**/**[Élevé]** : Définit le niveau de l'effet grain.
[Non]

[Bruit chromatique]

[Oui] : Permet d'ajouter de la couleur à l'effet grain.
[Non]

[Netteté]

Règle les contours de l'image.

[Réduc. bruit]

Règle l'effet de réduction du bruit parasite.

- L'augmentation de l'effet peut causer une légère chute de la résolution de l'image.

DUAL [Réglage Double ISO Natif]*3

Permet de régler Dual Native ISO. (➔[Réglage Double ISO Natif]: 357)

ISO [Sensibilité]*3

Définit la sensibilité ISO. (➔Sensibilité ISO: 352)

WB [Éq.blancs]*3

Définit la balance des blancs. (➔Balance des blancs (WB): 361)

- Alors que [WB] est sélectionné, appuyez sur [▪▪▪] pour afficher l'écran de réglage de la balance des blancs.
  Appuyez une nouvelle fois sur [▪▪▪] pour revenir sur l'écran d'origine.

LUT LUT1 LUT2 [LUT]

Permet d'appliquer le préréglage ou le fichier LUT qui a été enregistré dans [Bibliothèque LUT]. (➔[Bibliothèque LUT]: 392)

1 Sélectionnez [LUT TEMPS RÉEL] ou bien [MY PHOTO STYLE 1] à [MY PHOTO STYLE 10] dans [Style photo].
2 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [LUT] puis appuyez sur [▪▪▪].
3 Tournez ◎ pour sélectionner le fichier LUT à appliquer, puis appuyez sur MENU/SET ou ◉ .

LUT LUT1 LUT2 [Opacité LUT]

Règle l'effet du fichier LUT.

*3 Disponible lorsque ce qui suit est défini pendant que [MY PHOTO STYLE 1] à [MY PHOTO STYLE 10] sont sélectionnées :
[⚙] ➡ [◧] ➡ [Réglages Style Photo] ➡ [Mes réglages Style photo] ➡ [Ajouter des effets] ➡ [Sensibilité]/[Éq.blancs] ➡ [ON]

• Les éléments dont vous pouvez régler la qualité de l'image dépendent du type du Style photo.

	STD. / HLG STD. / VIVD / NAT / L.CLAS N / FLAT / LAND / PORT / CNEA2 / CNED2 / CNEV2	MONO / HLG MONO / LMONO / LMONOD / LMONOS / LEICA MONO	709L / HLG 2100 / HLG F 2100	V-Log	LUT
◑	✓	✓			✓*4
◪1	✓	✓			✓*4
◪	✓	✓			✓*4
([Saturation])	✓		✓	✓*5	✓
([Tonalité chromatique])		✓			✓*4
◯	✓		✓		✓*4
◈		✓			
▦	✓	✓	✓	✓*5	✓
▦	✓*6		✓*6	✓*5, 6	✓*4, 6
Ⓢ	✓	✓	✓	✓	✓
NR	✓	✓	✓	✓	✓
LUT / LUT LUT 1 / LUT1 LUT 2 / LUT2	✓*7	✓*7	✓*7	✓*7	✓

*4 Le réglage pourrait être impossible en fonction du Style Photo de base.
*5 Peut être sélectionné lorsqu'un fichier LUT est appliqué avec Mon style photo.
*6 Peut être sélectionné lorsque [Effet de grain] est l'un de [Bas], [Standard] ou [Élevé].
*7 Vous pouvez configurer sur 2 fichiers LUT lorsque le [Style photo] est Mon style photo.

- Les effets de [Effet de grain] et de [Bruit chromatique] ne peuvent pas être vérifiés sur l'écran d'enregistrement dans le mode [📷].
- Pour enregistrer une vidéo, nous vous conseillons de faire des essais de prise de vues au préalable afin de vérifier les effets [Effet de grain].
- En regardant sur un téléviseur une vidéo enregistrée, [Effet de grain] peut donner un effet d'ondulation en fonction des réglages d'interpolation des images sur le téléviseur. Si cela se produit, désactiver l'interpolation des images sur le téléviseur.
- [LUT] ne peut pas être appliqué aux images RAW. Lorsque [Qualité d'image] est réglé sur [RAW] pour enregistrer, un fichier LUT ne peut être appliqué qu'à la vue en direct et à l'affichage des vignettes sur l'écran de lecture.
- [Effet de grain] n'est pas disponible en utilisant les fonctions suivantes :
  – L'enregistrement vidéo du mode [📷]
  – Mode [S&Q]
  – [Enregistrement proxy]
  – [Streaming]
  – Mode Haute Résolution
  – La [Qualité enr.] dépassant une résolution C4K
- [Effet de grain] pourrait ne pas être disponible selon la combinaison de la [Qualité enr.] et des paramètres.

❖ Propriétés de gamme lors d'un enregistrement avec application d'un fichier LUT

Le tableau suivant montre les propriétés de gamme pour les vidéos enregistrées avec application d'un fichier LUT dans Style Photo :

(A) MP4
(B) MOV
(C) Apple ProRes 422HQ/422

Style Photo de base de [LUT TEMPS RÉEL]/Mon style photo	Fichier LUT appliqué	[Format d'enreg. fichier(Vidéo)]			[Niveau de luminosité]	Propriété de gamme
		(A)	(B)	(C)		
[V-Log]	[Vlog_709]	✓	✓		Fixé sur [16-255] ([64-1023])	Gamme vidéo
				✓	Fixé sur [64-940]	Gamme vidéo
	Autre que [Vlog_709]	✓	✓		Fixé sur [0-255] ([0-1023])	Gamme complète
				✓	Fixé sur [64-940]	Gamme vidéo
[2100Like(HLG)]	Tout	✓	✓	✓	Fixé sur [64-940]	Gamme vidéo
[Gamme totale 2100Like(HLG)]	Tout	✓	✓		Fixé sur [0-1023]	Gamme complète
Autre que ce qui précède :	Tout	✓	✓		[0-255]([0-1023])	Gamme complète
					[16-235]([64-940])/ [16-255]([64-1023])	Gamme vidéo
				✓	Fixé sur [64-940]	Gamme vidéo

- Lors de l'édition vidéo avec un logiciel de traitement d'images, nous vous conseillons d'utiliser des fichiers LUT pour gamme complète.
- En générant des fichiers LUT à partir de fichiers vidéo enregistrés à l'aide d'un logiciel d'édition d'image, nous vous conseillons d'utiliser des fichiers vidéo enregistrés avec [Niveau de luminosité] réglé sur [0-255] ([0-1023]) ou sur [16-235] ([64-940]).
- Utilisez des fichiers LUT pour gamme complète pour prendre des photos.
  Si vous enregistrez avec l'application d'un fichier LUT pour gamme vidéo, il pourrait être impossible d'afficher ou d'enregistrer correctement les images.
- S'il existe une différence entre la propriété de la gamme du fichier LUT appliqué et la propriété de la gamme du fichier vidéo, il pourrait être impossible de générer correctement les images dans le logiciel de traitement d'images.
  Lors du chargement des fichiers vidéo dans le logiciel de traitement d'images, sélectionnez le bon réglage de gamme pour chaque fichier vidéo.
- Les résultats de l'enregistrement d'images avec l'application des fichiers LUT au moyen de cet appareil photo et les résultats de l'application de fichiers LUT avec un logiciel de traitement d'image ne correspondent pas complètement.

❖ Mémorisation des paramètres sous style photo personnel

S&Q

iA P A S M

1 Appuyez sur ◄► pour sélectionner le type de style photo.
2 Réglez la qualité de l'image.
- La fonction de style photo personnel affiche les types de style photo au-dessus du réglage de la qualité d'image.

Sélectionnez le de style photo de base.
3 Appuyez sur [DISP.].
4 (Lorsque [MY PHOTO STYLE 1] à [MY PHOTO STYLE 10] est sélectionné) Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [Sauvegard. paramètre actuel], puis appuyez sur MENU/SET ou .
5 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner le numéro de la destination de la mémorisation, puis appuyez sur MENU/SET ou .
- Une fenêtre de confirmation s'affichera.

Sur la fenêtre de confirmation, appuyez sur [DISP.] pour changer le nom de style photo personnel.
Il est possible de saisir jusqu'à 22 caractères. Les caractères codés sur deux octets sont considérés comme étant 2 caractères.
Comment saisir des caractères (➔Saisie des caractères: 108)

- [Standard(HLG)] et [Monochrome(HLG)] ne peuvent pas être enregistrés dans Mon style photo.

❖ Changement du contenu mémorisé sous style photo personnel

1 Sélectionnez n'importe quelle valeur entre [MY PHOTO STYLE 1] à [MY PHOTO STYLE 10].

2 Appuyez sur [DISP.], puis réglez l'élément.

[Charger Param. préréglé]

[Sauvegard. paramètre actuel]

[Modifier le titre]

[Rétablir valeurs par défaut]

[Configuration de filtre]

● [Enreg. simult. ss filtre]: 389

S&Q

iA P A S M

Ce mode permet d'enregistrer avec des effets d'image supplémentaires (filtres).
Vous pouvez régler l'effet de chaque filtre.
De plus, vous pouvez prendre simultanément des photos sans effet.

1 Sélectionnez le mode [📷] ou [🎬].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

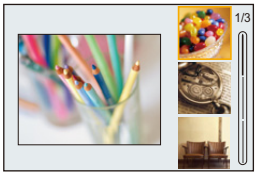
2 Réglez l'[Effet de filtre].

● MENU/SET ➡ [📷]/[🎬] ➡ [🔧] ➡ [Configuration de filtre] ➡ [Effet de filtre] ➡ [SET]

3 Sélectionnez le filtre.

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner, et puis appuyez sur MENU/SET ou .
- Vous pouvez également sélectionner l'effet de l'image (filtre) en touchant la photo d'exemple.

• Appuyez sur [DISP.] pour changer l'écran dans l'ordre suivant, affichage normal et affichage guide.
Le guide affiche la description de chaque filtre.



❖ Réglage de l'effet de filtre

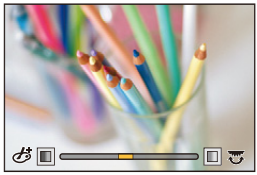
Vous pouvez régler l'effet du filtre.

1 Sélectionnez le filtre.

2 Sur l'écran d'enregistrement, appuyez sur [WB].

3 Tournez , ou pour valider.

- Pour revenir sur l'écran d'enregistrement, appuyez une nouvelle fois sur [WB].
- Lorsque l'effet de filtre est ajusté, l'icône du filtre sur l'écran d'enregistrement est signalée par [✳].



Filtre	Éléments pouvant être ajustés
[Expressif]	Intensité
[Rétro]	Couleur
[Ancien temps]	Contraste
[Tons clairs]	Couleur
[Clair-obscur]	Couleur
[Sépia]	Contraste
[Dévelop. Croisé]	Couleur
[Procédé sans blanchiment]	Contraste

❖ Réglage d'un filtre avec la commande tactile

- Les paramètres par défaut destinés à ce que l'Onglet toucher ne soit pas affiché. Réglez [Onglet toucher] sur [ON] dans [Régl.touche] du menu [Personnel] ([Opération]). (➔[Régl.touche]: 673)

1 Touchez [ ].

2 Touchez l'élément à paramétrer.

[ ] : Filtre activé/désactivé

[EXPS] : Filtre

[ ] : Réglage de l'effet du filtre

- La balance des blancs sera fixée sur [AWB] et le flash sur [ ] (Flash forcé non).
- La limite supérieure de la sensibilité ISO est [6400].
- En fonction du filtre, l'écran d'enregistrement peut donner l'impression qu'il manque des images.
- [Effet de filtre] n'est pas disponible en utilisant les fonctions suivantes :
  – Mode Haute Résolution
  – [Composition en affichage réel]
  – [Exposition multiple]
  – [Recadrage Live]

- Lors de l'affichage de l'écran de réglage [Effet de filtre] à l'aide de la touche Fn, une pression sur [DISP.] permet d'afficher l'écran de sélection du filtre.

[Enreg. simult. ss filtre]

S&Q

iA P A S M

Vous pouvez prendre simultanément des photos sans effet de filtre ajouté.

1 Sélectionnez le mode [ ].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Réglez [Enreg. simult. ss filtre].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Configuration de filtre] ➡ [Enreg. simult. ss filtre]

Configuration : [ON]/[OFF]

- [Enreg. simult. ss filtre] n'est pas disponible en utilisant les fonctions suivantes :
  - – Prises de vues en rafale
  - – [Intervallomètre]
  - – [Anim image par image]
  - – [RAW+JPEG]/[RAW+HEIF]/[RAW] ([Format d'enreg. fichier(Photo)])
  - – [Bracketing]

[LUT TEMPS RÉEL]

S&Q

iA P A S M

Réglez le Style Photo sur [LUT TEMPS RÉEL] et appliquez un fichier LUT.

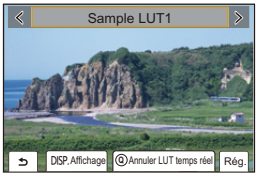
1 **Mémorisez [LUT TEMPS RÉEL] sur la touche Fn.**

(➔Touches Fn: 625)

2 **Affiche l'écran de sélection du fichier LUT.**

- Appuyez sur la touche Fn définie à l'étape **1**.
- Lors de la configuration initiale etc., après l'achat, le QR code qui vous envoie vers le site de téléchargement "LUMIX Lab" peut s'afficher.

3 Sélectionnez le LUT.



- Appuyez sur ◄► pour sélectionner, puis appuyez sur [MENU/SET].
- Vous pouvez également sélectionner en faisant tourner , ou .
- La liste des fichiers LUT s'affiche lorsque vous appuyez sur [DISP.].

• Vous pouvez appliquer le fichier LUT qui a été enregistré dans [Bibliothèque LUT]. (➔[Bibliothèque LUT]: 392)
• [Sample LUT1] est appliqué avec le réglage par défaut.
• [V-Log] s'affiche sur l'écran d'enregistrement lorsqu'aucun fichier LUT n'a été appliqué.
• Pour annuler Real Time LUT, appuyez sur [Q].

[Bibliothèque LUT]

● Style Photo de base des fichiers LUT: 397

S&Q

iA P A S M

Enregistrez des fichiers LUT dans l'appareil photo pour l'utiliser avec Style photo et l'Assistance Aperçu LUT.
En utilisant l'application pour smartphone "Panasonic LUMIX Lab", vous pouvez enregistrer des fichiers LUT présent sur le smartphone dans la [Bibliothèque LUT] de l'appareil photo. (➔Commandes de la bibliothèque LUT: 754)

- Le fichier LUT suivant peut être utilisé :
  – Le format ".vlt" qui correspond aux besoins spécifiés dans le manuel de référence "VARICAM 3DLUT REFERENCE MANUAL Rev.1.0"
  – Le format ".cube"
- Les fichiers LUT au format ".cube" sont compatibles avec les 3D LUT 2 points à 33 points.
- Nous vous conseillons de charger des fichiers LUT pour gamme complète dans l'appareil photo. Si la propriété de la gamme est différente, les images pourraient ne pas s'afficher ou être enregistrées correctement.
- Le nombre de caractères pouvant être utilisés pour un nom de fichier est différent selon le système de fichier de la carte.
  (Utilisez des caractères alphanumériques pour le nom de fichier)
  FAT32 (carte mémoire SD/carte mémoire SDHC) : Jusqu'à 8 caractères (sans compter l'extension).
  exFAT (carte CFexpress/carte SDXC) : Jusqu'à 255 caractères (en comptant l'extension).
- Sauvegardez le fichier LUT ayant l'extension ".vlt" ou ".cube" dans le répertoire racine de la carte (le dossier ouvert lorsque la carte est ouverte sur l'ordinateur).
- Lors de l'enregistrement en SDR, utilisez un fichier LUT pour SDR, et lors de l'enregistrement en HLG, utilisez un fichier LUT pour HLG.

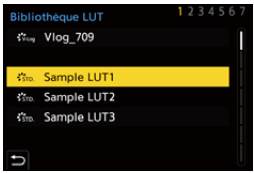
1 Insérez une carte contenant un fichier LUT dans l'appareil photo.

2 Sélectionnez [Bibliothèque LUT].

- MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [◀] ➡ [Bibliothèque LUT]

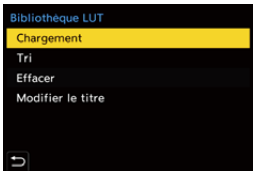
3 Sélectionnez la destination de l'enregistrement.

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner, et puis appuyez sur MENU/SET ou ⊛.
- Si vous sélectionnez un élément enregistré, le fichier LUT sera enregistré en l'écrasant.



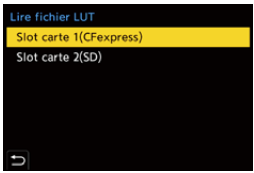
4 Sélectionnez [Chargement].

- Appuyez sur MENU/SET ou .
- Vous pouvez modifier l'ordre d'affichage des fichiers LUT en sélectionnant [Tri].
- Le fichier LUT enregistré est supprimé lorsque vous sélectionnez [Effacer].
- Vous pouvez modifier les noms enregistrés des fichiers LUT en sélectionnant [Modifier le titre].



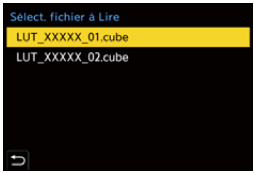
5 Sélectionnez [Slot carte 1(CFexpress)] ou [Slot carte 2(SD)].

- Appuyez sur MENU/SET ou .



6 Sélectionnez le fichier LUT à charger.

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner, et puis appuyez sur MENU/SET ou ⊛.



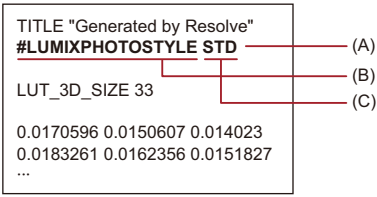
- Dans le réglage par défaut, [Vlog_709] et 3 échantillons de LUT sont enregistrés.
- Il est possible d'enregistrer jusqu'à 39 fichiers LUT.
- [Tri], [Effacer] et [Modifier le titre] ne sont pas possibles avec [Vlog_709].
- [Tri] et [Effacer] sont possibles avec les échantillons de LUT, mais les réglages par défaut sont restaurés lorsque [Restaurer] est exécuté.
- Avec les fichiers LUT qui ont les informations du Style Photo (Style Photo de base) définies au moment de leur création (format ".cube" uniquement), l'icône du Style Photo de base est affichée.

Style Photo de base des fichiers LUT

Avec Real Time LUT, les informations du Style Photo (Style Photo de base) définies dans le fichier LUT sont reconnues pour déterminer le Style Photo. Vous pouvez ajouter les informations du Style Photo de base aux fichiers LUT (format ".cube" uniquement) que vous avez créés vous-même. Ouvrez le fichier LUT à l'aide d'un éditeur de texte et insérez les informations du Style Photo sous la ligne du titre.

- S'il y a une fonctionnalité permettant de sélectionner les codes de caractère dans l'éditeur de texte, sélectionnez UTF-8.

Par exemple : Fichier LUT (format ".cube")



(A) Informations du Style photo
(B) Étiquette d'identification
(C) Étiquette du Style photo

- Un espace de demi-largeur est nécessaire entre l'étiquette d'identification et l'étiquette du style photo.
- Si les informations du Style Photo sont absentes ou si elles ne sont pas définies correctement, [V-Log] est utilisé comme Style Photo de base.

Liste des informations du Style photo

#LUMIXPHOTOSTYLE STD : [Standard]
#LUMIXPHOTOSTYLE STDHLG : [Standard(HLG)]
#LUMIXPHOTOSTYLE VIVD : [Éclatant]
#LUMIXPHOTOSTYLE NAT : [Naturel]
#LUMIXPHOTOSTYLE LCLASN: [L.ClassicNeo]
#LUMIXPHOTOSTYLE FLAT : [Flat]
#LUMIXPHOTOSTYLE LAND : [Paysage]
#LUMIXPHOTOSTYLE PORT : [Portrait]
#LUMIXPHOTOSTYLE MONO : [Monochrome]
#LUMIXPHOTOSTYLE MONOHLG : [Monochrome(HLG)]
#LUMIXPHOTOSTYLE LMONO : [L.Monochrome]
#LUMIXPHOTOSTYLE LMONOD : [L.Monochrome D]
#LUMIXPHOTOSTYLE LMONOS : [L.Monochrome S]
#LUMIXPHOTOSTYLE LEICAMONO : [Monochrome LEICA]
#LUMIXPHOTOSTYLE CNEA2 : [Cinelike A2]
#LUMIXPHOTOSTYLE CNED2 : [Cinelike D2]
#LUMIXPHOTOSTYLE CNEV2 : [Cinelike V2]
#LUMIXPHOTOSTYLE 709L : [709Like]
#LUMIXPHOTOSTYLE 2100HLG : [2100Like(HLG)]
#LUMIXPHOTOSTYLE 2100HLGF : [Gamme totale 2100Like(HLG)]
#LUMIXPHOTOSTYLE VLOG :[V-Log]

Enregistrement HLG (Format HEIF)

S&Q

iA P A S M

Enregistrez des images HEIF avec la large plage dynamique du format HLG.

- "HLG (Hybrid Log Gamma)" est une norme internationale (ITU-R BT.2100) du format HDR.
- Ceci est disponible lorsque [Format d'enreg. fichier(Photo)] est sur [HEIF] ou [RAW+HEIF]. (➔[Format d'enreg. fichier(Photo)]: 128)
- Ceci est disponible lorsque [Changer JPEG/HEIF] est sur [HEIF]. (➔[Changer JPEG/HEIF]: 131)

Images HEIF au format HLG

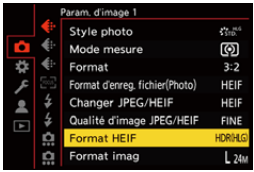
- Format de la compression : HEVC
- Échantillonnage de couleur : 4:2:0
- Valeur binaire : 10 bits

1 Sélectionnez le mode [📷].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Réglez [Format HEIF] sur [HDR(HLG)].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Format HEIF]



[HDR(HLG)]

Les images avec une large plage dynamique sont enregistrées en mode Hybrid Log Gamma (BT2100).

[SDR]

Enregistre au format SDR.

- Lorsque [HDR(HLG)] est réglé, seuls [Standard(HLG)]/[Monochrome(HLG)]/[LUT TEMPS RÉEL] peuvent être sélectionnés pour [Style photo].

Compensation de l'objectif

- [Compens. vignet.]: 401
- [Compensation Dominante Couleur]: 402
- [Compensation Diffraction]: 406

[Compens. vignet.]

S&Q

iA P A S M

Si le contour de l'écran s'assombrit à cause des caractéristiques de l'objectif, vous pouvez enregistrer des images avec la luminosité du contour de l'écran corrigée.

1 Sélectionnez le mode [📷] ou [🎬].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Réglez [Compens. vignet.].

- MENU/SET ➡ [📷]/[🎬] ➡ [🔧] ➡ [Compens. vignet.]

Configuration : [ON]/[OFF]

- L'effet de compensation peut ne pas s'accomplir en fonction des conditions d'enregistrement.
- Les parasites dans la périphérie de l'image peuvent ressortir avec une sensibilité ISO plus élevée.

[Compensation Dominante Couleur]

S&Q

iA P A S M

Corrige la coloration qui survient autour de l'écran (ombre colorée) à cause des caractéristiques de l'objectif.

❖ En utilisant un objectif L-Mount

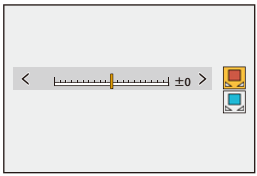
L'ombre colorée est automatiquement corrigée, mais il est également possible d'effectuer manuellement des réglages fins.

1 Sélectionnez [Compensation Dominante Couleur].

- MENU/SET ➡ [ ]/[ ] ➡ [ ] ➡ [Compensation Dominante Couleur]

2 Réglez la teinte rouge et la teinte bleue.

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [Ton rougeatre]/[Ton bleute], puis appuyez sur ◀▶ pour le régler.
- Vous pouvez également régler en faisant tourner , , ou .



3 Appuyez sur MENU/SET ou pour valider le paramètre.

- La valeur réglée n'est pas mémorisée.
- Le préréglage est impossible.

❖ En utilisant un objectif autre que L-Mount

Vous pouvez corriger l'ombre colorée des objectifs autre que L-Mount et mémoriser les détails de la compensation.

Sélectionnez [Compensation Dominante Couleur].

• MENU/SET ➡ [📷]/[🎥] ➡ [⚙] ➡ [Compensation Dominante Couleur]

[MANUAL]

Corrige l'ombre colorée de l'objectif installé.

1 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [MANUAL] puis appuyez sur MENU/SET ou 🎛.

2 Appuyez sur [DISP.] pour exécuter la compensation de l'ombre colorée.

- Exécutez pendant que l'écran est rempli par un objet n'ayant aucune variation de couleur, par exemple tout blanc ou gris.
- Si des réglages supplémentaires sont nécessaires, appuyez sur ▼ et effectuez manuellement des réglages fins.

3 Appuyez sur MENU/SET ou 🎛 pour valider le paramètre.

- La valeur de compensation et la valeur réglée ne sont pas mémorisées. Pour les mémoriser, appuyez sur [DISP.] sur l'écran de réglage et effectuez la mémorisation d'un préréglage.

[PRESET]

Corrigez l'ombre colorée de l'objectif installé et effectuez la mémorisation d'un préréglage. (➔Mémorisation des préréglages: 404)

Vous pouvez également rappeler les préréglages qui ont déjà été mémorisés.

[OFF]

La compensation de l'ombre colorée n'est pas appliquée.

[ADJUST]

Réglez finement la teinte rouge et la teinte bleue.

- La valeur réglée n'est pas mémorisée.
- Si une valeur de compensation déjà mémorisée dans [PRESET] est réglée, [✳] s'affiche près de [PRESET].

- Lorsque [Compensation Dominante Couleur] fonctionne, [C.Shd.] s'affiche sur l'écran d'enregistrement.
- Si vous réglez une valeur de compensation déjà mémorisée dans [PRESET], [✳] s'affiche près de [C.Shd.].
- Les valeurs de compensation et les valeurs réglées qui n'ont pas été mémorisées comme préréglage sont effacées si vous faites les choses suivantes :
  – Utilisation de l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo
  – Remplacement de l'objectif

Mémorisation des préréglages

Vous pouvez mémoriser jusqu'à 12 ensembles de réglages de compensation.

1 Sélectionnez [PRESET] dans [Compensation Dominante Couleur].
- MENU/SET ➡ [📷]/[🎥] ➡ [⚙] ➡ [Compensation Dominante Couleur] ➡ [PRESET]

2 Sélectionnez parmi [RÉGL.1] à [RÉGL.12] et appuyez sur MENU/SET ou 🎛.

3 Sélectionnez [Compenser/Ajuster] puis appuyez sur MENU/SET ou 🎛.

4 Appuyez sur [DISP.] pendant que l'écran est rempli par un objet n'ayant aucune variation de couleur, par exemple tout blanc ou gris.
- La compensation de l'ombre colorée est exécutée. Appuyez sur MENU/SET ou 🎛.
- Si des réglages supplémentaires sont nécessaires, appuyez sur ▼ et effectuez manuellement des réglages fins.

5 Sélectionnez [Longueur focale]/[Ouverture] puis appuyez sur MENU/SET ou 🎛.
- Appuyez sur ◄► pour sélectionner l'élément et puis appuyez sur ▲▼ pour saisir la valeur.

6 Sélectionnez [Remarque] puis appuyez sur MENU/SET ou 🎛.
- Vous pouvez saisir n'importe quelle information, comme le nom d'un objectif, etc.
  Il est possible de saisir jusqu'à 26 caractères. Les caractères codés sur deux octets sont considérés comme étant 2 caractères.
- Comment saisir des caractères (➔Saisie des caractères: 108)

7 Appuyez sur [DISP.] pour mémoriser les réglages de compensation.

Modification et suppression des préréglages

1 Sélectionnez [PRESET] dans [Compensation Dominante Couleur].
- MENU/SET ➡ [ ]/[ ] ➡ [ ] ➡ [Compensation Dominante Couleur] ➡ [PRESET]

2 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un préréglage mémorisé, puis appuyez sur [DISP.].

3 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [Édition], [Tri] ou [Effacer], puis appuyez sur MENU/SET ou .
- Vous pouvez modifier les détails du préréglage mémorisé lorsque vous sélectionnez [Édition]. (➔Mémorisation des préréglages: 404)
- Vous pouvez modifier l'ordre d'affichage des préréglages en sélectionnant [Tri].
- Le préréglage est supprimé lorsque vous sélectionnez [Effacer]. Vous ne pouvez pas supprimer le préréglage en cours d'utilisation.

- Si vous exécutez [Compenser/Ajuster] depuis [Édition], la valeur de compensation et la valeur réglée seront réinitialisées et vous pourrez refaire une nouvelle fois la compensation de l'ombre colorée.
- Les informations mémorisées dans [PRESET] reprennent leur valeur par défaut lorsque la configuration et les réglages personnalisés sont réinitialisés.

[Compensation Diffraction]

S&Q

iA P A S M

L'appareil photo augmente la résolution de l'image en corrigeant le flou provoqué par la diffraction lorsque l'ouverture est fermée.

MENU/SET ➡ [ ]/[ ] ➡ [ ] ➡ Sélectionnez [Compensation Diffraction]

Configuration : [AUTO]/[OFF]

- L'effet de compensation peut ne pas s'accomplir en fonction des conditions d'enregistrement.
- Le bruit parasite peut ressortir avec une sensibilité ISO plus élevée.

Flash

Si vous installez le flash externe sur la hot shoe, vous pouvez enregistrer avec le flash.
De plus, en installant un flash externe qui prend en charge l'enregistrement flash sans fil, vous pouvez contrôler à distance un flash externe éloigné de l'appareil photo.

- Veuillez également consulter le manuel d'utilisation du flash externe.
- **Pour avoir des informations sur les flash externes dont le fonctionnement avec cet appareil photo a été vérifié, visitez le site d'assistance suivant : https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html**
  (En anglais uniquement)

- Utilisation d'un flash externe: 408
- Réglage du flash: 410
- Enregistrement à l'aide d'un flash sans fil: 420

Utilisation d’un flash externe

● Retrait du couvercle de la griffe porte-accessoires: 408

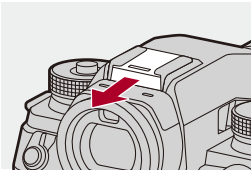
S&Q

iA P A S M

Retrait du couvercle de la griffe porte-accessoires

Avant d'installer le flash externe, retirez le capuchon de la griffe porte-accessoires.
Consultez le mode d’emploi du flash externe pour avoir plus de détails sur la manière de le mettre en place.

Retirez le capuchon de griffe porte-accessoires en le tirant dans le sens indiqué par la flèche.



❖ Remarques sur l’enregistrement avec flash

- Retirez le parasoleil pour éviter le vignettage.
- L’enregistrement avec flash n’est pas possible lorsque les fonctions suivantes sont en cours d’utilisation :
  – [ELEC.]/[Mode discret]
  – Mode Haute Résolution
  – [Configuration de filtre]
  – Enregistrement en rafale SH
- N’approchez aucun objet trop près du flash. La chaleur et la lumière peuvent déformer ou décolorer l’objet.
- Si vous enregistrez de façon répétée, un certain temps peut être nécessaire pour charger le flash.
  Pendant que le flash se charge, les images sont enregistrées sans déclenchement de ce dernier.
- Lorsqu’un flash externe est en place, ne transportez pas l’appareil photo en le tenant uniquement par le flash externe. Il pourrait de détacher.
- Lors de l'utilisation d'un flash externe, n'en utilisez pas un ayant la polarité inversée ou une fonction de communication avec l'appareil photo.
  Il pourrait causer le dysfonctionnement de l’appareil photo ou bien il pourrait ne pas fonctionner correctement.
- Consultez le mode d’emploi du flash externe pour des détails.

Réglage du flash

- [Mode de flash]: 411
- [Mode de déclenchement]/[Réglage flash manuel]: 414
- [Réglage du flash]: 416
- [Synchro flash]: 417
- [Compens. expo. auto.]: 419

S&Q

iA P A S M

Vous pouvez régler la fonction du flash pour contrôler son déclenchement depuis l'appareil photo.

[Mode de flash]

Permet de régler le mode flash.

1 Sélectionnez le mode [📷].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Réglez [Mode de flash].

• MENU/SET ➡ [📷] ➡ [⚡] ➡ [Mode de flash]

[⚡] (Flash forcé oui)/[⚡👁] (Forcé oui/Yeux rouges)

Le flash se déclenche chaque fois indépendamment des conditions d'enregistrement.

Cela est adapté à un enregistrement en contre-jour ou sous un éclairage tel qu'un éclairage fluorescent.

[⚡S] (Sync. lente)/[⚡S👁] (Sync. lente/Yeux rouges)

Lors d'un enregistrement d'images dans un paysage nocturne, cela ralentit la vitesse d'obturation lorsque le flash se déclenche pour rendre non seulement le sujet plus lumineux, mais également le paysage nocturne.

- Les vitesses lentes de l'obturation peuvent donner des images floues. Pour éviter cela, nous vous conseillons d'utiliser un trépied.

[⊘] (Flash forcé non)

Le flash ne se déclenche pas.

- Le flash se déclenche deux fois.
  L'intervalle entre le premier et le deuxième déclenchement est plus long lorsque [⚡👁] ou [⚡S👁] est sélectionné. Le sujet ne devra pas bouger avant le deuxième déclenchement.
- [⚡👁] et [⚡S👁] ne peuvent pas être utilisés lorsque ce qui suit est sélectionné :
  – [Mode de déclenchement] : [MANUAL]
  – [Synchro flash] : [2ND]
  – [Sans fil] : [ON]
- Certains modes flash peuvent ne pas être disponibles en fonction des paramètres du flash externe.
- L'efficacité de la réduction des yeux rouges varie d'une personne à l'autre.
  L'effet, influencé par des facteurs tels que la distance du sujet ou si la personne regarde l'appareil photo lorsque le flash préliminaire est déclenché, peut ne pas être très notable dans certains cas.

❖ Réglages de flash disponibles en mode enregistrement

Les réglages de flash disponibles dépendent du mode d'enregistrement.
(✓ : Disponible, — : Pas disponible)

Mode d'enregistrement	[ϟ]	[ϟ👁]	[ϟS]	[ϟS👁]	[⊘]
[P]/[A]	✓	✓	✓	✓	✓
[S]/[M]	✓	✓	—	—	✓

• [ϟ^{A}] et [⊘] peuvent être réglés dans le mode [iA]. Dans [ϟ^{A}], le mode flash passe à un mode adapté à la situation d'enregistrement.

❖ Vitesses d'obturation pour les modes de flash

[ϟ]/[ϟ👁] : De 1/60 de seconde*1 à 1/250 de seconde*2

[ϟS]/[ϟS👁] : 1 seconde à 1/200 de seconde

*1 En mode [S], elle sera de 60 secondes et en mode [M] elle sera sur [B] (Bulb).

*2 Le paramètre maximum change pour 1/200e de seconde dans les modes [P]/[A].

• Le nombre guide diminue lorsque la vitesse d'obturation est réglée sur 1/250e de seconde.

[Mode de déclenchement]/[Réglage flash manuel]

Vous pouvez choisir si le flash doit sortir automatiquement ou manuellement.

- Les réglages effectués ici sont disponibles lorsque certains flashs externes sont installés.
  Pour les flashs autres que ceux cités ci-dessus, effectuez les réglages sur le flash même.

1 Sélectionnez le mode [📷].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Réglez [Mode de déclenchement].

- MENU/SET ➡ [📷] ➡ [⚡] ➡ [Mode de déclenchement]

[TTL]
Configure l'intensité du flash pour qu'elle soit automatiquement réglée par l'appareil photo.

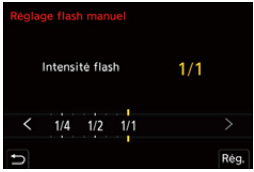
[MANUAL]
Configure manuellement l'intensité du flash.

- Avec [TTL], vous pouvez enregistrer les images que vous désirez même pour enregistrer des scènes sombres où la puissance du flash a tendance à être plus grande.
- L'intensité du flash ([1/1], etc.) s'affiche sur l'icône flash de l'écran d'enregistrement.

3 (Lorsque réglé sur [MANUAL]) Sélectionnez [Réglage flash manuel] puis appuyez sur MENU/SET ou .

4 Appuyez sur ◄► pour régler l'intensité du flash et puis appuyez sur MENU/SET ou .

- Elle peut être définie dans la plage [1/1] (pleine puissance du flash) à [1/128] par pas de 1/3.



[Réglage du flash]

Vous pouvez ajuster l'intensité du flash en prenant des photos avec le flash en mode d'intensité TTL.

1 Sélectionnez le mode [📷].

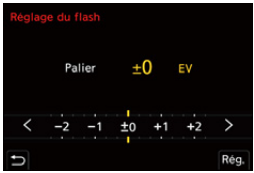
(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Sélectionnez [Réglage du flash].

- MENU/SET ➡ [📷] ➡ [⚡] ➡ [Réglage du flash]

3 Appuyez sur ◄► pour régler l'intensité du flash, puis appuyez sur MENU/SET ou 🎛.

- Elle peut être définie dans la plage [−3 EV] à [+3 EV] par pas EV de 1/3 .



- [⚡] est affiché sur l'écran d'enregistrement.
- Pour plus d'informations sur le réglage de l'intensité du flash lors de l'enregistrement à l'aide d'un flash sans fil (➔[Réglage du flash]: 424)
- [Réglage du flash] ne peut pas être utilisé lorsque ce qui suit est sélectionné :
  – [Mode de déclenchement] : [MANUAL]
  – [Sans fil] : [ON]

[Synchro flash]

Si un sujet en mouvement est enregistré la nuit en utilisant une obturation lente et un flash, un trait de lumière peut apparaître à l'avant du sujet. Si vous réglez [Synchro flash] sur [2ND], vous pouvez prendre une photo dynamique avec un trait de lumière apparaissant derrière le sujet en déclenchant le flash immédiatement avant la fermeture de l'obturateur.

1 Sélectionnez le mode [📷].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Réglez [Synchro flash].

- MENU/SET ➡ [📷] ➡ [⚡] ➡ [Synchro flash]

[1ST]

Il s'agit de la méthode d'enregistrement normale avec le flash.

[2ND]

La source lumineuse apparaît derrière le sujet et la photo devient dynamique.

- Lorsque [2ND] est sélectionné, [2nd] s'affiche sur l'icône du flash de l'écran d'enregistrement.
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, le paramètre est fixé sur [1ST] :
  – [Sans fil]
  – [Composition en affichage réel]
- L'effet peut ne pas s'accomplir de façon adéquate à des vitesses d'obturation plus rapides.

[Compens. expo. auto.]

Réglez automatiquement l'intensité du flash en accord avec la valeur de compensation de l'exposition. (➔Compensation de l'exposition: 344)

1 Sélectionnez le mode [📷].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Réglez [Compens. expo. auto.].

- MENU/SET ➡ [📷] ➡ [⚡] ➡ [Compens. expo. auto.]

Configuration : [ON]/[OFF]

Enregistrement à l’aide d’un flash sans fil

S&Q

iA P A S M

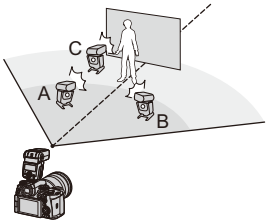
Vous pouvez utiliser un flash externe pour enregistrer en utilisant un flash sans fil.
Vous pouvez actionner séparément le déclenchement de trois groupes de flashs et du flash installé sur la griffe porte-accessoires de l’appareil photo.

❖ Positionnement d’un flash sans fil

Placez le flash sans fil en positionnant son capteur sans fil face à l’appareil photo.

Exemple de positionnement

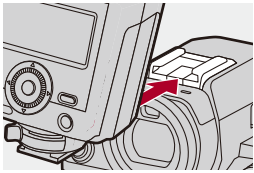
Lorsque (C) est positionné pour effacer l’ombre de l’arrière-plan du sujet que les groupes flash (A) et (B) créeront



- La plage de positionnement change selon l’environnement immédiat.
- Nous vous conseillons d’utiliser un maximum de trois flashs sans fil dans chaque groupe.
- Si le sujet est trop rapproché, la lumière de communication peut affecter l’exposition.
  Vous pouvez réduire l’effet en réglant [Voyant communication] sur [LOW] ou en affaiblissant l’intensité à l’aide d’un diffuseur ou d’un appareil similaire.
  (➔[Voyant communication]: 426)

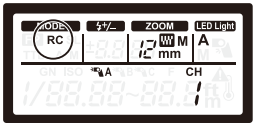
1 **Installez un flash externe sur l'appareil photo.**

(➔Retrait du couvercle de la griffe porte-accessoires: 408)



2 **Réglez les flashs sans fil sur le mode [RC], puis positionnez-les.**

• Définissez le canal et le groupe pour les flashs sans fil.



3 **Sélectionnez le mode [📷].**

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

4 **Activez la fonction du flash sans fil de l'appareil photo.**

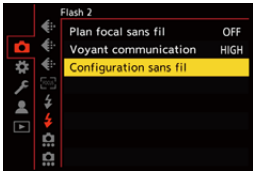
• MENU/SET ➡ [📷] ➡ [⚡] ➡ [Sans fil] ➡ [ON]

5 Réglez [Canal sans fil].

- Sélectionnez le même canal que sur le flash sans fil.

6 Réglez [Configuration sans fil].

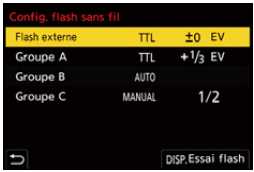
- Définissez le mode de déclenchement et la puissance du flash.



- Lorsque [Sans fil] est sélectionné, [WL] s'affiche sur l'icône du flash de l'écran d'enregistrement.

❖ Paramètres ([Configuration sans fil])

• Pour déclencher un flash test, appuyez sur [DISP.].



[Flash externe]*	**[Mode de déclenchement]**	**[TTL]** : L'appareil photo règle automatiquement l'intensité du flash. **[AUTO]** : Règle l'intensité du flash du côté du flash externe. **[MANUAL]** : Règle manuellement l'intensité du flash du côté du flash externe. **[OFF]** : Le flash externe active uniquement un voyant de communication.
	[Réglage du flash]	Ajuste manuellement l'intensité du flash externe lorsque le [Mode de déclenchement] est réglé sur [TTL].
	[Réglage flash manuel]	Règle l'intensité du flash externe lorsque le [Mode de déclenchement] est réglé sur [MANUAL]. • Elle peut être définie dans la plage [1/1] (pleine puissance du flash) à [1/128] par pas de 1/3.

[Groupe A]/ [Groupe B]/ [Groupe C]	**[Mode de déclenchement]**	**[TTL]** : L'appareil photo règle automatiquement l'intensité du flash. **[AUTO]*** : Règle l'intensité du flash du côté du flash sans fil. **[MANUAL]** : Règle manuellement l'intensité du flash sans fil. **[OFF]** : Les flashs sans fil du groupe spécifié ne s'activent pas.
	[Réglage du flash]	Ajuste manuellement l'intensité du flash sans fil lorsque le [Mode de déclenchement] est réglé sur [TTL].
	[Réglage flash manuel]	Règle l'intensité du flash sans fil lorsque le [Mode de déclenchement] est réglé sur [MANUAL]. • Elle peut être définie dans la plage [1/1] (pleine puissance du flash) à [1/128] par pas de 1/3.

* Ceci ne peut pas être choisi lorsque [Plan focal sans fil] est sélectionné.

❖ [Plan focal sans fil]

Le flash externe produit un déclenchement FP (déclenchement haute vitesse à répétition du flash) durant l'enregistrement sans fil, permettant à l'enregistrement d'utiliser le flash même avec de grandes vitesses d'obturation.

MENU/SET ➡ [📷] ➡ [⚡] ➡ Sélectionnez [Plan focal sans fil]

Configuration : [ON]/[OFF]

❖ [Voyant communication]

Réglez la force de la lumière de communication.

MENU/SET ➡ [📷] ➡ [⚡] ➡ Sélectionnez [Voyant communication]

Configuration : [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]

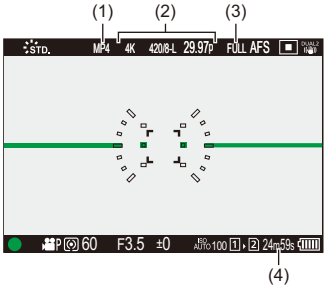
Paramètres vidéo

Ce chapitre décrit les réglages utilisés lors d’un enregistrement vidéo.

- Affichages adaptés à l'enregistrement vidéo: 428
- [Réglages distincts Photo/Vidéo]: 429
- Utilisation de l’AF (Vidéo): 430
- Luminosité et couleur d'une vidéo: 436
- Réglages sonores: 442
- Microphones externes (en option): 452
- Adaptateur pour microphone XLR (en option): 457
- Casque: 462
- Code temporel: 466
- Synchronisation du code temporel avec un dispositif externe: 469
- Fonctions d’assistance principale: 474

Affichages adaptés à l'enregistrement vidéo

Durant le mode [🎥]/[S&Q], sur l'écran d'enregistrement, les parties suivantes basculent sur des affichages adaptés à l'enregistrement vidéo.



(1) Format de fichier d'enregistrement (Vidéo) (➔[Format d'enreg. fichier(Vidéo)]: 148)

(2) Qualité d'enregistrement (➔[Qualité enr.]: 150)/Réglage Slow & Quick (➔Vidéo au ralenti & en accéléré: 495)

(3) Zone image de vidéo (➔[Zone capteur en vidéo]: 178)

(4) Durée d'enregistrement vidéo (➔Durée d'enregistrement vidéo: 903)

- Exemples d'affichage au moment de l'achat.
  Pour avoir des informations sur les autres icônes que celles décrites ici (➔Affichages écran/viseur: 845)

[Réglages distincts Photo/Vidéo]

S&Q

iA P A S M

Dans les réglages par défaut, les paramètres de l'exposition, de la balance des blancs, etc. du mode [📷] et du mode [🎥]/[S&Q] sont séparés. Vous pouvez choisir d'avoir des réglages indépendants ou partagés durant l'enregistrement photo et l'enregistrement vidéo.

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [◀] ➡ Sélectionnez [Réglages distincts Photo/Vidéo]

[Ouv./Vitesse/ISO/Comp. Expo.]/[Éq.blancs]/[Style photo]/[Mode mesure]/[Mode AF]

[SEPARATE] : Sépare les réglages d'enregistrement du mode [📷] et du mode [🎥]/[S&Q].

[SAME] : Lie les réglages d'enregistrement du mode [📷] et du mode [🎥]/[S&Q].

- Le mode [iA] utilise automatiquement les paramètres optimaux de l'appareil photo, les paramètres d'enregistrement seront donc indépendants, quels que soient les paramètres effectués avec cette fonction.
- Lorsque [SEPARATE] passe sur [SAME], les réglages du mode [📷]sont appliqués. (Les réglages du mode [🎥]/[S&Q] sont supprimés.)

Utilisation de l’AF (Vidéo)

- [AF Vidéo continu]: 431
- [Comport. AFS en mode Vidéo]: 432
- [Régl. perso. AF(Vidéo)]: 433
- [Affich. en direct agrandi (Vidéo)]: 434

[AF Vidéo continu]

S&Q

iA P A S M

Il est possible de choisir la manière de régler la mise au point en AF lors de l'enregistrement des vidéos.

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📷] ➡ [Mode économie d'énergie] ➡ Sélectionnez [AF Vidéo continu]

[DURING RECORDING]
L'appareil photo continue de faire automatiquement la mise au point uniquement durant l'enregistrement.
Cela réduit la consommation de la batterie.

[CONSTANT]
L'appareil photo conserve automatiquement la mise au point sur les sujets durant la pause de l'enregistrement et durant l'enregistrement.

- Dans le mode [iA], l'appareil photo conserve automatiquement la mise au point durant la veille de l'enregistrement, indépendamment du paramètre [AF Vidéo continu].
- Si le zoom est actionné durant l'enregistrement des vidéos, la mise au point du sujet peut prendre du temps.
- Le [DURING RECORDING] passe sur le [CONSTANT] lors d'une sortie par HDMI en mode [🎬]/[S&Q].

[Comport. AFS en mode Vidéo]

S&Q

iA P A S M

Vous pouvez définir le comportement du levier du mode de mise au point lorsqu'il est réglé sur [AFS] dans le mode [🎥]/[S&Q].

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [AF] ➡ Sélectionnez [Comport. AFS en mode Vidéo]

[AFS]
Se comporte comme l'AFS pour photo. L'AF ne fonctionne pas de manière continue.

[AFC]
L'AF fonctionne de manière continue.

[Régl. perso. AF(Vidéo)]

S&Q

iA P A S M

Vous pouvez régler précisément la méthode de mise au point de l'enregistrement vidéo avec [AFC].

1 Sélectionnez le mode [🎬] ou [S&Q].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Réglez [Régl. perso. AF(Vidéo)].

• MENU/SET ➡ [📹] ➡ [FOCUS] ➡ [Régl. perso. AF(Vidéo)]

[ON]	Active les paramètres suivants.	
[OFF]	Désactive les paramètres suivants.	
[SET]	**[Vitesse AF]**	**Côté [+]** : La mise au point se déplace à une vitesse plus rapide. **Côté [−]** : La mise au point se déplace à une vitesse plus lente.
	[Sensibilité AF]	**Côté [+]** : Lorsque la distance avec le sujet change de façon importante, l'appareil photo réajuste immédiatement la mise au point. **Côté [−]** : Lorsque la distance avec le sujet change de façon importante, l'appareil photo attend un peu avant de réajuster la mise au point.

• Une description de l'élément s'affiche sur l'écran lorsque vous appuyez sur [DISP.].

[Affich. en direct agrandi (Vidéo)]

S&Q

iA P A S M

Lorsque le mode AF est [⊞], [⊡], ou [■], ou lors d'un enregistrement avec MF, le point focal peut être agrandi à l'affichage.
(Lorsque le mode AF est [⊞] ou [▦], le centre de l'écran est agrandi à l'affichage.)
Le point focal peut également être agrandi pour vérifier en enregistrant des vidéos.

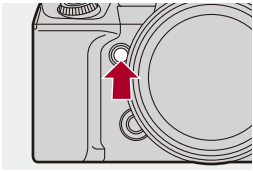
- Vous pouvez également effectuer la même action en appuyant sur la touche Fn où la fonction [Affich. en direct agrandi (Vidéo)] est mémorisée. (➔Touches Fn: 625)

1 Sélectionnez le mode [🎥] ou [S&Q].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Appuyez sur la touche de l'affichage en direct agrandi (vidéo) pour agrandir l'affichage du point focal.

- Les commandes sur un affichage agrandi sont les mêmes que les commandes sur l'écran de l'assistance MF. (➔Commandes sur l'écran d'assistance MF: 232)



- Si vous utilisez les fonctions suivantes, le grossissement de l'affichage agrandi est fixé à 3× :
  – [Zoom Hybride (Vidéo)]
  – [Zoom de recadrage (Vidéo)]
- En fonction de l'objectif utilisé, l'affichage agrandi de la vidéo de l'écran de la vue en direct pourrait ne pas s'afficher.
- Durant un enregistrement vidéo utilisant les fonctions suivantes, l'affichage agrandi de la vidéo de l'écran de la vue en direct ne peut pas être affiché :
  – La [Qualité enr.] avec une vidéo à fréquence d'image élevée dépassant une fréquence d'images d'enregistrement de 60,00p
  – [Recadrage Live]

- Vous pouvez changer la méthode d'affichage de l'écran agrandi :
  (➔[Affich. en direct agrandi (Vidéo)]: 672)
- Vous pouvez choisir si produire l'affichage agrandi sur un dispositif externe raccordé par HDMI :
  (➔Sortie de l'affichage en direct agrandi (vidéo) par HDMI: 560)

Luminosité et couleur d'une vidéo

- [Niveau de luminosité]: 436
- [Niv. Master Pedestal]: 438
- Enregistrement tout en contrôlant la surexposition (contrôle du coude): 439
- [Sensibilité ISO (vidéo)]: 441

[Niveau de luminosité]

S&Q

iA P A S M

Il est possible de sélectionner la plage de luminance adaptée à l'utilisation de l'enregistrement vidéo.
Vous pouvez la régler sur [16-235] ou sur [16-255], la norme pour la vidéo, ou sur [0-255], qui couvre entièrement la plage de luminance, de la même manière que pour les photos.

1 Sélectionnez le mode [🎬] ou [S&Q].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Réglez [Niveau de luminosité].

- MENU/SET ➡ [📹] ➡ [🎞] ➡ [Niveau de luminosité]

[0-255]([0-1023])
Réglage pour un enregistrement vidéo sur toute la plage.

[16-235]([64-940])
Réglage pour un enregistrement vidéo dans la plage vidéo.

[16-255]([64-1023])

Réglage pour un enregistrement vidéo dans la plage vidéo.

- L'affichage peut ne pas montrer la gradation correcte en fonction de l'écran, du logiciel de lecture vidéo et du logiciel d'édition vidéo que vous utilisez.

- Lorsqu'une [Qualité enr.] 10 bits est sélectionnée, les éléments de réglage changent pour [0-1023], [64-940], et [64-1023].
- Lorsque [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] est réglé sur 422 HQ ou 422 dans [Apple ProRes], ceci est fixé sur [64-940].
- Lorsque [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] est réglé sur [MP4] ou [MOV] et [Style photo] est réglé sur [V-Log] ou [LUT TEMPS RÉEL] (le Style Photo de base est [V-Log]), ceci est fixé sur [0-255] ([0-1023]). Cependant, même si [Style photo] est réglé sur [LUT TEMPS RÉEL] (le Style Photo de base est [V-Log]) ou que Style Photo est réglé sur [V-Log] dans Mon style Photo, si un fichier LUT [Vlog_709] a été appliqué, ceci est fixé sur [16-255] ([64-1023]).
- Lorsque le [Style photo] est réglé sur [2100Like(HLG)] ou [LUT TEMPS RÉEL] (le Style Photo de base est [2100Like(HLG)]), ceci est fixé sur [64-940].
- Lorsque le [Style photo] est réglé sur [Gamme totale 2100Like(HLG)] ou [LUT TEMPS RÉEL] (le Style Photo de base est [Gamme totale 2100Like(HLG)]), ceci est fixé sur [0-1023].

[Niv. Master Pedestal]

S&Q

iA P A S M

Il est possible de régler le niveau de noir, qui sert de référence aux images.

1 Sélectionnez le mode [ ] ou [S&Q].

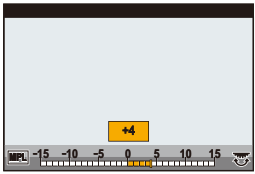
(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Sélectionnez [Niv. Master Pedestal].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Niv. Master Pedestal]

3 Ajustez le Master pedestal.

- Tournez , ou .
  - Peut être réglé dans la plage située entre −15 et +15.



- [Niv. Master Pedestal] n'est pas disponible en utilisant la fonction suivante :
  – [V-Log] ou [LUT TEMPS RÉEL] (le Style Photo de base est [V-Log]) dans [Style photo]

Enregistrement tout en contrôlant la surexposition (contrôle du coude)

S&Q

iA P A S M

Lorsque [Style photo] est réglé sur [709Like], il est possible de régler le paramètre du mode de contrôle du coude pour que l'enregistrement puisse être effectué avec une surexposition minime.

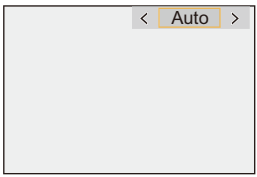
1 Réglez [Style photo] sur [709Like].

- MENU/SET ➡ [ ]/[ ] ➡ [ ] ➡ [Style photo] ➡ [709Like]

2 Appuyez sur [Q].

3 Sélectionnez un paramètre du mode de contrôle du coude.

- Appuyez sur ◄► pour sélectionner un paramètre.



[Auto]
Règle automatiquement les niveaux de compression des zones hautement lumineuses.

[Manuel]
Vous pouvez définir la luminance au début de la compression (Point principal knee) et l'intensité de la compression (Pente principale knee).

Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un élément, puis appuyez sur ◄► pour le paramétrer.
[POINT] : Knee Master Point
[SLOPE] : Knee Master Slope

- Tournez pour régler le point principal du contrôle du coude et pour régler la pente principale du contrôle du coude.
- Les valeurs comprises dans les plages suivantes peuvent être sélectionnées :
  – Point principal Knee : 80,0 à 107,0
  – Pente principale du contrôle du coude : 0 à 99

[Non]

4 Validez votre sélection.

- Appuyez sur ou .

[Sensibilité ISO (vidéo)]

S&Q

iA P A S M

Cela permet de définir les limites inférieures et supérieures de la sensibilité ISO lorsque celle-ci est réglée sur [AUTO].

1 Sélectionnez le mode [ ] ou [S&Q].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Réglez [Sensibilité ISO (vidéo)].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Sensibilité ISO (vidéo)]

❖ Éléments de configuration ([Sensibilité ISO (vidéo)])

[Régl. Limite Inf. ISO Auto]

Permet de définir la limite inférieure de la sensibilité ISO lorsque celle-ci est réglée sur [AUTO].

- Réglé dans la plage comprise entre [100] et [25600].

[Régl. Limite Sup. ISO Auto]

Permet de définir la limite supérieure de la sensibilité ISO lorsque celle-ci est réglée sur [AUTO].

- Peut être réglé sur [AUTO] ou dans la plage comprise entre [200] et [51200].

- La plage des sensibilités ISO que vous pouvez définir dépend du Style Photo utilisé.

Réglages sonores

- [Affichage du niveau d'enreg. son]: 443
- [Entrée audio muette]: 444
- [Niveau gain enreg. son]: 445
- [Réglage niveau d'enreg. son]: 446
- [Qualité enreg. Son]: 447
- [Limiteur du niveau d'enreg. son]: 449
- [Réduction bruit vent]: 450
- [Informations Audio]: 451

S&Q

iA P A S M

[Affichage du niveau d'enreg. son]

Le niveau d'enregistrement du son s'affiche sur l'écran d'enregistrement.

1 Sélectionnez le mode [🎬].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Réglez [Affichage du niveau d'enreg. son].

- MENU/SET ➡ [🎥] ➡ [🎙] ➡ [Affichage du niveau d'enreg. son]

[ON]	Le niveau d'enregistrement du son s'affiche sur l'écran d'enregistrement.	
[OFF]	—	
[SET]	Permet de définir la taille d'affichage du niveau d'enregistrement du son.	
	[Taille d'affichage]	**[LARGE]/[SMALL]**

- Lorsque [Limiteur du niveau d'enreg. son] est paramétré sur [OFF], [Affichage du niveau d'enreg. son] est fixé sur [ON].

[Entrée audio muette]

Cela met l'entrée du son en sourdine.

1 Sélectionnez le mode [🎞].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Réglez [Entrée audio muette].

- MENU/SET ➡ [📹] ➡ [🎙] ➡ [Entrée audio muette]

Configuration : [ON]/[OFF]

- [🔇] est affiché sur l'écran d'enregistrement.

[Niveau gain enreg. son]

Cela permet de changer le gain de l'entrée du son.

1 Sélectionnez le mode [🎦].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Réglez [Niveau gain enreg. son].

• MENU/SET ➡ [🎥] ➡ [🎙] ➡ [Niveau gain enreg. son]

[STANDARD]

Il s'agit du réglage du gain entrant standard. (0 dB)

[LOW]

L'entrée sonore est réduite pour l'enregistrement dans les environnements comportant des bruits forts. (−12 dB)

- Lorsque [Enreg. Audio 4 canaux] est réglé sur autre chose que [OFF], le gain de l'enregistrement du son des CH3/CH4 peut être réglé. (➔[Enreg. Audio 4 canaux]: 460)
- [Niveau gain enreg. son] n'est pas disponible lorsque [Prise microphone] est réglé sur [LINE] et qu'un dispositif audio externe est branché.

[Réglage niveau d'enreg. son]

Permet de régler manuellement le niveau d’enregistrement du son.

1 Sélectionnez le mode [🎬].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Réglez [Réglage niveau d'enreg. son].

- MENU/SET ➡ [🎥] ➡ [🎙] ➡ [Réglage niveau d'enreg. son]
- Appuyez sur ◄► pour régler le niveau d'enregistrement du son et puis appuyez sur MENU/SET ou 🎛 .

Configuration : [MUTE]/[−18dB] à [+12dB]

- Vous pouvez régler par incréments de 1 dB.
- Ceci peut également être réglé durant l’enregistrement vidéo.
- Les valeurs dB affichées sont approximatives.
- Lorsqu’il est réglé sur [MUTE], [🔇] est affiché dans l’enregistrement.
- Lorsque [Enreg. Audio 4 canaux] est réglé sur autre chose que [OFF], le niveau d’enregistrement du son des CH3/CH4 peut être réglé. (➔[Enreg. Audio 4 canaux]: 460)

[Qualité enreg. Son]

La qualité du son d'une vidéo peut être sélectionnée lorsque le [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] est [MOV] ou [Apple ProRes].
Il est possible d'enregistrer en virgule flottante sur 32 bits lorsqu'un adaptateur pour microphone XLR (DMW-XLR2 : en option) est branché.

1 Sélectionnez le mode [🎦].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Réglez [Qualité enreg. Son].

- MENU/SET ➡ [🎥] ➡ [🎙] ➡ [Qualité enreg. Son]

[96kHz/32bit]

Le son est enregistré en utilisant le format en virgule flottante 96 kHz/32 bits.

- Ceci peut être sélectionné lorsqu'un adaptateur pour microphone XLR est branché et que [Enreg. Audio 4 canaux] est réglé sur [OFF].

[48kHz/32bit]

Le son est enregistré en utilisant le format en virgule flottante 48 kHz/32 bits.

- Ceci peut être sélectionné lorsqu'un adaptateur pour microphone XLR est branché et que [Enreg. Audio 4 canaux] est réglé sur [XLR] ou [OFF].

[96kHz/24bit]

Le son est enregistré en utilisant le format linéaire 96kHz/24 bits.

- Ceci peut être sélectionné lorsqu'un adaptateur pour microphone XLR (DMW-XLR2 : en option), un microphone canon stéréo (DMW-MS2 : en option), ou un microphone stéréo (VW-VMS10 : en option) est branché. (➔Adaptateur pour microphone XLR (en option): 457, Microphones externes (en option): 452)

[48kHz/24bit]

Le son est enregistré en utilisant le format linéaire 48kHz/24 bits.

- Lorsque [Enreg. Audio 4 canaux] est sur [XLR], vous ne pouvez pas sélectionner [96kHz/32bit] ou [96kHz/24bit].
- Lorsque [Enreg. Audio 4 canaux] est sur [XLR+CAMERA], vous ne pouvez pas sélectionner [96kHz/32bit] ou [48kHz/32bit].
- Le paramètre est fixé sur [48kHz/16bit] dans le cas suivant :
  – Lorsque [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] est sur [MP4]
- Le volume de l'enregistrement peut varier si vous permutez entre le format en virgule flottante et le format linéaire.

[Limiteur du niveau d'enreg. son]

Le niveau d'enregistrement du son peut être réglé automatiquement pour minimiser la déformation sonore (crépitement).

1 Sélectionnez le mode [🎬].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Réglez [Limiteur du niveau d'enreg. son].

- MENU/SET ➡ [📹] ➡ [🎙] ➡ [Limiteur du niveau d'enreg. son]

Configuration : [ON]/[OFF]

[Réduction bruit vent]

Cela réduit le bruit du vent soufflant dans le microphone intégré tout en conservant la qualité du son.

1 Sélectionnez le mode [🎬].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Réglez [Réduction bruit vent].

- MENU/SET ➡ [🎥] ➡ [🎙] ➡ [Réduction bruit vent]

[HIGH]
Cela réduit efficacement le bruit du vent en diminuant le son grave lorsqu'un vent fort est détecté.

[STANDARD]
Cela réduit le bruit du vent sans perte de la qualité sonore en filtrant uniquement le bruit du vent.

[OFF]
Permet de désactiver la fonction.

- Vous pouvez ne pas voir le plein effet selon les conditions d'enregistrement.
- Cette fonction est uniquement utilisable avec le microphone intégré.
  Lorsqu'un microphone externe est raccordé, [Vent coupé] s'affiche. (➔Réduction du bruit du vent: 456)

[Informations Audio]

Cet écran vous permet de voir en même temps les paramètres du son et l'état de l'enregistrement.
Vous pouvez également toucher l'écran pour changer les paramètres.

- Les commandes sur l'écran d'affichage des informations du son sont les mêmes que les commandes sur le panneau de contrôle. (➔Panneau de contrôle: 99)

1 Mémorisez [Informations Audio] sur la touche Fn.

(➔Touches Fn: 625)

2 Affichez les informations du son.

- Appuyez sur la touche Fn définie à l'étape **1**.
  - Vous pouvez l'afficher également en touchant la zone d'affichage du son sur le panneau de contrôle (Mode Vidéo/mode S&Q).
  - Pour avoir des informations sur l'écran (➔Affichage des informations du son: 860)

Microphones externes (en option)

- Paramétrage de la plage de prise de son (DMW-MS2 : en option): 455
- Réduction du bruit du vent: 456

S&Q

iA P A S M

Avec un microphone canon stéréo (DMW-MS2 : en option) ou un microphone stéréo (VW-VMS10 : en option), vous pouvez enregistrer un son haute résolution de meilleure qualité par rapport au microphone intégré.

• Certains accessoires en option ne sont pas disponibles dans certains pays.

1 Sélectionnez le mode [🎥].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Réglez la [Prise microphone] qui convient au dispositif à raccorder.

• MENU/SET ➡ [🎥] ➡ [🎙] ➡ [Prise microphone]

MIC ([Entrée micro (alimentée)])
Pour brancher un microphone externe qui a besoin d'être alimenté par la prise [MIC] de l'appareil photo.

MIC ([Entrée microphone])
Pour raccorder un microphone externe qui n'a pas besoin d'être alimenté par la prise [MIC] de l'appareil photo.

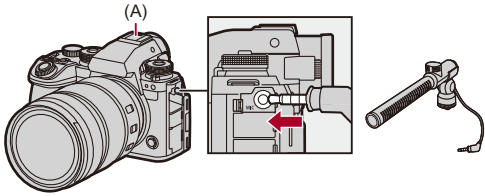
LINE ([Entrée ligne])
Pour raccorder un dispositif audio externe à une sortie Line.

- Le paramètre se fixe sur [MIC] lorsqu'un microphone canon stéréo (DMW-MS2 : en option) est branché.
- En utilisant [MIC], si vous branchez un microphone extérieur qui ne nécessite pas d'alimentation extérieure, celui-ci pourrait mal fonctionner. Vérifiez le dispositif avant de le brancher.

3 Placez l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo sur [OFF].

4 Branchez le microphone externe à l'appareil photo puis mettez en marche ce dernier.

- Pour installer un microphone externe sur la griffe porte-accessoire de l'appareil photo (A), retirez le capuchon de griffe porte-accessoires. (➔Retrait du couvercle de la griffe porte-accessoires: 408)



5 Effectuez les réglages de la qualité du son à enregistrer dans [Qualité enreg. Son].

(➔[Qualité enreg. Son]: 447)

- Utilisez un microphone stéréo ayant un câble d'une longueur inférieure à 3 m (9,8 pieds).
- Lorsque le microphone externe est branché, [EXT] apparaît à l'écran.
- Si un microphone externe est branché, [Affichage du niveau d'enreg. son] devient automatiquement [ON], et le niveau de l'enregistrement s'affiche sur l'écran.
- Lorsque le microphone externe est en place, ne vous en servez pas pour transporter l'appareil photo. Il pourrait se détacher.
- Si des bruits parasites sont enregistrés en utilisant l'adaptateur secteur, utilisez la batterie.
- Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi du microphone externe.

Paramétrage de la plage de prise de son (DMW-MS2 : en option)

Lorsque vous utilisez le microphone canon stéréo (DMW-MS2 : en option), vous pouvez régler la plage de prise de son du microphone.

1 **Sélectionnez le mode [🎬].**

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 **Réglez [Microphone spécial].**

- MENU/SET ➡ [🎥] ➡ [🎙] ➡ [Microphone spécial]

[STEREO]

Prise de son sur une zone étendue.

[SHOTGUN]

Aide à empêcher de capter les bruits de fond et enregistre le son provenant d'une direction spécifique.

Réduction du bruit du vent

Sert à réduire le bruit du vent lorsqu'un microphone externe est branché.

1 Sélectionnez le mode [🎞].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Réglez [Vent coupé].

- MENU/SET ➡ [🎥] ➡ [🎙] ➡ [Vent coupé]

Configuration : [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]

• Le paramètre [Vent coupé] peut altérer la qualité habituelle du son.

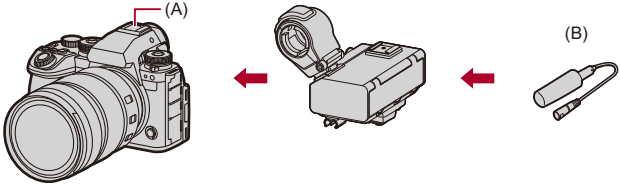
Adaptateur pour microphone XLR (en option)

● [Enreg. Audio 4 canaux]: 460

S&Q

iA P A S M

En installant un adaptateur pour microphone XLR (DMW-XLR2 : en option), vous pouvez utiliser un microphone XLR disponible dans le commerce, etc. pour permettre l'enregistrement en virgule flottante sur 32 bits de qualité supérieure et l'enregistrement audio sur 4 canaux.
(➔[Qualité enreg. Son]: 447, [Enreg. Audio 4 canaux]: 460)



(A) Griffe porte-accessoires
(B) Microphone XLR disponible dans le commerce, etc.

Pour commencer :
• Éteignez l'appareil photo et retirez le capuchon de griffe porte-accessoires.
(➔Retrait du couvercle de la griffe porte-accessoires: 408)

1 Installez l'adaptateur de microphone XLR à la griffe porte-accessoires, puis mettez en marche l'appareil photo.

- Sélectionnez le mode [🎞]. (➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)
- MENU/SET ➡ [🎥] ➡ [🎙] ➡ [Régl. adapt. micro. XLR]

• Lorsque l'adaptateur de microphone XLR est en place, [Régl. adapt. micro. XLR] passe automatiquement à [ON].

[ON]
Enregistre le son d'un dispositif branché à l'adaptateur pour microphone XLR.

[OFF]
Permet d'enregistrer le son à l'aide du microphone intégré de l'appareil photo.

2 Effectuez les réglages de la qualité du son à enregistrer dans [Qualité enreg. Son].

(➔[Qualité enreg. Son]: 447)

Remarques à propos de l'adaptateur pour microphone XLR en option DMW-XLR1

Vous pouvez également utiliser le DMW-XLR1 (en option), mais avec les limitations suivantes :

- Les fonctions suivantes ne peuvent pas être utilisées :
  – [XLR] de [Enreg. Audio 4 canaux]
  – [96kHz/32bit] et [48kHz/32bit] ([Qualité enreg. Son])
  Nous vous conseillons d'utiliser le modèle DMW-XLR2 (en option).

- Lorsqu'un module microphone XLR est branché, [XLR] s'affiche à l'écran.
- Lorsque [Régl. adapt. micro. XLR] est sur [ON] et [Enreg. Audio 4 canaux] sur [OFF], les paramètres suivants sont établis :
  – [Limiteur du niveau d'enreg. son] : [OFF]
  – [Réduction bruit vent] : [OFF]
  – [Sortie du son] : [REC SOUND]
- Lorsque [Régl. adapt. micro. XLR] est sur [ON] et [Enreg. Audio 4 canaux] sur [OFF], [Niveau gain enreg. son] et [Réglage niveau d'enreg. son] ne sont pas disponibles.
- Lorsque l'adaptateur de microphone XLR est en place, [Affichage du niveau d'enreg. son] passe automatiquement à [ON] et le niveau de l'enregistrement s'affiche sur l'écran.
- Lorsque l'adaptateur de microphone XLR est en place, ne vous en servez pas pour transporter l'appareil photo. Il pourrait se détacher.
- Si des bruits parasites sont enregistrés en utilisant l'adaptateur secteur, utilisez la batterie.
- Si vous démarrez un enregistrement vidéo immédiatement après avoir mis en marche l'appareil photo, un laps de temps ne comportant aucun son pourrait être enregistré au début.
- Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi de l'adaptateur de microphone XLR.

[Enreg. Audio 4 canaux]

Si vous enregistrez du son sur 4 canaux en utilisant un adaptateur pour microphone XLR (DMW-XLR2 : en option) sur lequel est installé un microphone XLR disponible dans le commerce, etc.
En combinant un microphone canon stéréo (DMW-MS2 : en option) ou un microphone stéréo (VW-VMS10 : en option) à la place d'utiliser le microphone intégré, il est également possible d'enregistrer un son haute-résolution 96 kHz/24 bits sur 4 canaux. (➔Microphones externes (en option): 452)

1 **Sélectionnez le mode [🎬].**

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 **Réglez [Enreg. Audio 4 canaux].**

- MENU/SET ➡ [🎥] ➡ [🎙] ➡ [Enreg. Audio 4 canaux]

[XLR]
Enregistre le son d'un dispositif branché à l'adaptateur pour microphone XLR sur CH1/CH2/CH3/CH4.

[XLR+CAMERA]
Enregistre le son d'un dispositif branché à l'adaptateur pour microphone XLR sur CH1/CH2.
Le son provenant du microphone intégré de l'appareil photo ou du microphone externe branché à l'appareil photo est enregistré sur CH3/CH4.

[OFF]
Enregistre le son d'un dispositif branché à l'adaptateur pour microphone XLR sur CH1/CH2.

- Lorsque [Enreg. Audio 4 canaux] est réglé sur autre chose que [OFF], il est affiché ainsi [4ch] sur l'écran.
- Le son sur 4 canaux est sorti vers les dispositifs externes branchés par HDMI lorsque [Enreg. Audio 4 canaux] est réglé sur autre chose que [OFF].
- Ceci ne peut pas être sélectionné lorsque [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] est [MP4].
- Ceci ne peut pas être sélectionné lorsque [Régl. adapt. micro. XLR] est [OFF].

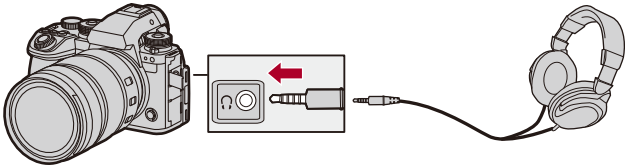
Casque

● [Canal de contrôle du son]: 464

S&Q

iA P A S M

Vous pouvez enregistrer des vidéos tout en contrôlant leur son en raccordant un casque disponible dans le commerce à l'appareil photo.



- Utilisez un casque ayant un câble d'une longueur inférieure à 3 m (9,8 pieds).
- Lorsque le casque est branché, les bips sonores, bip AF et les sons de l'obturateur électronique sont mis en sourdine.

❖ Changement de la méthode de sortie du son

1 Sélectionnez le mode [ ]. (➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Sélectionnez [Sortie du son].

• MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Sortie du son]

[REALTIME]

Son sans décalage.

Il peut être différent du son enregistré dans les vidéos.

[REC SOUND]

Son à enregistrer dans les vidéos.

Le son de sortie peut être retardé par rapport au son réel.

• Le paramètre est fixé sur [REC SOUND] dans le cas suivant :

– En utilisant l'adaptateur pour microphone XLR (DMW-XLR2 : en option) (Lorsque [Enreg. Audio 4 canaux] est sur [OFF])

❖ Réglage du volume du casque

Branchez le casque et tournez .

: Permet de réduire le volume.

: Permet d'augmenter le volume.

Pour régler le volume en utilisant le menu :

1 Sélectionnez [Volume du casque].

• MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Volume du casque]

2 Appuyez sur ▲▼ pour régler le volume du casque, puis appuyez sur MENU/SET ou .

• Celui-ci peut être réglé dans une plage de [0] à [LEVEL15].

[Canal de contrôle du son]

Vous pouvez régler la sortie du canal audio vers le casque lors d'un enregistrement.
Pour avoir des informations sur les paramètres du canal audio durant la lecture (➔[Canal contrôle son (lecture)]: 715)

1 Sélectionnez le mode [🎥].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Réglez [Canal de contrôle du son].

- MENU/SET ➡ [🎥] ➡ [🎙] ➡ [Canal de contrôle du son]

[CH1/CH2]
Sort sur les CH1 (L)/CH2 (R).

[CH3/CH4]
Sort sur les CH3 (L)/CH4 (R).

[CH1+CH2/CH3+CH4]
Sort sur les CH1+CH2 (L)/CH3+CH4 (R).

[CH1]
Sort sur le CH1.

[CH2]
Sort sur le CH2.

[CH3]
Sort sur le CH3.

[CH4]
Sort sur le CH4.

[CH1+CH2]

Sort un mélange du CH1 et du CH2.

[CH3+CH4]

Sort un mélange du CH3 et du CH4.

[CH1+CH2+CH3+CH4]

Sort un mélange du CH1, CH2, CH3 et du CH4.

• Ceci peut également être réglé durant l'enregistrement vidéo.

Code temporel

● Réglage du code temporel: 467

S&Q

iA P A S M

Lorsque le [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] est réglé sur [MOV] ou [Apple ProRes], le time code est automatiquement enregistré durant l'enregistrement vidéo. Si [MP4], le time code n’est pas enregistré.

Réglage du code temporel

Sert à régler l'enregistrement, l'affichage et la sortie du code temporel.

1 Sélectionnez le mode [🎬] ou [S&Q].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Réglez [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] sur [MOV] ou sur [Apple ProRes].

- MENU/SET ➡ [📹] ➡ [🎞] ➡ [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] ➡ [MOV]/[Apple ProRes]

3 Sélectionnez [Time Code].

- MENU/SET ➡ [📹] ➡ [🎞] ➡ [Time Code]

[Affichage du Time Code]

Permet d'afficher le code temporel sur l'écran d'enregistrement/écran de lecture.

[Comptage]

[REC RUN] : Comptabilise le code temporel uniquement lorsque des vidéos sont enregistrées.

[FREE RUN] : Comptabilise le code temporel même si l'enregistrement vidéo est arrêté et que l'appareil photo est éteint.

- Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, [Comptage] est fixé sur [REC RUN] :
  – Mode [S&Q]

[Valeur du Time Code]

[Réinitialiser] : Permet de régler sur 00:00:00:00 (heure : minute : seconde : image)

[Saisie manuelle] : Saisissez manuellement l'heure, minute, seconde et image.

[Heure actuelle] : Permet de régler l'heure, minute et seconde sur l'heure actuelle et de régler l'image sur 00.

[Mode du Time Code]

[DF] : Image compensée. L'appareil photo modifie la différence entre la durée enregistrée et le code temporel.

- Les secondes et les images sont séparées par ".". (Exemple : 00:00:00.00)

[NDF] : Image non compensée. Enregistre le code temporel sans perte d'image.

- Les secondes et les images sont séparées par ":". (Exemple : 00:00:00:00)
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Mode du Time Code] est fixé sur [NDF] :
  – [50.00Hz (PAL)]/[24.00Hz (CINEMA)] ([Fréquence du système])
  – 47,95p ou 23,98p sous [Qualité enr.]

[Sortie Time Code HDMI]

Les informations du time code sont ajoutées aux images sortant par HDMI lors d'un enregistrement avec le mode [🎬]/[S&Q].

- Le Time code peut également être produit durant la lecture par HDMI en commutant la molette photo/vidéo/S&Q sur [🎬]/[S&Q]. Dans le menu [Config.] ([ENTREES/SORTIES]), réglez [Résolution de sortie (Lect.)] dans [Connexion HDMI] sur [AUTO]. (➔[Résolution de sortie (Lect.)]: 719)
- L'écran du dispositif peut devenir noir en fonction du dispositif raccordé.

[Réglage Timecode externe]

Synchronisez le time code à l'aide d'une connexion Bluetooth avec un dispositif externe qui prend en charge la sortie time code. (➔Synchronisation du code temporel avec un dispositif externe: 469)

[Bluetooth]: Connectez-vous à un dispositif externe par Bluetooth.

Synchronisation du code temporel avec un dispositif externe

- Préparatifs pour la synchronisation du code temporel: 469
- Synchronisation du code temporel de l'appareil photo avec celui du dispositif externe (TC IN): 472

S&Q

iA P A S M

Synchronisez la valeur par défaut du time code à l'aide d'un dispositif externe qui prend en charge la sortie time code, via une connexion Bluetooth avec cet appareil photo.

- Il est compatible avec ATOMOS UltraSync BLUE.
  Consultez le site web ci-dessous pour connaître les versions du firmware prenant en charge UltraSync BLUE :
  https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html
  (En anglais uniquement)

(A) (B)

(A) Sortie du Time Code
(B) Entrée du Time Code

Préparatifs pour la synchronisation du code temporel

Lorsque [Comptage] est réglé sur [FREE RUN] dans le mode [🎬], vous pouvez synchroniser la valeur initiale du time code avec un dispositif externe.

1 Sélectionnez le mode [🎬].
(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Réglez [Comptage] sur [FREE RUN].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Time Code] ➡ [Comptage] ➡ [FREE RUN]

3 Réglez l'appareil photo sur l'état de veille de couplage Bluetooth.

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Time Code] ➡ [Réglage Timecode externe] ➡ [Bluetooth] ➡ [ON]
- L'appareil photo entre en état de veille d'appairage.
- S'il y a un dispositif externe appairé, l'appareil photo se met en état de veille de connexion. Si vous désirez appairer un nouveau dispositif externe, utilisez la procédure suivante pour mettre l'appareil photo en état de veille d'appairage.
  MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Bluetooth] ➡ [Appairage] ➡ [ATOMOS Wireless TC]

4 À partir du dispositif externe, appairez l'appareil photo.

- Le dispositif externe est mémorisé comme dispositif appairé.
- Même si vous avez appairé plusieurs dispositifs externes, vous ne pouvez connecter qu'un seul dispositif à la fois.
- Si l'appairage prend du temps, annuler les réglages d'appairage sur le dispositif externe et l'appareil photo et rétablir la connexion peut permettre à l'appareil photo d'être correctement détecté.
- Durant la connexion Bluetooth, [ ] s'affiche sur l'écran d'enregistrement. Lorsque la fonction Bluetooth est activée mais qu'aucune connexion n'est établie avec le dispositif externe, [ ] devient transparent.
- Il est possible d'appairer jusqu'à 16 Bluetooth dispositifs. Si vous essayez de mémoriser plus de dispositifs 16, les plus anciennes informations d'enregistrement seront supprimées.
- Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, [Bluetooth] n'est pas disponible :
  – [Connexion à Frame.io]

❖ Mettre fin à la connexion Bluetooth

Pour mettre fin à la connexion Bluetooth, désactivez la fonction Bluetooth de l'appareil photo.

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📡] ➡ [Bluetooth] ➡ [Fonction Bluetooth] ➡ Sélectionnez [OFF]

- Même si vous mettez fin à la connexion, les informations de couplage de celle-ci ne seront pas supprimées.

❖ Annulation du couplage

1 Annulez le paramètre de couplage de l'appareil photo.
- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📡] ➡ [Bluetooth] ➡ [Appairage] ➡ [Supprimer]

2 Sélectionnez le dispositif externe pour lequel annuler l'appairage.

- Annulez également le paramètre d'appairage sur le dispositif externe.
- Lorsque [Restaurer] dans le menu [Config.] ([Réglages]) est utilisé pour réinitialiser les paramètres réseau, les informations concernant les dispositifs enregistrés sont supprimées.

Synchronisation du code temporel de l'appareil photo avec celui du dispositif externe (TC IN)

La valeur initiale du code temporel de l'appareil photo se synchronise en fonction du signal du code temporel (LTC) du dispositif extérieur.

- Au préalable, changez la [Fréquence du système] (➔[Fréquence du système]: 146), [Qualité enr.] (➔[Qualité enr.]: 150), et le [Mode du Time Code] (➔[Mode du Time Code]: 468) pour s'adapter au dispositif externe.

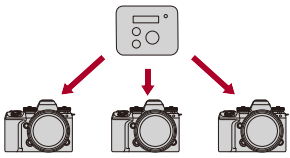
1 Préparez la synchronisation du time code.

(➔Préparatifs pour la synchronisation du code temporel: 469)

2 Utilisez le dispositif externe pour produire le signal du code temporel.

- Lorsqu'il est synchronisé avec le code temporel d'un dispositif externe, cet appareil photo est en état d'esclave et l'icône [TC] du code temporel affichée à l'écran devient [TC].

- Lorsque plusieurs unités de cet appareil photos sont synchronisées, le code temporel et les minutages d'exposition sont synchronisées de sorte que vous pouvez faire correspondre les minutages pour lancer l'exposition entre les appareils photo.



❖ Conservation, libération et restauration de l’état esclave

L’appareil photo n'est pas libérée de l'état esclave même si la connexion Bluetooth est terminée.

- Effectuez l’une des actions suivantes pour faire sortir l’appareil photo du mode esclave.
  - – Actionner l’interrupteur marche/arrêt de l’appareil photo
  - – Passez en mode [📷] ou [S&Q]
  - – Changer la [Fréquence du système]
  - – Changer les éléments de réglage suivants sous [Time Code] : [Comptage], [Valeur du Time Code], [Mode du Time Code]
  - – Basculer la [Qualité enr.] entre 119,88p/59,94p/29,97p et une fréquence d'images d'enregistrement différente
- Pour restaurer l'état esclave, établissez une nouvelle connexion Bluetooth avec le dispositif externe pendant qu'il est réglé comme suit :
  Le signal du code temporel (signal LTC) peut être entré juste par connexion.
  - – Mode [🎬]
  - – [Comptage] ([Time Code]) : [FREE RUN]

- Même si la fréquence du système est différente entre l’appareil photo et le dispositif extérieur, les valeurs initiales de leur code temporel peuvent être synchronisées. Cependant, gardez à l’esprit que les codes temporels perdent la synchronisation en reprenant le compte.

Fonctions d'assistance principale

- [Diminuer scintill. (vidéo)]: 475
- [Fonctionn. SS/gain]: 476
- [Limiteur Vitesse d'obturation]: 478
- [MFO/Vectorscope]: 480
- [Spotmètre de luminance]: 484
- [Zebra Pattern]: 486
- [Fausses Couleurs]: 488
- [Marqueur cadre]: 490
- Barres de couleur/Tonalité de test: 492

- Le menu [Personnel] ([Écran / Affichage (vidéo)]) a des fonctions d'assistance d'affichage comme le marqueur central ou le marqueur de zone de sécurité. (➔Menu [Personnel] ([Écran / Affichage (vidéo)]): 691)

[Diminuer scintill. (vidéo)]

S&Q

iA P A S M

Lors d'un enregistrement vidéo en mode [], vous pouvez fixer la vitesse d'obturation pour atténuer le scintillement et les bandes horizontales qui apparaissent sur les vidéos.

- Ceci peut être défini lorsque [Expo. Auto en mode Photo] est [ON]. (➔[Expo. Auto en mode Photo]: 665)

1 Sélectionnez le mode [].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Réglez [Diminuer scintill. (vidéo)].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Diminuer scintill. (vidéo)]

[1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]

[OFF]

[Fonctionn. SS/gain]

S&Q

iA P A S M

Il est possible de changer l'unité de valeur de la vitesse d'obturation et du gain (sensibilité).

1 Sélectionnez le mode [🎬] ou [S&Q].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Réglez [Fonctionn. SS/gain].

• MENU/SET ➡ [🎥] ➡ [⚙] ➡ [Fonctionn. SS/gain]

[SEC/ISO]

Affiche la vitesse d'obturation en secondes et le gain en ISO.

[ANGLE/ISO]

Affiche la vitesse d'obturation en degrés et le gain en ISO.

- L'angle peut être réglé dans une plage située entre 11° et 358°. (lorsque [Balayage synchronisé (Vidéo)] est sur [OFF])

[SEC/dB]

Affiche la vitesse d'obturation en secondes et le gain en dB.

- 0 dB correspond à l'une des valeurs de sensibilité ISO suivantes.
  - – Lorsque [Réglage Double Gain Natif] est sur [AUTO] ou [LOW] : [100]
  - – Lorsque [Réglage Double Gain Natif] est sur [HIGH] : [640]

- La plage des gains que vous pouvez définir dépend du Style Photo utilisé.
- Lorsque [Fonctionn. SS/gain] est réglé sur [SEC/dB], les noms de menu changent comme indiqué ci-dessous :
  – [Réglage Double ISO Natif] ➡ [Réglage Double Gain Natif]
  – [Sensibilité ISO (vidéo)] ➡ [Réglage Gain]
  – [Régl. Limite Inf. ISO Auto] ➡ [Réglage Limite Inf. Gain Auto]
  – [Régl. Limite Sup. ISO Auto] ➡ [Réglage Limite Sup. Gain Auto]
  – [Sensibilité étendue] ➡ [Réglage Gain étendu]
  – [Réglage d'affichage ISO] ➡ [Param. d'affichage du gain]

❖ Plage de réglage pour le gain (sensibilité)

Lorsque [Fonctionn. SS/gain] est réglé sur [SEC/dB], le gain (sensibilité) peut être réglé dans les plages suivantes.

[Réglage Double Gain Natif]	[Réglage Gain étendu]	Plage de réglage pour le gain (sensibilité)
[AUTO]	**[OFF]**	[AUTO], [0dB] à [+54dB]
	[ON]	[AUTO], [−6dB] à [+66dB]
[LOW]	**[OFF]**	[AUTO], [0dB] à [+18dB]
	[ON]	[AUTO], [−6dB] à [+18dB]
[HIGH]	**[OFF]**	[AUTO], [0dB] à [+38dB]
	[ON]	[AUTO], [−6dB] à [+50dB]

[Limiteur Vitesse d'obturation]

S&Q

iA P A S M

Il est possible de modifier la limite inférieure de la vitesse d'obturation en fonction de la fréquence d'images de l'enregistrement vidéo. Lorsque vous réglez sur [ON], vous pouvez limiter la vitesse d'obturation afin qu'elle ne descende pas en-dessous de la fréquence d'images. Si vous désirez rendre la vitesse d'obturation plus lente que la fréquence d'images, réglez sur [OFF].

1 **Sélectionnez le mode [🎬].**

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 **Réglez [Limiteur Vitesse d'obturation].**

- MENU/SET ➡ [🎥] ➡ [⚙] ➡ [Limiteur Vitesse d'obturation]

[ON]
Limite la vitesse d'obturation afin qu'elle ne descende pas en-dessous de la fréquence d'images.

[OFF]
Aucune limite n'est appliquée à la vitesse d'obturation, ce qui fait qu'elle peut descendre en dessous de la fréquence d'images.

❖ Vitesse d'obturation minimale

Fréquence d'images d'enregistrement de la vidéo	[Limiteur Vitesse d'obturation]			
	[ON]		[OFF]	
	[AFS]/[AFC]	[MF]	[AFS]/[AFC]	[MF]
23,98p/ 24,00p/ 25,00p	1/25 de seconde			1/2 de seconde*
29,97p	1/30 de seconde			
47,95p	1/50 de seconde		1/25 de seconde ([iA]/[S]/[M]) 1/50 de seconde ([P]/[A])	
48,00p				
50,00p				
59,94p	1/60 de seconde		1/30 de seconde ([iA]/[S]/[M]) 1/60 de seconde ([P]/[A])	
100,00p	1/100 de seconde			
119,88p	1/125 de seconde			

* En mode [🎥] :
Peut être réglé en mode [M] ([Contrôle Expo (mode Vidéo)] est réglé sur [M], ou est réglé sur [MODE DIAL] et la molette de sélection de mode est sur [M]) (➔[Contrôle Expo (mode Vidéo)]: 665)
En mode [📷] :
[Expo. Auto en mode Photo] est réglé sur [OFF] (➔[Expo. Auto en mode Photo]: 665)

[MFO/Vectorscope]

S&Q

iA P A S M

Cela permet d'afficher le moniteur de forme d'onde ou le vecteurscope sur l'écran d'enregistrement. Il est également possible de changer la taille d'affichage de la forme d'onde.

1 Réglez [MFO/Vectorscope].

- MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [📷] ➡ [MFO/Vectorscope]

[WAVE]
Permet d'afficher une forme d'onde.

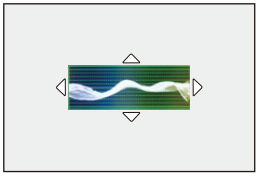
[VECTOR]
Permet d'afficher le vecteurscope.

[OFF]

2 Sélectionnez la position pour afficher.

- Appuyez sur ▲▼◄► pour sélectionner, puis appuyez sur MENU/SET ou .

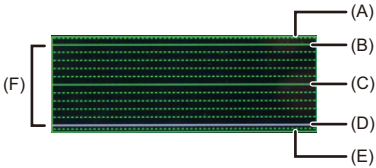
- Les positions peuvent être déplacées en diagonale à l'aide de la manette.
- Vous pouvez également le déplacer à l'aide de la commande tactile.
- Vous pouvez tourner pour changer la taille de la forme d'onde.
- Pour remettre la position de la forme d'onde ou du vector scope au centre, appuyez sur [DISP.]. Avec la forme d'onde, appuyer à nouveau sur [DISP.] remet la taille à sa configuration par défaut.



❖ Écrans d’affichage

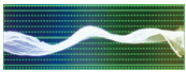
Forme d’onde

- La forme d’onde affichée sur l’appareil photo indique la luminance comme valeurs basées sur les conversions ci-dessous :
  0 % (IRE*) : Valeur de luminance de 16 (8 bits)/64 (10 bits)
  100 % (IRE*) : Valeur de luminance de 235 (8 bits)/940 (10 bits)
  * IRE : Institute of Radio Engineers

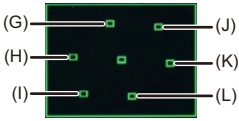


(A) 109 % (IRE) (ligne en pointillés)
(B) 100 % (IRE)
(C) 50 % (IRE)
(D) 0 % (IRE)
(E) -4 % (IRE) (ligne en pointillés)
(F) La plage située entre 0 % et 100 % montre des lignes en pointillés par intervalles de 10 %.

Exemple d’affichage)



Vector scope



(G) R (Rouge)
(H) YL (Jaune)
(I) G (Vert)
(J) MG (Magenta)
(K) B (Bleu)
(L) CY (Cyan)

Exemple d'affichage)

- Lorsque vous attribuez la fonction à une touche Fn, vous pouvez basculer entre afficher ou cacher de celle-ci durant l'enregistrement d'une vidéo. (➔Touches Fn: 625)
- Vous pouvez également changer la position en la faisant glisser sur l'écran d'enregistrement.
- La forme d'onde et le vector scope ne sont pas reproduits par HDMI.

[Spotmètre de luminance]

S&Q

iA P A S M

Sert à indiquer un point sur le sujet pour mesurer la luminance sur une petite zone.

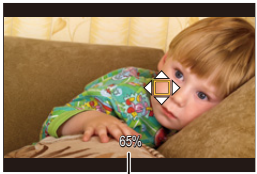
1 Réglez sur [Spotmètre de luminance].

- MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [📷] ➡ [Spotmètre de luminance] ➡ [ON]

2 Sélectionnez l'endroit où vous désirez mesurer la luminance.

- Appuyez sur ▲▼◄► pour sélectionner, puis appuyez sur MENU/SET ou ⊛ .

- Les positions peuvent être déplacées en diagonale à l'aide de la manette.
- Vous pouvez également changer la position en faisant glisser le cadre sur l'écran d'enregistrement.
- Pour remettre la position au centre, appuyez sur [DISP.].



(M)

(M) Valeur de luminance

❖ Plage de mesure

La mesure est possible sur une plage allant de −7 % à 109 % (IRE).

- Lorsque [Style photo] est réglé sur [V-Log] ou lorsqu'aucun fichier LUT n'a été appliqué dans [LUT TEMPS RÉEL] (le Style Photo de base est [V-Log]), ceci est mesuré avec des unités "Stop". (Le niveau de sortie du gris à 18 % est calculé comme étant 0 Stop)

[Zebra Pattern]

S&Q

iA P A S M

Les parties plus lumineuses que la valeur de base sont affichées avec des rayures.
Vous pouvez également régler la valeur de base et l'étendue de la plage pour que les rayures soient affichées sur les parties comprises dans la plage de luminosité que vous avez spécifiée.

[ZEBRA1]

[ZEBRA2]

[ZEBRA1+2]

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [📷] ➡ Sélectionnez [Zebra Pattern]

[ZEBRA1]	Les parties plus lumineuses que la valeur de base sont affichées avec des rayures [ZEBRA1].	
[ZEBRA2]	Les parties plus lumineuses que la valeur de base sont affichées avec des rayures [ZEBRA2].	
[ZEBRA1+2]	[ZEBRA1] et [ZEBRA2] sont affichés.	
[OFF]	—	
[SET]	Permet de définir la luminosité de base.	
	[Zebra 1]	**[50%] à [105%]/[BASE/RANGE]**
	[Zebra 2]	**[50%] à [105%]/[BASE/RANGE]**

❖ Lorsque [BASE/RANGE] a été sélectionné avec [SET]

Basé sur la luminosité définie avec [Niveau de base], les parties dont la luminosité est comprise dans la plage définie dans [Plage] sont affichées avec des rayures.

- [Niveau de base] peut être réglé dans la plage située entre 0 % et 109 % (IRE).
- [Plage] peut être réglé dans la plage située entre ±1 % et ±10 % (IRE).

- Lorsque [Style photo] est réglé sur [V-Log] ou lorsqu'aucun fichier LUT n'a été appliqué dans [LUT TEMPS RÉEL] (le Style Photo de base est [V-Log]), ceci est mesuré avec des unités "Stop". (Le niveau de sortie du gris à 18 % est calculé comme étant 0 Stop)

- [ZEBRA1+2] ne peut pas être sélectionné pendant le réglage [BASE/RANGE].

[Fausses Couleurs]

S&Q

iA P A S M

L'image est séparée par couleur pour représenter les niveaux de luminance. Il s'agit d'une méthode pratique pour vérifier l'exposition de l'image tout entière.

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [📷] ➡ **Sélectionnez [Fausses Couleurs]**

[Démarrer]

L'écran d'enregistrement applique les fausses couleurs.

- Les images enregistrées sont sauvegardées sans fausses couleurs appliquées.

[Index Fausses Couleurs]

L'indice des fausses couleurs est affiché.

❖ Modèles d'affichage

(A) [Style photo] est réglé sur [V-Log], [LUT TEMPS RÉEL] (le Style Photo de base est [V-Log]) ([LUT] non appliqué)

(B) [Style photo] est réglé sur autre chose que (A), ([LUT] non appliqué)

(C) [LUT] est appliqué avec [Style photo] ou [Configuration de filtre] est sur [ON]

	(A)	(B)	(C)
Rouge	1/3 stop below clipping	White clipping	
Jaune	2/3 stop below clipping	Just below white clipping/white shoulder	
Rose	1 stop over 18% middle gray	One stop over medium gray	—
Vert	18% middle gray	18% neutral gray	—
Bleu	Edge of shadow detail	Just above black clipping/black slope	
Violet	Noise floor	Black clipping	

- Lorsque [LUT] est appliqué dans [Style photo], en fonction du fichier LUT appliqué, le signal de luminance pourrait ne pas être entré, ce qui empêche l'application de la coloration, même si la couleur est affichée dans l'indice de fausse couleur.
- Les fonctions suivantes ne peuvent pas être affichées sur l'écran d'enregistrement [Fausses Couleurs] :
  – Cadre de mise au point
  – [Jauge de niveau]
  – Cible de la mesure spot
  – AE tactile
  – [Spotmètre de luminance]
  – [Histogramme]
  – [MFO/Vectorscope]
  – [Statut stabilisateur d'image]
  – [Recadrage Live]
  – [Informations Audio]
  – [Affichage du Time Code]
- Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, [Fausses Couleurs] n'est pas disponible :
  – [Exposition multiple]

[Marqueur cadre]

S&Q

iA P A S M

Un cadre avec le format défini est affiché sur l'écran d'enregistrement. Cela vous permet de voir pendant l'enregistrement l'angle de vue qui sera atteint avec le rognage (recadrage) en post-traitement.

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [📷] ➡ **Sélectionnez [Marqueur cadre]**

[ON]	Permet d'afficher le cadre sur l'écran d'enregistrement.	
[OFF]	—	
[SET]	**[Ratio du cadre]**	Permet de sélectionner le format du cadre. **[2.39:1]/[2.35:1]/[2.00:1]/[1.85:1]/[16:9]/[4:3]/[5:4]/[1:1]/[4:5]/[9:16]/[CUSTOM]**
	[Couleur du cadre]	Permet de définir la couleur du cadre.
	[Opacité du cadre]	Permet de définir l'opacité en-dehors du cadre. **[100%]/[75%]/[50%]/[25%]/[OFF]**

❖ Lorsque [CUSTOM] est sélectionné avec [Ratio du cadre] dans [SET]

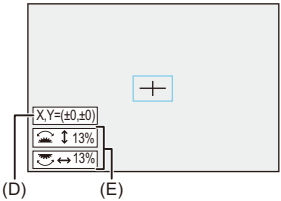
Vous pouvez définir librement le format du cadre.

- Appuyez sur ▲▼◄► pour déplacer la position centrale.

- Les positions peuvent être déplacées en diagonale à l'aide de la manette.
- Vous pouvez également changer la position en faisant glisser le cadre sur l'écran d'enregistrement.

- Réglez la hauteur du cadre avec [ ] et la largeur avec [ ].

- Vous pouvez également écarter/pincer vos doigts dans le cadre pour changer la taille.



(D) Coordonnées centrales (0 étant le centre de l'écran)
(E) Hauteur et largeur du cadre

- Le format peut être défini dans une plage comprise entre 1 % et 100 %.
- La première pression sur [DISP.] ramène la position du cadre au centre. La seconde pression permet de revenir à la taille par défaut du cadre.

Barres de couleur/Tonalité de test

S&Q

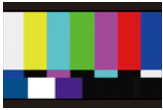
iA P A S M

Les barres de couleur s'affiche sur l'écran d'enregistrement.
Une tonalité de test est produite pendant que les barres de couleur sont affichées.

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [📷] ➡ Sélectionnez [Mire de barres]

Configuration : [SMPTE]/[EBU]/[ARIB]

- Pour fermer l'affichage, appuyez sur MENU/SET.



[SMPTE]

[EBU]

[ARIB]

❖ Réglage de la tonalité de test

Il y a 4 niveaux de tonalité de test ([−12dB], [−18dB], [−20dB], et [MUTE]) à sélectionner.

Tournez , ou pour sélectionner le niveau de la tonalité de test.

- Les barres de couleur et la tonalité de test sont enregistrées sur la vidéo si l'enregistrement de celle-ci est lancé pendant que les barres de couleur sont affichées.
- La luminosité et la couleur qui apparaissent sur l'écran de l'appareil photo ou du viseur peuvent être différentes de celles qui apparaissent sur un autre dispositif comme un moniteur externe.

Enregistrement vidéo spécial

Ce chapitre décrit les applications d'enregistrement vidéo avancées comme la vidéo au ralenti/en accéléré et l'enregistrement Log.

- Vidéo au ralenti & en accéléré: 495
- Vidéo à fréquence d'image élevée: 502
- [Transition mise au point]: 504
- [Recadrage Live]: 509
- Enregistrement journal: 514
- Vidéos HLG: 521
- Enregistrement anamorphosé: 525
- [Balayage synchronisé (Vidéo)]: 529
- [Enregistrement boucle (vidéo)]: 531
- [Enreg. fichier segmenté]: 533
- Liste des qualités d'enregistrement qui permettent d'enregistrer des vidéos spéciales: 534

Vidéo au ralenti & en accéléré

S&Q

iA P A S M

Dans le mode [S&Q], l'appareil photo enregistre avec une fréquence d'images différente de celle de l'enregistrement, pour permettre la création d'une vidéo au ralenti et d'une vidéo en accéléré au format MOV.

Vidéo au Ralenti (enregistrement en accéléré)
Définir un certain nombre d'images qui est supérieur à la fréquence d'image d'enregistrement de la [Qualité enr.].
Par exemple : Lors d'un enregistrement à 60 fps lorsqu'elle est réglée sur une [Qualité enr.] 29,97p, la vitesse est réduite de moitié.

Vidéo en accéléré (enregistrement à manivelle)
Définir un certain nombre d'images qui est inférieur à la fréquence d'image d'enregistrement de la [Qualité enr.].
Par exemple : Lors d'un enregistrement à 15 fps lorsqu'elle est réglée sur une [Qualité enr.] 29,97p, la vitesse est doublée.

- Une vidéo Slow & Quick avec une qualité d'enregistrement comportant le système de compression d'images ALL-Intra ne peut pas être enregistrée sur des cartes SD. Utilisez des cartes CFexpress.
- Le volume de données enregistré augmente lorsque vous enregistrez une vidéo au ralenti, donc si la vitesse d'écriture de la carte est insuffisante, l'enregistrement pourrait s'arrêter.

1 Sélectionnez le mode [S&Q].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

- [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] change pour [MOV].

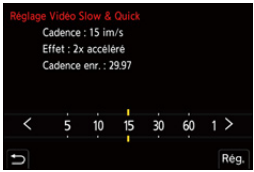
2 Sélectionnez une qualité d'enregistrement avec laquelle vous pouvez enregistrer une vidéo au ralenti & en accéléré.

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Qualité enr.]

- Les éléments disponibles pour l'enregistrement d'une vidéo au ralenti & en accéléré sont indiqués par [S&Q disponible].
- Qualités d'enregistrement avec lesquelles vous pouvez enregistrer une vidéo au ralenti & en accéléré (➔ Liste des qualités d'enregistrement qui permettent d'enregistrer des vidéos spéciales: 534)

3 Réglez la fréquence d'image.

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Réglage Vidéo Slow & Quick]
- Tournez , ou pour sélectionner une valeur numérique, puis appuyez sur MENU/SET ou .



❖ Combinaisons de fréquence d'images et de vitesses de lecture

Cadence	[Fréquence du système] : [59.94Hz (NTSC)]				
	C4K/29,97p Cs4K/29,97p 4K/29,97p	C4K/23,98p Cs4K/23,98p 4K/23,98p	FHD/59,94p	FHD/29,97p	FHD/23,98p
1 fps	30× Rapide	24× Rapide	60× Rapide	30× Rapide	24× Rapide
2 fps	15× Rapide	12× Rapide	30× Rapide	15× Rapide	12× Rapide
5 fps	6× Rapide	4,8× Rapide	12× Rapide	6× Rapide	4,8× Rapide
10 fps	3× Rapide	2,4× Rapide	6× Rapide	3× Rapide	2,4× Rapide
15 fps	2× Rapide	1,6× Rapide	4× Rapide	2× Rapide	1,6× Rapide
30 fps	1× Normal	1,25× Lent	2× Rapide	1× Normal	1,25× Lent
60 fps	2× Lent	2,5× Lent	1× Normal	2× Lent	2,5× Lent
100 fps			1,67× Lent	3,33× Lent	4,17× Lent
120 fps			2× Lent	4× Lent	5× Lent
150 fps			2,5× Lent	5× Lent	6,25× Lent
180 fps			3× Lent	6× Lent	7,5× Lent

Cadence	[Fréquence du système] : [50.00Hz (PAL)]		
	C4K/25,00p Cs4K/25,00p 4K/25,00p	FHD/50,00p	FHD/25,00p
1 fps	25× Rapide	50× Rapide	25× Rapide
2 fps	12,5× Rapide	25× Rapide	12,5× Rapide
5 fps	5× Rapide	10× Rapide	5× Rapide
10 fps	2,5× Rapide	5× Rapide	2,5× Rapide
15 fps	1,67× Rapide	3,33× Rapide	1,67× Rapide
30 fps	1,2× Lent	1,67× Rapide	1,2× Lent
60 fps	2,4× Lent	1,2× Lent	2,4× Lent
100 fps		2× Lent	4× Lent
120 fps		2,4× Lent	4,8× Lent
150 fps		3× Lent	6× Lent
180 fps		3,6× Lent	7,2× Lent

Cadence	[Fréquence du système] : [24.00Hz (CINEMA)]	
	C4K/24,00p Cs4K/24,00p 4K/24,00p	FHD/24,00p
1 fps	24× Rapide	24× Rapide
2 fps	12× Rapide	12× Rapide
5 fps	4,8× Rapide	4,8× Rapide
10 fps	2,4× Rapide	2,4× Rapide
15 fps	1,6× Rapide	1,6× Rapide
30 fps	1,25× Lent	1,25× Lent
60 fps	2,5× Lent	2,5× Lent
100 fps		4,17× Lent
120 fps		5× Lent
150 fps		6,25× Lent
180 fps		7,5× Lent

❖ Vitesses d’obturation lors de l’enregistrement d’une vidéo au ralenti & en accéléré

En enregistrant une vidéo au ralenti & en accéléré, la vitesse d’obturation minimale change en fonction de la fréquence d’images de [Réglage Vidéo Slow & Quick].

Cadence	Vitesse d’obturation minimale	
	[AFS]/[AFC]	[MF]
1 fps	1/30 de seconde	1 seconde
2 fps		1/2 de seconde
5 fps		1/5 de seconde
10 fps		1/10 de seconde
15 fps		1/15 de seconde
30 fps		1/30 de seconde
60 fps	1/60 de seconde	1/60 de seconde
100 fps	1/100 de seconde	1/100 de seconde
120 fps	1/125 de seconde	1/125 de seconde
150 fps		1/160 de seconde
180 fps		1/200 de seconde

- Le son ne sera pas enregistré durant un enregistrement au ralenti & en accéléré.
- Lorsque la résolution est réglée sur la [Qualité enr.] C4K/4K, [Zone capteur en vidéo] est fixé sur [APS-C].
- [PIXEL/PIXEL] dans [Zone capteur en vidéo] ne peut pas être sélectionné.
- Le mode passe en MF lorsque vous sélectionnez une fréquence d'image de plus de 150 fps.
  (L’appareil photo fait automatiquement la mise au point lorsque [AF ON] est pressé, mais uniquement avant le démarrage de l’enregistrement.)
- En fonction des paramètres de la fréquence d’images de [Qualité enr.] et [Réglage Vidéo Slow & Quick], le coefficient de crop zoom suivant est utilisé pour enregistrer :
  – Vidéo FHD : Environ 1,22× (151 fps ou plus)

Vidéo à fréquence d'image élevée

S&Q

iA P A S M

Les vidéos [MOV] avec des fréquences d'image élevées peuvent être enregistrées sur des cartes.
En le convertissant avec le logiciel compatible, il est possible de produire une vidéo au ralenti.
L'enregistrement du son, impossible dans le mode Slow & Quick, devient également possible.

1 Sélectionnez le mode [ ].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Réglez [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] sur [MOV].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] ➡ [MOV]

3 Sélectionnez une qualité d'enregistrement pour une vidéo à fréquence d'image élevée.

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Qualité enr.]

• En filtrant la [Qualité enr.] par fréquence d'image, vous pouvez afficher uniquement les qualités d'enregistrement adaptées aux conditions de la fréquence d'image. (➔[Filtrer]: 168)
• Qualités d'enregistrement pour une vidéo à fréquence d'image élevée (➔Liste des qualités d'enregistrement qui permettent d'enregistrer des vidéos spéciales: 534)

- En enregistrant une vidéo à fréquence d'image élevée, la vitesse d'obturation minimale change en fonction de la fréquence d'images d'enregistrement de la vidéo. Vous pouvez définir la vitesse d'obturation minimale dans [Limiteur Vitesse d'obturation]. (➔[Limiteur Vitesse d'obturation]: 478)
- Lors de la sortie via HDMI, celle de la résolution et de la fréquence d'images peut être convertie de façon descendante. (➔Réglages de la conversion descendante: 552)

[Transition mise au point]

S&Q

iA P A S M

Cela permet une transition fluide de la position de mise au point actuelle vers une position préalablement mémorisée.

1 Sélectionnez le mode [🎬].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

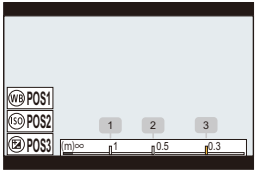
2 Sélectionnez [Transition mise au point].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Transition mise au point]

• Si le message [Réglez la position de mise au point.] s'affiche, appuyez sur MENU/SET ou sur .

3 Réglez les positions de mise au point.

- Vérifiez la mise au point en utilisant la même procédure que la MF (➔Enregistrement avec la mise au point manuelle (MF): 230), puis appuyez sur [WB], [ISO] et [ ] pour définir les positions de mise au point.
- Vous pouvez également toucher [POS1] à [POS3] pour définir les positions de mise au point.



4 Mémorisez les positions de mise au point.

- Appuyez sur MENU/SET ou sur pour mémoriser les positions de mise au point.

5 Démarrez l'enregistrement.

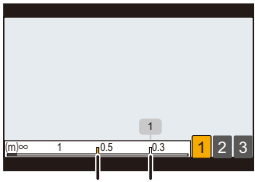
- Appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo.

- L'écran de réglage avancé s'affiche lorsque vous appuyez sur [DISP.] avant l'enregistrement. (➔Éléments de réglage ([Transition mise au point]): 507)
- Si vous avez activé [Enr. transition M.A.P.], la transition de mise au point se lancera lorsque vous démarrerez l'enregistrement d'une vidéo.

6 Lancez la transition de mise au point.

- Appuyez sur ◄► pour sélectionner [1], [2] ou [3], puis appuyez sur MENU/SET ou .

• Lorsque [Attente transition M.A.P] est sélectionné, la transition de mise au point se lance une fois que la durée définie s'est écoulée.



(A) Position actuelle de la mise au point
(B) Position mémorisée de la mise au point

7 Quittez la transition de mise au point.

- Appuyez sur [Q].

8 Arrêtez l'enregistrement.

- Appuyez une nouvelle fois sur la touche d'enregistrement vidéo.

❖ Éléments de réglage ([Transition mise au point])

[Régl. Position Mise au point]

Permet de mémoriser les positions de mise au point.

[Vit. transition M.A.P.]

Définit la vitesse de déplacement de la mise au point.

- Vitesse de déplacement : [SH] (rapide) à [SL] (lent)

[Enr. transition M.A.P.]

Démarre la transition de mise au point lorsque l'enregistrement démarre.

- Sélectionnez la position mémorisée avec [Régl. Position Mise au point].

[Attente transition M.A.P]

Définit la durée de l'attente avant le démarrage de la transition de mise au point.

- L'écran d'enregistrement s'affiche lorsque vous appuyez sur [↩].

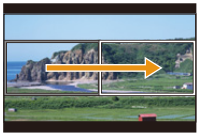
- Conservez la même distance avec le sujet après avoir défini les positions de mise au point.
- La vitesse de déplacement de la mise au point change en fonction de l'objectif utilisé.
- La vitesse de déplacement de la mise au point ralentit à mesure qu'elle approche la distance de mise au point la plus proche de l'objectif ou de l'infini.
- Lors de l'utilisation de la [Transition mise au point], il n'est pas possible de faire la mise au point sur autre chose que les positions de mise au point mémorisées.
- Les actions ci-dessous effaceront les réglages de la position de mise au point.
  – Utilisation de l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo
  – Utilisation du zoom
  – Changement du mode de mise au point
  – Changement du mode enregistrement
  – Remplacement de l'objectif
- Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, [Transition mise au point] n'est pas disponible :
  – [Recadrage Live]
- [Transition mise au point] ne peut pas être utilisé avec un objectif interchangeable qui ne prend pas en charge le mode de mise au point [AFC].

[Recadrage Live]

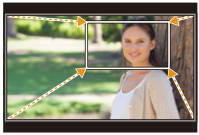
S&Q

iA P A S M

En cadrant une partie de l'image depuis celle affichée dans la vue en direct, il est possible d'enregistrer une vidéo 4K/FHD qui incorpore un panoramique et un zoom avec l'appareil photo resté en position fixe.



Panoramique



Zoom avant

• Utilisez un trépied pour diminuer les secousses de l'appareil photo.

1 Sélectionnez le mode [🎞].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Sélectionnez une qualité d'enregistrement avec laquelle vous pouvez enregistrer une vidéo [Recadrage Live].

- MENU/SET ➡ [📹] ➡ [🎞] ➡ [Qualité enr.]

• Une qualité d'enregistrement avec laquelle vous pouvez enregistrer une vidéo [Recadrage Live] (➔ Liste des qualités d'enregistrement qui permettent d'enregistrer des vidéos spéciales: 534)

3 Réglez l'effet panoramique et zoom.

- MENU/SET ➡ [📹] ➡ [⋯] ➡ [Recadrage Live] ➡ [SET]

[Durée Recadrage]

Vous pouvez définir une valeur entre 2 et 40 secondes.

[Réglages Effet ralenti]

Sélectionnez un effet.

[LINEAR]: Se déplace à une vitesse constante.

[EASE IN]: Accélère de façon graduelle.

[EASE OUT]: Décélère de façon graduelle.

[EASE IN OUT]: Décélère après accélération.

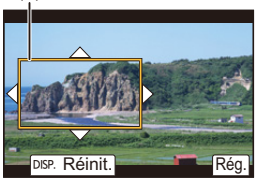
---

4 Définissez le contour de recadrage.

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Recadrage Live] ➡ [SET] ➡ [Image Début/Fin Recadrage]

- Choisissez la plage pour démarrer le recadrage et appuyez sur MENU/SET ou .

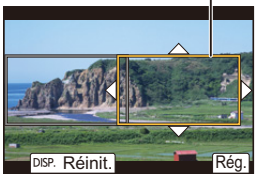
(A)



(A) Image de début du cadrage

- Choisissez la plage pour mettre fin au recadrage et appuyez sur MENU/SET ou .

(B)



(B) Image de fin du cadrage

- Pour refaire les réglages de la position et de la taille de l'image de début et de celle de fin, appuyez sur ◄.
- Appuyez sur [ ] pour vérifier l'effet que vous avez défini.

5 Activez l'enregistrement Live Cropping.

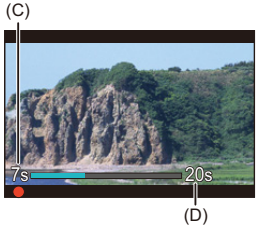
- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Recadrage Live] ➡ [ON]

• Si vous avez sélectionné une qualité d'enregistrement où l'enregistrement du cadrage en direct n'est pas disponible, l'appareil photo bascule sur une qualité d'enregistrement où l'enregistrement est possible.

6 Lancez l'enregistrement de cadrage en direct.

- Appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo.

• Une fois que la durée de fonctionnement définie est dépassée, l'enregistrement se termine automatiquement.
Pour arrêter l'enregistrement en cours, appuyez une nouvelle fois sur la touche d'enregistrement vidéo.



(C) Durée d'enregistrement écoulée
(D) Durée de fonctionnement définie

❖ Actions pour le réglage de l’image de cadrage

Commande par touche	Commande tactile	Description des commandes
▲▼◄►	**Toucher**	Déplace l’image.
/	**Écarter/ Pincer**	Permet d’agrandir/réduire l'image par petits incréments.
	—	Agrandit/réduit l’image.
[DISP.]	**[Réinit.]**	Image de départ : Permet de remettre la position et la taille de l’image sur les réglages par défaut. Image de fin : Permet d’annuler les réglages de la position et de la taille de l’image.
/	**[Rég.]**	Permet de valider la position et la taille de l'image.

- Le mode AF passe sur [▦].
- Les mesures de la luminosité et la mise au point sont effectuées dans l'image de cadrage. Pour verrouiller le point focus, réglez le mode de mise au point sur [MF].
- [Mode mesure] sera [⊙] (mesure multiple).
- Il n’est pas possible de sélectionner une [Qualité enr.] 4K en utilisant un objectif APS-C.

Enregistrement journal

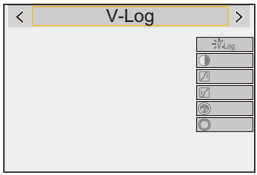
● [Assist. Visual. Log]: 519

S&Q

iA P A S M

Le réglage de [Style photo] sur [V-Log] permet l'enregistrement journal. Des images finies avec une riche gradation peuvent être créées par le traitement post-production.

MENU/SET ➡ [ ]/[ ] ➡ [ ] ➡ [Style photo] ➡ Sélectionnez [V-Log]



- Le traitement post-production est activé en utilisant les données LUT (Look-Up Table).
  Vous pouvez télécharger le fichier LUT pour [V-Log] depuis le site d'assistance suivant :
  https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html
  (En anglais uniquement)

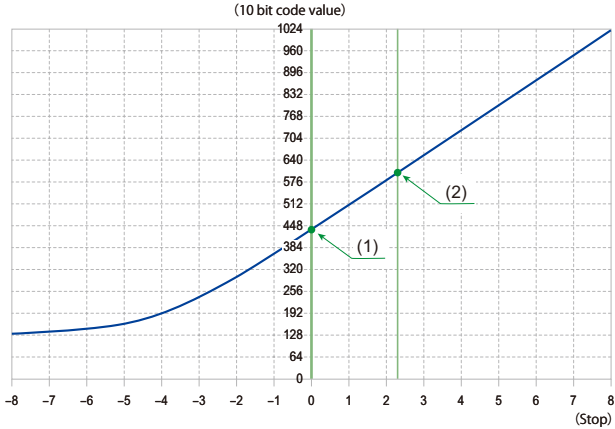
❖ Sensibilité ISO Lorsque [V-Log] est sélectionné

La limite inférieure de la sensibilité ISO est fixée à [640] (lorsque [Sensibilité étendue] est défini : [320]), et la limite supérieure est [51200].

- La plage de sensibilités ISO disponibles est également différente pour [LOW] et [HIGH] dans [Réglage Double ISO Natif].
- Restaurez l'exposition si nécessaire lorsque la sensibilité ISO change.

❖ Exposition lorsque [V-Log] est sélectionné

Les caractéristiques de la courbe [V-Log] sont conformes à celles du “V-Log/V-Gamut REFERENCE MANUAL Rev.1.0”. Lorsque réglé sur [V-Log], l'exposition standard est de 42 % IRE quand le gris avec un taux de réflectance de 18 % est imagé.



	Taux de réflectance (%)	Lorsque [Style photo] est sur [V-Log]			
		IRE (%)	Stop	10 bit code value	12 bit code value
	0	7,3	—	128	512
(1)	18	42	0,0	433	1732
(2)	90	61	2,3	602	2408

- Lorsque la luminance doit être affichée par des unités de valeurs F, cet appareil photo calcule 42 % IRE sur 0 valeur F.

- La luminance peut être vérifiée par les unités de valeurs F :
  (➔[Spotmètre de luminance]: 484, [Zebra Pattern]: 486)

[Assist. Visual. Log]

Lorsque [Style photo] est réglé sur [V-Log], l'écran d'enregistrement et les images produites via HDMI s'assombriront. Utiliser [Assist. Visual. Log] signifie que vous pouvez afficher les images sur l'écran/viseur en appliquant le fichier LUT et les reproduire par HDMI.

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [📷] ➡ Sélectionnez [Assist. Visual. Log]

[Sélectionner LUT(V-Log)]
Sélectionne le fichier LUT à appliquer depuis un préréglage ou des fichiers LUT enregistrés dans [Bibliothèque LUT]. (➔[Bibliothèque LUT]: 392)

[Assist. Visual. LUT (Moniteur)]
Permet d'afficher les images avec le fichier LUT appliqué sur l'écran/viseur de l'appareil photo.

[Assist. Visual. LUT (HDMI)]
Permet d'appliquer le fichier LUT aux images reproduites par HDMI.

- Lorsque le fichier LUT est appliqué, [LUT] s'affiche sur l'écran d'enregistrement.
- Lorsque [Style photo] est [V-Log], vous ne pouvez pas appliquer des fichiers LUT qui utilisent un Style Photo de base autre que [V-Log].
- [Assist. Visual. LUT (Moniteur)]/[Assist. Visual. LUT (HDMI)] ne sont pas disponibles lorsque [LUT] est appliqué dans les réglages de la qualité d'image [Style photo].

Vidéos HLG

● [Assist. Aperçu HLG]: 524

S&Q

iA P A S M

Sert à enregistrer des vidéos avec la large plage dynamique du format HLG. Vous pouvez enregistrer sous une lumière très vive où une surexposition peut se produire ou dans des zones sombres où une sous-exposition peut se produire, en conservant des couleurs à la fois riches et subtiles perceptibles à l'œil nu.

Vous pouvez visionner la vidéo que vous enregistrez en la transmettant par HDMI aux dispositifs (TV, etc.) prenant en charge le format HLG ou en la lisant directement sur des dispositifs compatibles.

- "HLG (Hybrid Log Gamma)" est une norme internationale (ITU-R BT.2100) du format HDR.

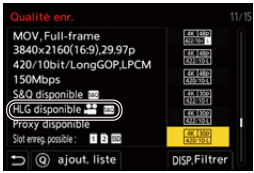
1 Sélectionnez le mode [🎬] ou [S&Q].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Sélectionnez une qualité d'enregistrement avec laquelle vous pouvez enregistrer une vidéo HLG.

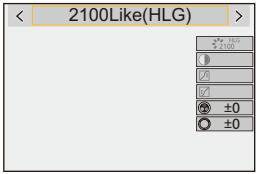
- MENU/SET ➡ [📹] ➡ [🎞] ➡ [Qualité enr.]

- Les éléments disponibles pour l'enregistrement avec une vidéo HLG sont indiqués par [HLG disponible].
- Qualité d'enregistrement avec laquelle vous pouvez enregistrer une vidéo HLG (➔Liste des qualités d'enregistrement qui permettent d'enregistrer des vidéos spéciales: 534)



3 Réglez [Style photo] sur [2100Like(HLG)] ou sur [Gamme totale 2100Like(HLG)].

- MENU/SET ➡ [📹] ➡ [🎨] ➡ [Style photo] ➡ [2100Like(HLG)]/[Gamme totale 2100Like(HLG)]



- L'écran et le viseur de cet appareil photo ne prennent pas en charge l'affichage des images au format HLG.
  Avec [Écran] dans [Assist. Aperçu HLG] du menu [Personnel] ([Écran / Affichage (vidéo)]), vous pouvez afficher les images qui ont été converties pour les contrôler sur l'écran/viseur de cet appareil photo. (➔[Assist. Aperçu HLG]: 524)

- Les images HLG apparaissent en noir sur les périphériques qui ne prennent pas en charge le format HLG. Avec [HDMI] dans [Assist. Aperçu HLG] du menu [Personnel] ([Écran / Affichage (vidéo)]), vous pouvez définir la méthode de conversion des images affichées pour les contrôler. (➔[Assist. Aperçu HLG]: 524)

❖ Sensibilité ISO lorsque [2100Like(HLG)]/[Gamme totale 2100Like(HLG)] est sélectionné

La limite inférieure de la sensibilité ISO sera [400].

- La plage de sensibilités ISO disponibles est également différente pour [LOW] et [HIGH] dans [Réglage Double ISO Natif].
- Restaurez l'exposition si nécessaire lorsque la sensibilité ISO change.

[Assist. Aperçu HLG]

Lors de l'enregistrement ou de la lecture d'une vidéo HLG, ceci permet d'afficher les images avec une gamme de couleurs et une luminosité converties sur l'écran/viseur de l'appareil photo, ou de transmettre celles-ci par HDMI.

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [📷] ➡ [Assist. Aperçu HLG] ➡ [Écran] ou [HDMI]

[AUTO]*
Permet de convertir des images avant de les transmettre par HDMI tout en appliquant l'effet du [MODE2]. Ce paramètre de conversion marche uniquement lorsque l'appareil photo est raccordé à un dispositif qui ne prend pas en charge le HDR (format HLG).

[MODE1]
Convertit en mettant l'accent sur les zones lumineuses telles que le ciel.
- [MODE1] est affiché sur l'écran d'enregistrement.

[MODE2]
Convertit en mettant l'accent sur la luminosité du sujet principal.
- [MODE2] est affiché sur l'écran d'enregistrement.

[OFF]
Permet d'afficher sans convertir la gamme des couleurs et la luminosité.
- Les images HLG apparaissent plus sombres sur les dispositifs qui ne prennent pas en charge le format HLG.

* Peut uniquement être réglé pendant que [HDMI] est sélectionné.

Enregistrement anamorphosé

● [Affichage anamorphique étendu]: 527

S&Q

iA P A S M

À partir d'une variété de formats vidéo différents (qualités d'enregistrement), vous pouvez sélectionner et enregistrer avec une qualité d'enregistrement adaptée à l'enregistrement anamorphosé.
Lors d'un enregistrement anamorphique, il est également possible d'afficher des photos désanamorphosées et l'angle de vue lors du cadrage après l'édition désanamorphosée. Il est également possible de basculer sur un stabilisateur d'image adapté à l'enregistrement anamorphique.

- Pour avoir des informations sur les stabilisateurs d'image adaptés à l'enregistrement anamorphosé (➔[Anamorphique (vidéo)]: 320)

1 Sélectionnez le mode [🎬] ou [S&Q].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Réglez [Format d'enreg. fichier(Vidéo)].

- MENU/SET ➡ [📹] ➡ [🎞] ➡ [Format d'enreg. fichier(Vidéo)]

3 Sélectionnez une qualité d'enregistrement adaptée à l'enregistrement anamorphosé.

- MENU/SET ➡ [📹] ➡ [🎞] ➡ [Qualité enr.]

• Les qualités d'enregistrement suivantes sont disponibles en mode [🎬] :
– La [Qualité enr.] dépassant une résolution C4K
– La [Qualité enr.] avec une vidéo à fréquence d'image élevée dépassant une fréquence d'images d'enregistrement de 60,00p

• Lorsque [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] est réglé sur [MOV] ou [Apple ProRes], en filtrant [Qualité enr.] par le nombre de pixels, vous pouvez afficher uniquement les qualités d'enregistrement ayant des résolutions et des formats adaptés aux conditions. (➔[Filtrer]: 168)

• Cet appareil photo n'est pas compatible avec l'édition désanamorphosée (décompression optique) de la vidéo anamorphosée enregistrée. Utilisez un logiciel compatible.

[Affichage anamorphique étendu]

Affichez les images non-compressées adaptées au grossissement de l'objectif anamorphoseur sur cet appareil photo.
En utilisant la [Marqueur cadre], il est également possible de superposer sur l'affichage, le cadre de l'angle de vue lors du cadrage après l'édition désanamorphosée.

1 Réglez [Affichage anamorphique étendu].

- MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [📷] ➡ [Affichage anamorphique étendu]

[2.0×] ([2.0×])

[1.8×] ([1.8×])

[1.5×] ([1.5×])

[1.33×] ([1.33×])

[1.30×] ([1.30×])

[OFF]

- Effectuez les réglages en fonction du grossissement de l'objectif anamorphoseur que vous utilisez.

2 Réglez [Marqueur cadre].

- MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [📷] ➡ [Marqueur cadre] (➔[Marqueur cadre]: 490)

- Les images sorties par HDMI ne sont pas désanamorphosées.
- Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, [Affichage anamorphique étendu] n'est pas disponible :
  – [Enregistrement proxy]

[Balayage synchronisé (Vidéo)]

S&Q

iA P A S M

Sert à réglez précisément la vitesse d'obturation pour réduire le scintillement et les rayures horizontales.
La vitesse d'obturation définie dans balayage synchronisé est sauvegardée séparément de la vitesse d'obturation d'un enregistrement normal.
Dans l'écran de réglage du balayage synchronisé, vous pouvez faire appel à la vitesse d'obturation de l'enregistrement normal en cours et la régler.

1 Sélectionnez le mode [ ] ou [S&Q].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Réglez le mode exposition sur [S] ou [M].

- Réglez la molette de sélection du mode. (➔Sélection du mode d'enregistrement: 81)

• Vous pouvez également régler en utilisant [Contrôle Expo (mode Vidéo)] dans [Contrôle Expo en P/A/S/M]. (➔[Contrôle Expo (mode Vidéo)]: 665)

3 Réglez [Balayage synchronisé (Vidéo)].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Balayage synchronisé (Vidéo)] ➡ [ON]

4 Réglez la vitesse d'obturation.

- Tournez , ou pour sélectionner une valeur numérique, puis appuyez sur ou .

- La vitesse d'obturation peut être réglée dans la plage située entre 1 seconde et 1/8192,0 seconde.
  (La vitesse d'obturation minimale dépend de la fréquence d'images de la vidéo qui est en cours d'enregistrement.)
- Appuyez sur ▲▼ pour modifier la vitesse d'obturation par intervalles de 1/4 TV. Appuyez sur ◄► pour effectuer des réglages précis.
- Vous pouvez faire appel à la vitesse d'obturation de l'enregistrement normal en cours en appuyant sur [DISP.].
- Réglez la vitesse d'obturation tout en regardant l'écran de façon à minimiser le scintillement et les stries horizontales.

- Il pourrait y avoir une différence entre ce que vous voyez sur l'écran d'enregistrement et les résultats réels de l'enregistrement. Nous vous conseillons de tester les prises de vue au préalable.

[Enregistrement boucle (vidéo)]

S&Q

iA P A S M

L'enregistrement se poursuit jusqu'à ce que la carte soit pleine, tout en divisant les vidéos en courtes périodes.
Lorsque la carte est pleine, l'enregistrement se poursuit en supprimant les anciennes données.
Il s'agit d'une fonction qui est pratique pour enregistrer sur de longues périodes qui pourraient dépasser la capacité de la carte.

- L'enregistrement et la suppression se font en même temps, vous aurez donc besoin d'une carte ayant une vitesse d'écriture équivalente au double du débit binaire de la qualité d'enregistrement utilisée pour enregistrer.
  Si la vitesse d'écriture sur la carte est insuffisante, l'enregistrement pourrait s'arrêter.

1 Sélectionnez le mode [🎦].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Réglez [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] sur [MOV].

- MENU/SET ➡ [📹] ➡ [🎞] ➡ [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] ➡ [MOV]

3 Réglez [Enregistrement boucle (vidéo)].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Enregistrement boucle (vidéo)] ➡ [ON]

- [ ] est affiché sur l'écran d'enregistrement.
- Lorsque l'enregistrement remplit la carte à sa capacité, l'enregistrement en boucle commence et le temps d'enregistrement vidéo n'est plus affiché.

- Assurez-vous que l'appareil photo ne s'éteint pas pendant l'enregistrement.
- L'enregistrement en boucle ne peut pas démarrer si la capacité disponible sur la carte est insuffisante.
- Lorsque la durée d'enregistrement dépasse les 12 heures, l'enregistrement se poursuit tandis que les données à partir du début de l'enregistrement sont effacées.
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Enregistrement boucle (vidéo)] n'est pas disponible :
  – [Qualité enr.] avec un débit binaire de 400 Mbps ou supérieur
  – [Enregistrement proxy]
  – [Recadrage Live]

[Enreg. fichier segmenté]

S&Q

iA P A S M

Pour éviter de perdre une vidéo à cause d'une coupure de courant imprévue, la vidéo enregistrée est segmentée à intervalles réguliers pendant son enregistrement.

- Les vidéos segmentées sont sauvegardées sous forme d'un seul groupe d'images. (➔Images de groupe: 595)

1 Sélectionnez le mode [] ou [S&Q].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Réglez [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] sur [MOV] ou sur [Apple ProRes].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] ➡ [MOV]/[Apple ProRes]

3 Réglez [Enreg. fichier segmenté].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Enreg. fichier segmenté] ➡ [10MIN.]/[5MIN.]/[3MIN.]/[1MIN.]

- Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, [Enreg. fichier segmenté] n'est pas disponible :
  – [Enregistrement boucle (vidéo)]

Liste des qualités d’enregistrement qui permettent d’enregistrer des vidéos spéciales

S&Q : Qualités d’enregistrement avec lesquelles vous pouvez enregistrer une vidéo au ralenti & en accéléré

HFR : Qualités d'enregistrement pour une vidéo ayant une fréquence d'image élevée

Live Crop : Qualités d’enregistrement qui permettent l’utilisation de [Recadrage Live]

HLG : Qualité d'enregistrement avec laquelle vous pouvez enregistrer une vidéo HLG

❖ [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] : [MP4]

[Fréquence du système] : [59.94Hz (NTSC)]

[Qualité enr.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[4K/10bit/100M/60p]			✓	✓
[4K/10bit/72M/30p]			✓	✓
[4K/8bit/100M/30p]			✓	
[4K/10bit/72M/24p]				✓
[4K/8bit/100M/24p]				
[FHD/8bit/28M/60p]			✓	
[FHD/8bit/20M/30p]			✓	
[FHD/8bit/24M/24p]				

[Fréquence du système] : [50.00Hz (PAL)]

[Qualité enr.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[4K/10bit/100M/50p]			✓	✓
[4K/10bit/72M/25p]			✓	✓
[4K/8bit/100M/25p]			✓	
[FHD/8bit/28M/50p]			✓	
[FHD/8bit/20M/25p]			✓	

❖ [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] : [MOV]

[Fréquence du système] : [59.94Hz (NTSC)]

[Qualité enr.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[6K/30p/420/10-L] (3:2)				✓
[6K/24p/420/10-L] (3:2)				✓
[6K/30p/420/10-L] (17:9)				✓
[6K/24p/420/10-L] (17:9)				✓
[6K/60p/420/10-L]				✓
[6K/48p/420/10-L]		✓		✓
[6K/30p/420/10-L]				✓
[6K/24p/420/10-L]				✓
[5.9K/30p/420/10-L]				✓
[5.9K/24p/420/10-L]				✓
[3.3K/48p/422/10-I(H)]		✓		✓
[3.3K/48p/422/10-I(L)]		✓		✓
[3.3K/48p/422/10-L]		✓		✓
[3.3K/48p/420/10-L]		✓		✓
[3.3K/30p/422/10-I]				✓
[3.3K/30p/422/10-L]				✓
[3.3K/30p/420/10-L]				✓
[3.3K/24p/422/10-I]				✓
[3.3K/24p/422/10-L]				✓
[3.3K/24p/420/10-L]				✓
[C4K/60p/422/10-I(H)]				✓
[C4K/60p/422/10-I(L)]				✓
[C4K/60p/422/10-L]				✓
[C4K/60p/420/10-L]				✓
[C4K/60p/420/8-L]				
[C4K/48p/422/10-I(H)]		✓		✓
[C4K/48p/422/10-I(L)]		✓		✓
[C4K/48p/422/10-L]		✓		✓

[C4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/30p/422/10-I]	✓			✓
[C4K/30p/422/10-L]				✓
[C4K/30p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/30p/420/8-L]				
[C4K/24p/422/10-I]	✓			✓
[C4K/24p/422/10-L]				✓
[C4K/24p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/24p/420/8-L]				
[Cs4K/60p/422/10-I(H)]				✓
[Cs4K/60p/422/10-I(L)]				✓
[Cs4K/60p/422/10-L]				✓
[Cs4K/60p/420/10-L]				✓
[Cs4K/60p/420/8-L]				
[Cs4K/48p/422/10-I(H)]		✓		✓
[Cs4K/48p/422/10-I(L)]		✓		✓
[Cs4K/48p/422/10-L]		✓		✓
[Cs4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[Cs4K/30p/422/10-I]	✓			✓
[Cs4K/30p/422/10-L]				✓
[Cs4K/30p/420/10-L]	✓			✓
[Cs4K/30p/420/8-L]				
[Cs4K/24p/422/10-I]	✓			✓
[Cs4K/24p/422/10-L]				✓
[Cs4K/24p/420/10-L]	✓			✓
[Cs4K/24p/420/8-L]				
[4K/60p/422/10-I(H)]				✓
[4K/60p/422/10-I(L)]				✓
[4K/60p/422/10-L]			✓	✓
[4K/60p/420/10-L]			✓	✓
[4K/60p/420/8-L]			✓	
[4K/48p/422/10-I(H)]		✓		✓

[4K/48p/422/10-l(L)]		✓		✓
[4K/48p/422/10-L]		✓		✓
[4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[4K/30p/422/10-l]	✓			✓
[4K/30p/422/10-L]			✓	✓
[4K/30p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/30p/420/8-L]			✓	
[4K/24p/422/10-l]	✓			✓
[4K/24p/422/10-L]			✓	✓
[4K/24p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/24p/420/8-L]			✓	
[FHD/120p/422/10-l]		✓		✓
[FHD/120p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/120p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/60p/422/10-l]	✓			✓
[FHD/60p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/60p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/60p/420/8-L]			✓	
[FHD/48p/422/10-l]		✓		✓
[FHD/48p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/48p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/30p/422/10-l]	✓			✓
[FHD/30p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/30p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/30p/420/8-L]			✓	
[FHD/24p/422/10-l]	✓			✓
[FHD/24p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/24p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/24p/420/8-L]			✓	

[Fréquence du système] : [50.00Hz (PAL)]

[Qualité enr.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[6K/25p/420/10-L] (3:2)				✓
[6K/25p/420/10-L] (17:9)				✓
[6K/50p/420/10-L]				✓
[6K/25p/420/10-L]				✓
[5.9K/25p/420/10-L]				✓
[3.3K/50p/422/10-I(H)]				✓
[3.3K/50p/422/10-I(L)]				✓
[3.3K/50p/422/10-L]				✓
[3.3K/50p/420/10-L]				✓
[3.3K/25p/422/10-I]				✓
[3.3K/25p/422/10-L]				✓
[3.3K/25p/420/10-L]				✓
[C4K/50p/422/10-I(H)]				✓
[C4K/50p/422/10-I(L)]				✓
[C4K/50p/422/10-L]				✓
[C4K/50p/420/10-L]				✓
[C4K/50p/420/8-L]				
[C4K/25p/422/10-I]	✓			✓
[C4K/25p/422/10-L]				✓
[C4K/25p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/25p/420/8-L]				
[Cs4K/50p/422/10-I(H)]				✓
[Cs4K/50p/422/10-I(L)]				✓
[Cs4K/50p/422/10-L]				✓
[Cs4K/50p/420/10-L]				✓
[Cs4K/50p/420/8-L]				
[Cs4K/25p/422/10-I]	✓			✓
[Cs4K/25p/422/10-L]				✓
[Cs4K/25p/420/10-L]	✓			✓

[Cs4K/25p/420/8-L]				
[4K/50p/422/10-I(H)]				✓
[4K/50p/422/10-I(L)]				✓
[4K/50p/422/10-L]			✓	✓
[4K/50p/420/10-L]			✓	✓
[4K/50p/420/8-L]			✓	
[4K/25p/422/10-I]	✓			✓
[4K/25p/422/10-L]			✓	✓
[4K/25p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/25p/420/8-L]			✓	
[FHD/100p/422/10-I]		✓		✓
[FHD/100p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/100p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/50p/422/10-I]	✓			✓
[FHD/50p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/50p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/50p/420/8-L]			✓	
[FHD/25p/422/10-I]	✓			✓
[FHD/25p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/25p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/25p/420/8-L]			✓	

[Fréquence du système] : [24.00Hz (CINEMA)]

[Qualité enr.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[6K/24p/420/10-L] (3:2)				✓
[6K/24p/420/10-L] (17:9)				✓
[6K/48p/420/10-L]		✓		✓
[6K/24p/420/10-L] (2,4:1)				✓
[5.9K/24p/420/10-L]				✓
[3.3K/48p/422/10-I(H)]		✓		✓
[3.3K/48p/422/10-I(L)]		✓		✓
[3.3K/48p/422/10-L]		✓		✓
[3.3K/48p/420/10-L]		✓		✓
[3.3K/24p/422/10-I]				✓
[3.3K/24p/422/10-L]				✓
[3.3K/24p/420/10-L]				✓
[C4K/48p/422/10-I(H)]		✓		✓
[C4K/48p/422/10-I(L)]		✓		✓
[C4K/48p/422/10-L]		✓		✓
[C4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/24p/422/10-I]	✓			✓
[C4K/24p/422/10-L]				✓
[C4K/24p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/24p/420/8-L]				
[Cs4K/48p/422/10-I(H)]		✓		✓
[Cs4K/48p/422/10-I(L)]		✓		✓
[Cs4K/48p/422/10-L]		✓		✓
[Cs4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[Cs4K/24p/422/10-I]	✓			✓
[Cs4K/24p/422/10-L]				✓
[Cs4K/24p/420/10-L]	✓			✓
[Cs4K/24p/420/8-L]				
[4K/48p/422/10-I(H)]		✓		✓

[4K/48p/422/10-I(L)]		✓		✓
[4K/48p/422/10-L]		✓		✓
[4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[4K/24p/422/10-I]	✓			✓
[4K/24p/422/10-L]			✓	✓
[4K/24p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/24p/420/8-L]			✓	
[FHD/48p/422/10-I]		✓		✓
[FHD/48p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/48p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/24p/422/10-I]	✓			✓
[FHD/24p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/24p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/24p/420/8-L]			✓	

❖ [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] : [Apple ProRes]

[Fréquence du système] : [59.94Hz (NTSC)]

[Qualité enr.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[5.8K/30p/RAW HQ]				
[5.8K/30p/RAW]				
[5.8K/30p/422 HQ]				✓
[5.8K/30p/422]				✓
[5.8K/24p/RAW HQ]				
[5.8K/24p/RAW]				
[5.8K/24p/422 HQ]				✓
[5.8K/24p/422]				✓
[3.3K/30p/422 HQ]				✓
[3.3K/30p/422]				✓
[3.3K/24p/422 HQ]				✓
[3.3K/24p/422]				✓
[C4K/60p/RAW HQ]				
[C4K/60p/RAW]				
[C4K/60p/422 HQ]				✓
[C4K/60p/422]				✓
[C4K/30p/RAW HQ]				
[C4K/30p/RAW]				
[C4K/30p/422 HQ]				✓
[C4K/30p/422]				✓
[C4K/24p/RAW HQ]				
[C4K/24p/RAW]				
[C4K/24p/422 HQ]				✓
[C4K/24p/422]				✓
[Cs4K/60p/422 HQ]				✓
[Cs4K/60p/422]				✓
[Cs4K/30p/422 HQ]				✓
[Cs4K/30p/422]				✓

[Cs4K/24p/422 HQ]				✓
[Cs4K/24p/422]				✓
[4K/60p/422 HQ]				✓
[4K/60p/422]				✓
[4K/30p/422 HQ]				✓
[4K/30p/422]				✓
[4K/24p/422 HQ]				✓
[4K/24p/422]				✓
[FHD/60p/422 HQ]				✓
[FHD/60p/422]				✓
[FHD/30p/422 HQ]				✓
[FHD/30p/422]				✓
[FHD/24p/422 HQ]				✓
[FHD/24p/422]				✓

[Fréquence du système] : [50.00Hz (PAL)]

[Qualité enr.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[5.8K/25p/RAW HQ]				
[5.8K/25p/RAW]				
[5.8K/25p/422 HQ]				✓
[5.8K/25p/422]				✓
[3.3K/50p/422 HQ]				✓
[3.3K/50p/422]				✓
[3.3K/25p/422 HQ]				✓
[3.3K/25p/422]				✓
[C4K/50p/RAW HQ]				
[C4K/50p/RAW]				
[C4K/50p/422 HQ]				✓
[C4K/50p/422]				✓
[C4K/25p/RAW HQ]				
[C4K/25p/RAW]				
[C4K/25p/422 HQ]				✓
[C4K/25p/422]				✓
[Cs4K/50p/422 HQ]				✓
[Cs4K/50p/422]				✓
[Cs4K/25p/422 HQ]				✓
[Cs4K/25p/422]				✓
[4K/50p/422 HQ]				✓
[4K/50p/422]				✓
[4K/25p/422 HQ]				✓
[4K/25p/422]				✓
[FHD/50p/422 HQ]				✓
[FHD/50p/422]				✓
[FHD/25p/422 HQ]				✓
[FHD/25p/422]				✓

[Fréquence du système] : [24.00Hz (CINEMA)]

[Qualité enr.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[5.8K/24p/RAW HQ]				
[5.8K/24p/RAW]				
[5.8K/24p/422 HQ]				✓
[5.8K/24p/422]				✓
[3.3K/24p/422 HQ]				✓
[3.3K/24p/422]				✓
[C4K/24p/RAW HQ]				
[C4K/24p/RAW]				
[C4K/24p/422 HQ]				✓
[C4K/24p/422]				✓
[Cs4K/24p/422 HQ]				✓
[Cs4K/24p/422]				✓
[4K/24p/422 HQ]				✓
[4K/24p/422]				✓
[FHD/24p/422 HQ]				✓
[FHD/24p/422]				✓

Sortie HDMI (Vidéo)

Vous pouvez enregistrer tout en retransmettant les images de l'appareil photo vers un moniteur externe ou un enregistreur externe raccordé par un câble HDMI.

- Le contrôle de la sortie HDMI diffère entre l'enregistrement et la lecture.
  Pour les réglages de la sortie HDMI durant la lecture (➔[Connexion HDMI]: 719)

- Branchement de dispositifs HDMI: 548
- Qualité d'image de la sortie HDMI: 549
- Paramètres de la sortie HDMI: 557
- Sortie des données vidéo RAW: 561

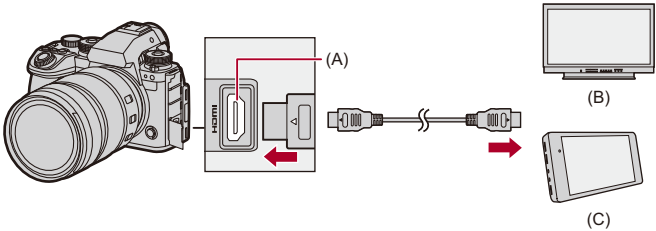
Branchement de dispositifs HDMI

- Vérifiez le sens de la prise et branchez/débranchez en tenant la fiche droite. (L'introduction de biais peut déformer la prise et entraîner un dysfonctionnement.)
- Ne raccordez pas le câble aux mauvaises prises. Cela peut causer un dysfonctionnement.

Pour commencer :

- Mettez hors marche l'appareil photo et l'écran/enregistreur externe.

Raccordez l'appareil photo à un moniteur ou un enregistreur externe à l'aide d'un câble HDMI disponible dans le commerce.



(A) Prise HDMI (Type A)
(B) Moniteur externe
(C) Enregistreur externe

- Utilisez un câble HDMI Ultra High Speed (fiche Type A – Type A) d'une longueur inférieure à 3 m (9,8 pieds).

Qualité d'image de la sortie HDMI

- Sortie des images via HDMI: 549
- Réglages de la conversion descendante: 552

S&Q

iA P A S M

Sortie des images via HDMI

Le format d'image, la résolution et la fréquence d'image sont conformes aux paramètres [Qualité enr.] définis dans le menu [Vidéo] ([Format d'image]). La résolution et la fréquence d'images peuvent être converties de façon descendante pour une sortie en fonction de l'application.
Le YUV et la valeur binaire sont reproduits avec le YUV modifié en 4:2:2 comme montré ci-dessous.
Si le dispositif raccordé n'est pas compatible avec le système de sortie, la reproduction change en fonction du dispositif raccordé.

Enregistrement sur une carte	Sortie HDMI
4:2:2 10 bits	4:2:2 10 bits
4:2:0 10 bits	4:2:2 10 bits
4:2:0 8 bits	4:2:2 8 bits

Résolution, fréquence d'images

- La résolution et la fréquence d'image dépendent des combinaisons de menu suivantes :
  – [Qualité enr.] dans le menu [Vidéo] ([Format d'image]).
  – [Conversion Descendante] dans [Sortie enr. HDMI] dans le menu [Personnel] ([ENTREES/SORTIES]).
- Une vidéo ayant une résolution supérieure à 4K est sortie en résolution C4K/4K.
- Lorsqu'une [Qualité enr.] pour vidéo à fréquence d'images élevée est sélectionnée, la résolution et la fréquence d'images peuvent être converties de façon descendante à la sortie.
- Pour avoir des détails sur (➔Qualité d'image en sortie HDMI: 553)

- Lorsque la [Qualité enr.] 3:2 ou 4:3 est sélectionnée, des bandes sont ajoutées aux images qui sont produites au format 16:9.
- Lorsque [Qualité enr.] est réglé sur 2,4:1, des bandes sont ajoutées aux images et celles-ci sont reproduites avec un rapport de format 17:9.
- Lorsque [Qualité enr.] est réglé sur [C4K/60p/RAW HQ]/[C4K/60p/RAW] et [Enregistrement proxy] est réglé sur [ON], la sortie est effectuée par HDMI en résolution FHD.
- Si vous utilisez les fonctions suivantes, la sortie HDMI s'arrête lorsque [Enregistrement proxy] est utilisé.
  – Connexion Wi-Fi avec un téléphone intelligent
  – Enregistrement par modem
- Lorsque [Effet de grain] dans [Style photo] est réglé sur autre chose que [OFF] et que [Fausses Couleurs] est affiché, la sortie HDMI est effectuée avec les icônes et les cadres cachés.

❖ Note concernant la sortie HDMI

- Cela peut prendre un certain temps pour que la méthode de sortie change.
- Si vous utilisez la sortie HDMI durant l’enregistrement, l’image peut s’afficher avec un retard.
- Les bips sonores, bip AF et les sons de l’obturateur électronique sont mis en sourdine pendant la sortie HDMI.
- Lorsque vous vérifiez l’image et le son à partir du téléviseur raccordé à l’appareil photo, le microphone de ce dernier peut capter le son des haut-parleurs du téléviseur et produire un son anormal (retour audio).
  Si cela se produit, éloignez l’appareil photo du téléviseur ou baissez le volume du téléviseur.
- Certains écrans de réglage ne sont pas reproduits via HDMI.
- **Pour avoir des informations sur l’affichage de température élevée (➔Pour avoir des informations sur l’affichage de température élevée: 145)**

Réglages de la conversion descendante

Effectuez les réglages de la conversion descendante de la résolution pour la sortie HDMI.

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [📡] ➡ [Sortie enr. HDMI] ➡ Sélectionnez [Conversion Descendante]

[AUTO]
Permet de transmettre avec une conversion descendante qui s'adapte au dispositif raccordé.

[C4K/4K]
Convertit de façon descendante la résolution en C4K/4K.

[1080p]
Permet la conversion descendante en FHD (1080) et la reproduction au format progressif.

[1080i]
Permet la conversion descendante en FHD (1080) et la reproduction au format entrelacé.

[OFF]
Permet de transmettre à la résolution et la fréquence d'images d'enregistrement de la [Qualité enr.].

- Les éléments que vous pouvez sélectionner dépendent du réglage [Fréquence du système].
- Lorsqu'une [Qualité enr.] adaptée à la vidéo à fréquence d'images élevée avec une résolution de 4K ou plus est sélectionnée, la résolution et la fréquence d'images peuvent être converties de façon descendante à la sortie.
- En cas de conversion descendante, l'AF peut prendre plus de temps que la mise au point habituelle, et la performance du suivi continu de la mise au point peut se détériorer.

❖ Qualité d’image en sortie HDMI

La diffusion s’effectue avec la résolution et la fréquence d’image adaptées aux combinaisons des réglages de la [Qualité enr.] et de la [Conversion Descendante].

- Lorsque [Conversion Descendante] est réglé sur [AUTO], la sortie correspond à l’appareil connecté.
  La résolution et la fréquence d’images maximales sortantes lorsque [AUTO] est sélectionné sont les mêmes que lorsque [OFF] est sélectionné.
- Il n’y a pas de sortie HDMI lorsque la définition des combinaisons indique [—] dans les tableaux ci-dessous.

[Fréquence du système] : [59.94Hz (NTSC)]

[Conversion Descendante]	La résolution et la fréquence d’images d’enregistrement de la [Qualité enr.]		
	6K/29,97p(3:2) 5,9K/29,97p(16:9) 3,3K/29,97p(4:3) 4K/29,97p(16:9)	6K/23,98p(3:2) 5,9K/23,98p(16:9) 3,3K/47,95p(4:3) 3,3K/23,98p(4:3) 4K/47,95p(16:9) 4K/23,98p(16:9)	4K/59,94p(16:9)
[C4K/4K]	4K/29,97p	4K/23,98p*	4K/59,94p*
[1080p]	1080/29,97p	1080/23,98p	1080/59,94p
[1080i]	1080/59,94i	—	1080/59,94i
[OFF]	4K/29,97p	4K/23,98p*	4K/59,94p*

[Conversion Descendante]	La résolution et la fréquence d’images d’enregistrement de la [Qualité enr.]		
	6K/59,94p(2,4:1) C4K/59,94p(17:9) Cs4K/59,94p(2,4:1)	6K/47,95p(2,4:1) 6K/23,98p(17:9) 6K/23,98p(2,4:1) 5,8K/23,98p(17:9) C4K/47,95p(17:9) C4K/23,98p(17:9) Cs4K/47,95p(2,4:1) Cs4K/23,98p(2,4:1)	6K/29,97p(17:9) 6K/29,97p(2,4:1) 5,8K/29,97p(17:9) C4K/29,97p(17:9) Cs4K/29,97p(2,4:1)
[C4K/4K]	C4K/59,94p*	C4K/23,98p*	C4K/29,97p
[1080p]	1080/59,94p	1080/23,98p	1080/29,97p
[1080i]	1080/59,94i	—	1080/59,94i
[OFF]	C4K/59,94p*	C4K/23,98p*	C4K/29,97p

[Conversion Descendante]	La résolution et la fréquence d’images d’enregistrement de la [Qualité enr.]			
	1080/119,88p(16:9)	1080/59,94p(16:9)	1080/47,95p(16:9) 1080/23,98p(16:9)	1080/29,97p(16:9)
[C4K/4K]	—	—	—	—
[1080p]	1080/119,88p	1080/59,94p	1080/23,98p	1080/29,97p
[1080i]	1080/59,94i	1080/59,94i	—	1080/59,94i
[OFF]	1080/119,88p	1080/59,94p	1080/23,98p	1080/29,97p

* Lorsqu’une vidéo C4K/Cs4K/4K (47,95p à 59,94p) est transmise par HDMI alors qu’il y a simultanément une connexion Wi-Fi et USB (PC (Tether)/LUMIX Flow), la transmission s’effectuera en FHD(1080).
(Même lorsque la résolution d’une vidéo [S&Q] est en C4K/Cs4K/4K, lorsque la fréquence d’images [Réglage Vidéo Slow & Quick] est de 1 fps à 60 fps, la transmission s’effectuera en FHD(1080).)

[Fréquence du système] : [50.00Hz (PAL)]

[Conversion Descendante]	La résolution et la fréquence d'images d'enregistrement de la [Qualité enr.]			
	6K/25,00p(3:2) 5,9K/25,00p(16:9) 3,3K/25,00p(4:3) 4K/25,00p(16:9)	**3,3K/50,00p(4:3) 4K/50,00p(16:9)**	**6K/50,00p(2,4:1) C4K/50,00p(17:9) Cs4K/50,00p(2,4:1)**	**6K/25,00p(17:9) 6K/25,00p(2,4:1) 5,8K/25,00p(17:9) C4K/25,00p(17:9) Cs4K/25,00p(2,4:1)**
[C4K/4K]	4K/25,00p	4K/50,00p*	C4K/50,00p*	C4K/25,00p
[1080p]	1080/25,00p	1080/50,00p	1080/50,00p	1080/25,00p
[1080i]	1080/50,00i	1080/50,00i	1080/50,00i	1080/50,00i
[OFF]	4K/25,00p	4K/50,00p*	C4K/50,00p*	C4K/25,00p

[Conversion Descendante]	La résolution et la fréquence d'images d'enregistrement de la [Qualité enr.]		
	1080/100,00p(16:9)	**1080/50,00p(16:9)**	**1080/25,00p(16:9)**
[C4K/4K]	—	—	—
[1080p]	1080/100,00p	1080/50,00p	1080/25,00p
[1080i]	1080/50,00i	1080/50,00i	1080/50,00i
[OFF]	1080/100,00p	1080/50,00p	1080/25,00p

* Lorsqu'une vidéo C4K/Cs4K/4K (47,95p à 59,94p) est transmise par HDMI alors qu'il y a simultanément une connexion Wi-Fi et USB (PC (Tether)/LUMIX Flow), la transmission s'effectuera en FHD(1080).
(Même lorsque la résolution d'une vidéo [S&Q] est en C4K/Cs4K/4K, lorsque la fréquence d'images [Réglage Vidéo Slow & Quick] est de 1 fps à 60 fps, la transmission s'effectuera en FHD(1080).)

[Fréquence du système] : [24.00Hz (CINEMA)]

[Conversion Descendante]	La résolution et la fréquence d'images d'enregistrement de la [Qualité enr.]		
	6K/24,00p(3:2) 5,9K/24,00p(16:9) 3,3K/48,00p(4:3) 3,3K/24,00p(4:3) 4K/48,00p(16:9) 4K/24,00p(16:9)	**6K/48,00p(2,4:1) 6K/24,00p(17:9) 6K/24,00p(2,4:1) 5,8K/24,00p(17:9) C4K/48,00p(17:9) C4K/24,00p(17:9) Cs4K/48,00p(2,4:1) Cs4K/24,00p(2,4:1)**	**1080/48,00p(16:9) 1080/24,00p(16:9)**
[C4K/4K]	4K/24,00p*	C4K/24,00p*	—
[1080p]	1080/24,00p	1080/24,00p	1080/24,00p
[OFF]	4K/24,00p*	C4K/24,00p*	1080/24,00p

* Lorsqu'une vidéo C4K/Cs4K/4K (47,95p à 59,94p) est transmise par HDMI alors qu'il y a simultanément une connexion Wi-Fi et USB (PC (Tether)/LUMIX Flow), la transmission s'effectuera en FHD(1080).
(Même lorsque la résolution d'une vidéo [S&Q] est en C4K/Cs4K/4K, lorsque la fréquence d'images [Réglage Vidéo Slow & Quick] est de 1 fps à 60 fps, la transmission s'effectuera en FHD(1080).)

Paramètres de la sortie HDMI

- Transmission de l'affichage des informations de l'appareil photo via HDMI: 558
- Sortie des informations de contrôle vers un enregistreur externe: 559
- Sortie audio par HDMI: 559
- Sortie de l'affichage en direct agrandi (vidéo) par HDMI: 560

Transmission de l’affichage des informations de l’appareil photo via HDMI

Transmettez l’affichage des informations de l’appareil photo à un dispositif externe raccordé par HDMI.

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [📡] ➡ [Sortie enr. HDMI] ➡ Sélectionnez [Affichage info.]

Configuration : [ON]/[OFF]

- Il existe la limitation suivante lorsqu’il est branché via HDMI et que [Affichage info.] est réglé sur [ON] :
  – [Onglet toucher] n'est pas disponible.

Sortie des informations de contrôle vers un enregistreur externe

L'enregistrement de démarrage et d'arrêt des informations de contrôle est transmis à un enregistreur externe raccordé par HDMI.

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [📡] ➡ [Sortie enr. HDMI] ➡ Sélectionnez [Commande enr. HDMI]

Configuration : [ON]/[OFF]

- [Commande enr. HDMI] peut être sélectionné lorsque le [Sortie Time Code HDMI] est réglé sur [ON] en mode [🎥]/[S&Q]. (➔[Sortie Time Code HDMI]: 468)
- Les informations de contrôle sont sorties en appuyant sur la touche enregistrement vidéo ou le déclencheur, même si la vidéo ne peut pas être enregistrée (comme lorsqu'il n'y a aucune carte dans l'appareil photo).
- Seuls les appareils externes compatibles peuvent être contrôlés.

Sortie audio par HDMI

Transmettez le son à un dispositif externe raccordé par HDMI.

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [📡] ➡ [Sortie enr. HDMI] ➡ Sélectionnez [Sortie son (HDMI)]

Configuration : [ON]/[OFF]

Sortie de l'affichage en direct agrandi (vidéo) par HDMI

Transmettez les écrans agrandis de l'[Assistan.MF] ou de l'[Affich. en direct agrandi (Vidéo)] vers un dispositif externe branché par HDMI.

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [📡] ➡ [Sortie enr. HDMI] ➡ Sélectionnez [Affichage direct agrandi]

[MODE1]

L'affichage agrandi de la vue en direct est reproduit durant la pause de l'enregistrement vidéo.

- La résolution et la fréquence d'images sortantes sont les mêmes que celles sélectionnées dans [Conversion Descendante].

[MODE2]

L'affichage agrandi de la vue en direct est reproduit durant la pause de l'enregistrement vidéo et durant l'enregistrement vidéo.

- La résolution et la fréquence d'images de la sortie vidéo par HDMI seront en FHD/60p ou inférieur.
- Lorsque [Conversion Descendante] est sur [C4K/4K] ou [OFF], [MODE2] n'est pas disponible.

[OFF]

L'affichage agrandi de la vue en direct n'est pas reproduit.

- Lorsque l'écran/viseur de l'appareil photo montre l'affichage agrandi, l'affichage des informations de l'appareil photo n'est pas reproduit par HDMI.

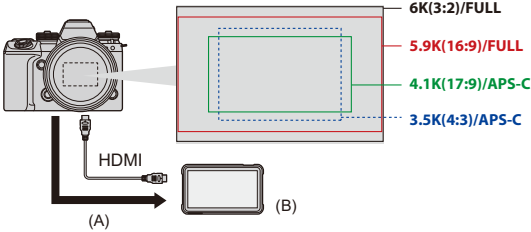
Sortie des données vidéo RAW

- Sortie des données vidéo RAW par HDMI: 563
- Remarques concernant la sortie de données vidéo RAW: 568

S&Q

iA P A S M

Les données vidéo RAW peuvent désormais être produites par HDMI vers un enregistreur externe compatible.



(A) Vidéo RAW

(B) Enregistreur externe

- L'enregistrement des données vidéo RAW de cet appareil photo a été vérifié sur les enregistreurs externes suivants. (à compter de mai 2025)
  - ATOMOS : "NINJA V"/"NINJA V+"/"NINJA"/"NINJA ULTRA"/"SHOGUN"/ "SHOGUN ULTRA"/"SHOGUN CONNECT"
  - Blackmagic Design : "Blackmagic Video Assist 5″ 12G HDR"/"Blackmagic Video Assist 7″ 12G HDR"

- Pour connaitre les versions du firmware d'un enregistreur externe qui prennent en charge l'enregistrement des données vidéo RAW, visitez le site suivant :
  https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html
  (En anglais uniquement)
- Pour avoir des détails sur les enregistreurs externes, contactez ATOMOS ou Blackmagic Design.
- Cela ne garantit pas la bonne marche de toutes les fonctionnalités de l'enregistreur externe compatible.
- Vous aurez besoin d'un logiciel compatible pour éditer les données vidéo RAW enregistrées avec l'enregistreur externe. Un logiciel compatible ne prenant en charge que la conversion V-Log/V-Gamut.
- Pour éditer des données vidéo RAW qui ont été enregistrées à l'aide d'un enregistreur ATOMOS, afin de faire correspondre la coloration avec le V-Log/V-Gamut, téléchargez le fichier LUT (Look-Up Table) depuis le site d'assistance suivant et chargez-le dans le logiciel.
- Visitez le site suivant pour télécharger le fichier LUT ou pour voir les dernières informations d'assistance.
  https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/
  (En anglais uniquement)

- Seules les vidéos Proxy peuvent être enregistrées durant la transmission des données vidéo RAW par HDMI.
- Lorsque [Fréquence du système] est réglé sur [24.00Hz (CINEMA)], les données vidéo RAW ne peuvent pas être sorties par HDMI.

Sortie des données vidéo RAW par HDMI

La qualité des images sorties est définie dans [Qualité enr.].

Pour commencer :

1 Éteignez l'appareil photo et l'enregistreur externe.

2 Raccordez l'appareil photo à l'enregistreur externe à l'aide d'un câble HDMI disponible dans le commerce.

- Utilisez un câble HDMI Ultra High Speed (fiche Type A – Type A) d'une longueur inférieure à 3 m (9,8 pieds).

3 Mettez l'appareil photo et l'enregistreur externe en marche.

1 Sélectionnez le mode [🎬].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Réglez [Sortie données RAW HDMI].

- MENU/SET ➡ [📹] ➡ [🎞] ➡ [Sortie données RAW HDMI] ➡ [ON]

- [HDMI RAW] est affiché sur l'écran d'enregistrement.

3 Choisissez une qualité d'enregistrement.

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Qualité enr.]

4 Sélectionnez l'entrée HDMI sur l'enregistreur externe.

- Une fois le raccordement effectué, les images s'affichent sur l'écran de l'enregistreur externe.

Enregistrement Proxy durant la transmission des données RAW par HDMI

L'enregistrement proxy lors de la transmission des données RAW par HDMI nécessite l'utilisation d'un enregistreur externe. Utilisez l'appareil photo pour contrôler l'enregistrement sur un enregistreur externe.

1. Réglez [Commande enr. HDMI] sur [ON]. (➔[Sortie Time Code HDMI]/ [Commande enr. HDMI]: 567)
2. Réglez [Enregistrement proxy] sur [ON]. (➔Enregistrement proxy: 173)
3. Démarrez l'enregistrement sur l'enregistreur externe en utilisant la touche enr. vidéo ou le déclencheur de l'appareil photo.

Il y a des différences par rapport à la sortie HDMI normale.

- [Sortie enr. HDMI] dans le menu [Personnel] ([ENTREES/SORTIES]).
  - [Affichage info.] n'est pas disponible. Vous ne pouvez pas transmettre l'affichage des informations de l'appareil photo vers un enregistreur externe raccordé par HDMI.
  - [Conversion Descendante] n'est pas disponible. Permet de transmettre à la résolution et la fréquence d'images d'enregistrement de la [Qualité enr.].

❖ [Qualité enr.] (Lorsque [Sortie données RAW HDMI] est sélectionné)

[Qualité enr.]	[Fréquence du système]	[Zone capteur en vidéo]	Résolution	Cadence
[6K/30p/3:2]	[59.94Hz (NTSC)]	[FULL]	6000×4000	29,97p
[6K/24p/3:2]		[FULL]	6000×4000	23,98p
[5.9K/30p/16:9]		[FULL]	5888×3312	29,97p
[5.9K/24p/16:9]		[FULL]	5888×3312	23,98p
[4.1K/60p/17:9]		[APS-C]	4128×2176	59,94p
[4.1K/30p/17:9]		[APS-C]	4128×2176	29,97p
[4.1K/24p/17:9]		[APS-C]	4128×2176	23,98p
[3.5K/30p/4:3]		[APS-C]	3536×2656	29,97p
[3.5K/24p/4:3]		[APS-C]	3536×2656	23,98p
[6K/25p/3:2]	[50.00Hz (PAL)]	[FULL]	6000×4000	25,00p
[5.9K/25p/16:9]		[FULL]	5888×3312	25,00p
[4.1K/50p/17:9]		[APS-C]	4128×2176	50,00p
[4.1K/25p/17:9]		[APS-C]	4128×2176	25,00p
[3.5K/50p/4:3]		[APS-C]	3536×2656	50,00p
[3.5K/25p/4:3]		[APS-C]	3536×2656	25,00p

- Valeur du bit : 12 bits
- Format audio : LPCM (2 canaux/4 canaux)
  – Lorsque l'adaptateur pour microphone XLR (DMW-XLR2 : en option) est connecté, si [Enreg. Audio 4 canaux] est réglé sur [XLR] ou [XLR+CAMERA], le son de 4 canaux peut être enregistré.
- [Zone capteur en vidéo] est fixé sur la zone image en fonction du paramètre de la [Qualité enr.].
- [Qualité enreg. Son] peut être réglé sur [96kHz/24bit] lorsqu'un adaptateur pour microphone XLR (DMW-XLR2 : en option), un microphone canon stéréo (DMW-MS2 : en option), ou un microphone stéréo (VW-VMS10 : en option) est branché.

❖ Affichage sur l'écran/viseur lors de la production des données vidéo RAW

Des images équivalentes à celles prises lors d'un enregistrement avec V-Log s'affichent sur l'écran/viseur de l'appareil photo à des fins de contrôles. [Assist. Visual. LUT (Moniteur)] avec les préréglage [Vlog_709] appliqué peut être utilisé avec [Assist. Visual. Log].

- Le LUT de l'affichage à l'écran ne peut pas être modifié.
- Lorsque vous utilisez [Assist. Visual. LUT (Moniteur)], [709] s'affiche à l'écran et [RAW] s'affiche à l'écran comme élément [Assist. Visual. LUT (HDMI)].
- [Spotmètre de luminance] et [BASE/RANGE] de [Zebra Pattern] sont réglés par unités "Stop".
  (Le niveau de sortie du gris à 18 % est calculé comme étant 0 Stop)

Remarques sur les images affichées

- Les images affichées sur l'appareil photo n'affectent pas les données vidéo RAW qui sont produites.
- Les images affichées sur l'enregistreur externe sont des images qui correspondent aux caractéristiques de ce dernier. Cela signifie qu'il pourrait y avoir des différences entre les images affichées sur l'appareil photo et celles affichées sur l'enregistreur externe.
- L'écran/viseur de l'appareil photo montre des images avec l'angle de vue des données vidéo RAW. Il pourrait y avoir des différences avec l'angle de vue des données enregistrées sur l'enregistreur externe.

❖ [Sortie Time Code HDMI]/[Commande enr. HDMI]

Le code temporel de l'appareil photo peut être ajouté et envoyé par HDMI vers l'enregistreur externe.
De plus, l'enregistrement peut être démarré et arrêté sur l'enregistreur externe en utilisant la touche enr. vidéo et le déclencheur de l'appareil photo.

1 Réglez [Sortie Time Code HDMI] sur [ON].

- MENU/SET ➡ [🎥] ➡ [🎞] ➡ [Time Code] ➡ [Sortie Time Code HDMI] ➡ [ON]

2 Réglez [Commande enr. HDMI] sur [ON].

- MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [📡] ➡ [Sortie enr. HDMI] ➡ [Commande enr. HDMI] ➡ [ON]
- [Commande enr. HDMI] peut être sélectionné lorsque le [Sortie Time Code HDMI] est réglé sur [ON] en mode [🎞].

Remarques concernant la sortie de données vidéo RAW

Le fonctionnement se fait comme suit lors de la sortie des données vidéo RAW :

- La limite inférieure de la sensibilité ISO est fixée à [640] (lorsque [Sensibilité étendue] est défini : [320]), et la limite supérieure est [51200].
  La plage de sensibilités ISO disponibles est également différente pour [LOW] et [HIGH] dans [Réglage Double ISO Natif].
- [AWB], [AWBc], [AWBw] et [WB] ne peuvent pas être utilisés avec la balance des blancs.
- [Style photo] est fixé sur [V-Log], et la qualité de l'image ne peut pas être ajustée.
- [+] du mode AF n'est pas disponible.
- L'agrandissement de l'affichage avec [Assistan.MF] et [Affich. en direct agrandi (Vidéo)] est impossible.
- Les fonctions suivantes ne sont pas disponibles :
  – [Niv. Master Pedestal]
  – [i.Plage dynamique]
  – [Compens. vignet.]
  – [Compensation Diffraction]
  – [Configuration de filtre]
  – [Format d'enreg. fichier(Vidéo)]
  – [Filtrer] et [ajout. liste] dans [Qualité enr.]
  – [Qualité enr. (Ma liste)]
  – [Niveau de luminosité]
  – [Stabilis. élec. (vidéo)] ([Stabilisat. d'image])
  – [Enregistrement boucle (vidéo)]
  – [Enreg. fichier segmenté]
  – [Mire de barres]
  – [Streaming]

Utilisation d’un SSD externe (disponible dans le commerce)

À présent, les photos et vidéos peuvent être enregistrées et lues avec un SSD externe en vente dans le commerce connecté à un port USB.
Il y a des qualités d’enregistrement qui ne peuvent être enregistrées que sur un SSD externe.

- SSD externes compatibles: 570
- Connexion de la SSD externe: 571
- Formatage de la SSD externe: 574
- Remarques sur les SSD externes: 575

SSD externes compatibles

Cette partie décrit les SSD externes pouvant être utilisés avec cet appareil photo. (à compter de mai 2025)

SSD externe compatible USB Type-C® (d’une capacité n’excédant pas 2 To)

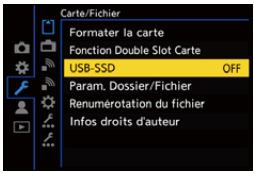
- Cet appareil photo est compatible avec l’USB 10Gbps.
- Nous recommandons d'utiliser une SSD externe dont le fonctionnement a été confirmé par Panasonic.
  Veuillez noter tout d'abord que ceci ne garantit pas le fonctionnement sur tous les dispositifs.
- Pour connaitre les dernières informations sur les SSD externes, visitez le site d'assistance suivant :
  https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html
  (En anglais uniquement)
- Cela ne garantit pas la bonne marche de toutes les fonctionnalités vérifiées de la SSD externe.
- Faites au préalable des essais d’enregistrement pour contrôler le bon fonctionnement.
- Veuillez également consulter le manuel d'utilisation de la SSD externe.

Connexion de la SSD externe

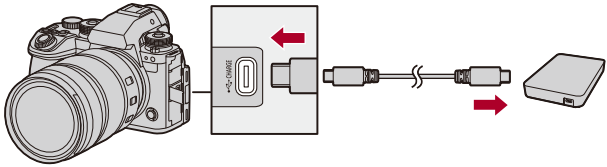
Veillez à suivre les étapes ci-dessous lors de la connexion et du retrait de la SSD externe.
Si vous ne suivez pas les étapes indiquées, la SSD externe pourrait ne pas être reconnue ou la SSD externe ou l'enregistrement de données peut être corrompu.

1 Réglez [USB-SSD] sur [ON].

- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📄] ➡ [USB-SSD] ➡ [ON]

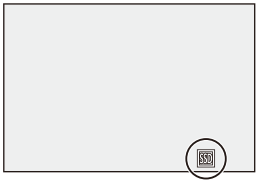


2 Branchez l'appareil photo et la SSD externe à l'aide d'un câble de raccordement USB.



- Utilisez le câble de raccordement USB fourni avec la SSD externe.

- L'icône de l'USB-SSD s'affiche à l'écran lorsque l'appareil photo reconnaît la SSD externe.



❖ Retrait de la SSD externe

1 Réglez [USB-SSD] sur [OFF].
- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [▲] ➡ [USB-SSD] ➡ [OFF]

2 Confirmez que l'icône de l'USB-SSD change à l'écran pour l'icône de la carte, puis débranchez le câble de raccordement USB de l'appareil photo.

- La reconnaissance de la SSD externe peut prendre un certain temps.
- Lorsque [USB-SSD] est réglé sur [ON], vous ne pouvez pas utiliser de carte même si une carte a été insérée. Pour utiliser une carte, réglez [USB-SSD] sur [OFF].
- [SSD] est affiché à l'écran pendant l'écriture sur la SSD externe.
- Pendant l'affichage de l'icône de l'USB-SSD à l'écran, n'effectuez aucune des opérations suivantes.
  L'appareil photo pourrait mal fonctionner ou bien la SSD externe et les images enregistrées pourraient être endommagées.
  – Débranchez le câble de raccordement USB.
  – Retirez la batterie ou bien débranchez la fiche d'alimentation.
  – Exposition de l'appareil photo ou de la SSD externe aux vibrations, aux chocs ou à l'électricité statique.

Formatage de la SSD externe

Formatez la SSD externe avec l'appareil photo avant de les utiliser.

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📁] ➡ **[Formater l'USB-SSD]**

- **Lorsqu'une SSD externe est formatée, toutes les données qui s'y trouvent sont supprimées et ne pourront pas être récupérées.**
  Faites une sauvegarde de toutes les données utiles avant de formater la SSD externe.
- Ne mettez pas l'appareil photo hors marche et n'effectuez aucune autre action durant le formatage.
- Veillez à ne pas mettre hors marche l'appareil photo lorsqu'un formatage est en cours.
- Si la SSD externe a été formatée avec un ordinateur ou un autre dispositif, formatez-la à nouveau avec l'appareil photo.

Remarques sur les SSD externes

- Lorsque [USB-SSD] est réglé sur [ON], les fonctions suivantes ne sont pas disponibles :
  – Enregistrement sur une carte, lecture des photos/vidéos enregistrées sur les cartes
  – [Fonction Double Slot Carte]
  – [Streaming] ([Connexion USB]/[LAN] dans [Méthode de connexion])
  – [USB]
  – [Mise à jour du micrologiciel] ([Aff. version])
  – [Copie]
- Si vous désirez transférer automatiquement des photos vers un smartphone au fur et à mesure qu'elles sont prises en utilisant un SSD, réglez [USB-SSD] sur [ON], puis réglez [Transfert automatique] dans [Bluetooth] sur [ON]. (➔[Transfert automatique]: 764)
- Lorsqu'une SSD externe est branchée, le courant est fourni par l'appareil photo ; en conséquence la batterie se décharge plus rapidement. Il est recommandé d'avoir une batterie de secours à portée de main ou d'utiliser un adaptateur secteur Panasonic (DMW-AC11 : en option) et un coupleur C.C. (DMW-DCC18 : en option).

- **Lorsque vous n’utilisez pas la SSD externe, mettez la [USB-SSD] sur [OFF].** Lorsque [ON] est sélectionné, le courant de la batterie de cet appareil photo est fourni au dispositif branché, en conséquence la batterie se décharge plus rapidement.
- Selon la SSD externe connectée, un message indiquant l’impossibilité d’utilisation pourrait s'afficher à l’écran en raison d’une alimentation insuffisante et la SSD externe ne fonctionnera pas.
  - Nous recommandons d'utiliser une SSD externe dont le fonctionnement a été confirmé par Panasonic.
  - Faites au préalable des essais d’enregistrement pour contrôler le bon fonctionnement.
- Lorsque la température de l’appareil photo augmente lors d’un enregistrement prolongé sur un SSD externe, par exemple, [ ] apparait en clignotant à l’écran. Si vous continuez à utiliser l'appareil, un message indiquant que l'appareil ne peut pas être utilisé s'affiche à l'écran et certaines fonctions, telles que l'enregistrement et la sortie HDMI, seront interrompues. Attendez que l’appareil photo refroidisse et le message indiquant qu’il peut être utilisé à nouveau. Lorsque le message indiquant qu’il peut être utilisé à nouveau s’affiche, mettez l’appareil photo hors tension puis une nouvelle fois en marche.
- L'appareil photo ne peut avoir accès à la SSD externe si elle est protégée par un mot de passe, etc. Contrôlez les réglages de la SSD externe avant l’emploi.
- N’utilisez pas de rallonges USB, d’adaptateurs à conversion USB ni de concentrateurs (hubs) USB.

Lecture et Édition des images

Ce chapitre explique la lecture et la suppression des photos et des vidéos. Vous pouvez également développer les photos enregistrées au format RAW et réparer les fichiers vidéo qui ne peuvent pas être lus.

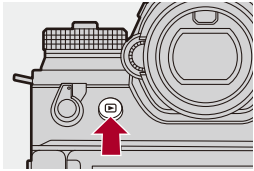
- Les images enregistrées sur des dispositifs autres que celui-ci pourraient ne pas pouvoir être lues ou éditées sur cet appareil photo.

- Visualisation de photos: 578
- Pour lire des vidéos: 580
- Changement du mode affichage: 589
- Images de groupe: 595
- Suppression d'images: 597
- [Traitement des RAW]: 599
- [Convertir HEIF en JPEG]: 607
- [Réparation vidéo]: 608
- Menu [Lect.]: 611

Visualisation de photos

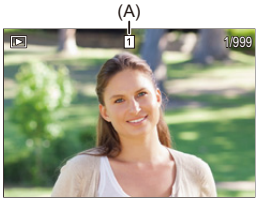
1 Affichez l'écran de lecture.

- Appuyez sur [▶].



2 Sélectionnez une photo.

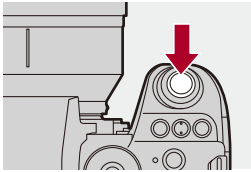
- Sélectionnez les photos en appuyant sur ◀▶.
- Vous pouvez parcourir de façon continue les images en appuyant longuement sur ◀▶.
- Vous pouvez également sélectionner en faisant tourner ou .
- Vous pouvez également parcourir les images en faisant défiler horizontalement l'écran.



(A) Logement de carte

3 Arrêtez la lecture.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.
- Vous pouvez également arrêter la lecture en appuyant sur [▶].



❖ Changement de la carte à afficher

Vous pouvez changer la carte affichée en appuyant simplement sur [⊡] durant la lecture.

- Vous pouvez effectuer la même action en appuyant sur la touche Fn dotée de la fonction [Changement Slot carte]. (➔Touches Fn: 625)

1 Appuyez sur [⊡].
2 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [Slot carte 1(CFexpress)] ou [Slot carte 2(SD)], puis appuyez sur MENU/SET ou ⊛ .

- Cet appareil photo est conforme aux normes “Design rule for Camera File system” (DCF) et “Exchangeable Image File Format” (Exif) établies par “Japan Electronics and Information Technology Industries Association” (JEITA). L’appareil photo ne peut pas afficher les fichiers qui ne sont pas conformes à la norme DCF.
  Exif est un format de fichier image qui permet d’ajouter les informations d’enregistrement, etc.

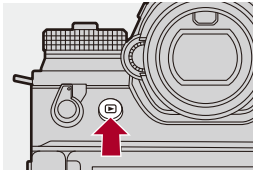
- Vous pouvez attribuer la commutation de l’écran d’enregistrement/écran de lecture à une touche Fn :
  (➔[Switch Enregistrement / Lecture]: 635, [Switch Enregistrement / Lecture]: 638)

Pour lire des vidéos

- Répétition de la lecture vidéo: 584
- Extraire une photo: 586
- [Division vidéo]: 587

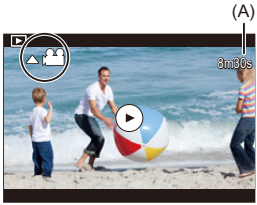
1 Affichez l'écran de lecture.

- Appuyez sur [▶].



2 Sélectionnez une vidéo.

- Pour avoir des informations sur la manière de sélectionner des images (➔Visualisation de photos: 578)
- L'icône vidéo [🎥] s'affiche sur la vidéo.
- La durée de l'enregistrement vidéo s'affiche à l'écran.
  Exemple) Pour 8 minutes 30 secondes : 8m30s
- h : heure, m : minute, s : seconde



(A) Durée d'enregistrement vidéo

3 Visualisez la vidéo.

- Appuyez sur ▲.
- Vous pouvez également démarrer la lecture en touchant [▶] au centre de l'écran.

(B) (C)

(B) Durée de la visualisation/lecture écoulée
(C) Barre de lecture

4 Arrêtez la lecture.

- Appuyez sur ▼.

❖ Commandes durant la lecture vidéo

Commandes par touche	Commandes tactiles	Description des commandes
▲	▶/⏸	Permet de lire/mettre en pause.
▼	—	Permet d'arrêter.
◄	—	Effectue une lecture à retour rapide • Si vous appuyez une nouvelle fois sur ◄, la vitesse augmente.
		Permet de rembobiner image par image (pendant la pause).
►	—	Permet d'avancer rapidement la lecture. • Si vous appuyez une nouvelle fois sur ►, la vitesse augmente.
		Permet d'avancer image par image (pendant la pause).
—		Permet de sélectionner l'image à afficher.
MENU/SET /	Mém.	Extrait la photo (durant la pause). (➔Extraire une photo: 586)
	—	Permet de baisser le volume.
		Permet de monter le volume.

- L'appareil photo peut lire les vidéos aux formats MP4, MOV et Apple ProRes.
- La lecture avance rapide/retour rapide (avance image par image/retour image par image) ne sont pas possibles avec les vidéos RAW.
- Une vidéo enregistrée avec un réglage [Fréquence du système] différent de celui en cours ne peut pas être lue.
- Si la vitesse de lecture de la carte est lente, la lecture pourrait de mettre en pause ou bien elle ne pourrait pas s'effectuer sans saccade.

- Vous pouvez être en mesure de réparer des fichiers vidéo qui ne peuvent pas être lus.
  (➔[Réparation vidéo]: 608)
- Vous pouvez définir la commande à effectuer à la fin de la lecture d'une vidéo :
  (➔[Action après lecture vidéo]: 615)
- Vous pouvez attribuer la commutation de l'écran d'enregistrement/écran de lecture à une touche Fn :
  (➔[Switch Enregistrement / Lecture]: 635, [Switch Enregistrement / Lecture]: 638)

Répétition de la lecture vidéo

Vous pouvez répéter la lecture d'une partie de la vidéo.

1 Affichez l'écran de réglage de la partie à répéter.

- Appuyez sur [Q] durant la pause.
- L'écran de réglage de la partie à répéter s'affiche également lorsque vous touchez [Répéter la lecture] durant la pause.

2 Réglez la position à laquelle démarrer la répétition.

- Appuyez sur ◄► pour sélectionner la position de départ, puis appuyez sur MENU/SET ou .
- La sélection est également possible en faisant tourner , ou .
- Vous pouvez également sélectionner la position de départ en touchant l'écran.

3 Réglez la position à laquelle finir la répétition.

- Définissez en utilisant la même procédure qu'à l'étape **2**.

• La position ne peut pas être validée si la position à laquelle démarre la répétition et celle à laquelle elle finit sont trop rapprochées.

4 Démarrez la lecture.

- Les commandes durant la répétition de lecture sont les mêmes que les “Commandes durant la lecture vidéo”. (➔Commandes durant la lecture vidéo: 582)
- Quittez la répétition de lecture en appuyant sur ▼ pour arrêter la lecture ou en appuyant sur [Q] durant la pause.

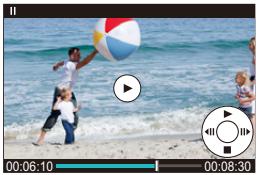
- La répétition de lecture est impossible si la durée d’enregistrement est courte.
- Les positions définies pour la partie répétée peuvent se décaler par rapport à la position où la vidéo est mise en pause.

Extraire une photo

Permet d'extraire un photogramme d'une vidéo et de la sauvegarder comme image JPEG.

1 Faites une pause à l'endroit où vous désirez extraire une photo.

- Appuyez sur ▲.
  - Pour bien ajuster la position, appuyez sur ◄► (rembobiner image par image ou avancer image par image).



2 Sauvegardez la photo.

- Appuyez sur MENU/SET ou .
- Vous pouvez également enregistrer la photo en touchant [Mém.].

- La photo créée à partir de la vidéo est sauvegardée avec une qualité [FINE]. La photo est enregistrée avec une taille dépendante de la résolution de la [Qualité enr.].
- La qualité de l'image d'une photo créée à partir d'une vidéo peut être plus grossière que la normale.
- [ ] s'affiche sur l'écran des informations détaillées d'une photo créée à partir d'une vidéo.
- Les photos ne peuvent pas être extraites lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation :
  - [Transfert automatique] (lorsqu'il y a une image en attente d'être transférée)
  - [Envoyer images vers Frame.io] (lorsqu'il y a une image dans la file d'attente des téléchargements)

[Division vidéo]

Coupez en deux une vidéo enregistrée.

- Les images ne peuvent pas revenir à leur état d'origine une fois qu'elles ont été divisées. Vérifiez soigneusement les images avant d'effectuer une division.
- Ne retirez ni la carte ni la batterie de l'appareil photo durant le processus de division. Les images pourraient être perdues.

1 Sélectionnez [Division vidéo].

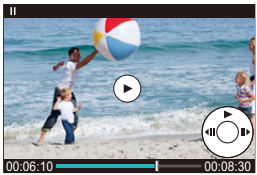
- MENU/SET ➡ [▶] ➡ [✂] ➡ [Division vidéo]

2 Sélectionnez et lisez la photo.

- Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner une image puis appuyez sur MENU/SET ou ⊛.

3 Faites une pause à l'endroit où vous désirez diviser.

- Appuyez sur ▲.
  - Pour bien ajuster la position, appuyez sur ◀▶ (rembobiner image par image ou avancer image par image).



4 Divisez la vidéo.

- Appuyez sur (MENU/SET) ou (dial).
- Vous pouvez également diviser la vidéo en touchant [Diviser].

- Il est impossible de couper une vidéo enregistrée lorsque le [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] était sur [Apple ProRes].
- Diviser une vidéo aux endroits près du début ou de la fin de celle-ci peut être impossible.
- Les vidéos ayant une courte durée d'enregistrement ne peuvent pas être divisées.
- [Division vidéo] ne peut pas être utilisé sur les images enregistrées à l'aide de [Enreg. fichier segmenté].
- [Division vidéo] n'est pas disponible en utilisant les fonctions suivantes :
  - [Transfert automatique] (lorsqu'il y a une image en attente d'être transférée)
  - [Envoyer images vers Frame.io] (lorsqu'il y a une image dans la file d'attente des téléchargements)

Changement du mode affichage

- Affichage agrandi: 590
- Affichage vignette: 592
- Lecture calendrier: 594

Vous pouvez utiliser des fonctionnalités pour faire des choses comme agrandir des images enregistrées pour les visionner et passer de l'affichage des vignettes à l'affichage de plusieurs images à la fois (lecture mosaïque).
Vous pouvez également passer sur l'affichage calendrier pour montrer les images d'une date d'enregistrement choisie.

Affichage agrandi

Les images affichées peuvent être agrandies (zoom de lecture).

Agrandissement de l'écran de lecture.

- Tournez vers la droite.
- L'écran de lecture s'agrandit dans l'ordre suivant 2× ⇨ 4× ⇨ 8× ⇨ 16×.

- Une rotation vers la gauche permet de revenir sur la taille d'affichage précédente.
- Un affichage agrandi jusqu'à 16× pourrait être impossible avec des images de petite taille.

❖ Commandes durant l'affichage agrandi

Commandes par touche	Commandes tactiles	Description des commandes
	—	Agrandit/réduit l'écran.
—	Écarter/pincer	Agrandit/réduit l'écran par petits incréments.
▲▼◄►	Glisser	Permet de déplacer la position de l'affichage agrandi. Les positions peuvent être déplacées en diagonale à l'aide de la manette.
/	—	Permet de faire défiler les images vers l'avant ou l'arrière tout en conservant le même grossissement et la même position de zoom.

- Vous pouvez afficher le point mis au point avec AF. Vous pouvez agrandir l'affichage à partir de ce point :
(➔[Agrandir zone de netteté]: 614)

Affichage vignette

1 Passez à l'affichage vignette.

- Tournez vers la gauche.
- L'affichage change dans l'ordre suivant, écran 12 images ⇨ écran 30 images.

- Tourner vers la gauche pendant l'affichage la vue 30 images permet de passer sur l'affichage calendrier. (➔Lecture calendrier: 594)
- Une rotation vers la droite permet de revenir sur l'affichage précédent.
- Vous pouvez également changer l'affichage en touchant une icône.

[ ] : Écran à 1 image
[ ] : Écran à 12 images
[ ] : Écran à 30 images
[CAL] : Calendrier (➔Lecture calendrier: 594)

(A) Logement de carte

2 Sélectionnez une image.

- Appuyez sur ▲▼◄► pour sélectionner une image puis appuyez sur MENU/SET ou .

- Lorsque vous appuyez sur [ ] pendant qu'une vignette est affichée, vous pouvez passer sur la carte en cours d'affichage.
- Vous pouvez faire défiler l'écran en faisant glisser l'affichage vignette vers le haut ou le bas.

- Les images signalées par [ ] ne peuvent pas être lues.

Lecture calendrier

1 Passez sur la lecture calendrier.

- Tournez vers la gauche.
- L'affichage change dans l'ordre suivant : écran des vignettes (12 images) ⇨ Écran des vignettes (30 images) ⇨ Lecture Calendrier.

• Une rotation vers la droite permet de revenir sur l'affichage précédent.

2 Sélectionnez la date d'enregistrement.

- Appuyez sur ▲▼◄► pour sélectionner une date, puis appuyez sur MENU/SET ou .

3 Sélectionnez une image.

- Appuyez sur ▲▼◄► pour sélectionner une image puis appuyez sur MENU/SET ou .

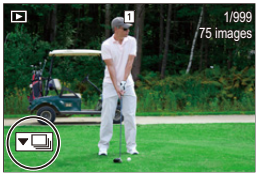
• Tournez vers la gauche pour revenir sur la lecture calendrier.

• La carte à afficher ne peut pas être changée durant l'affichage calendrier.
• La plage que le calendrier peut afficher va de janvier 2000 à décembre 2099.

Images de groupe

Les images enregistrées avec la fonction Intervallomètre ou animation image par image sont traitées comme des images de groupe par l'appareil photo et peuvent être supprimées et éditées sur la base du groupe. (Par exemple, si vous supprimez une image du groupe, toutes les images de celui-ci sont supprimées.)
Vous pouvez également supprimer et éditer individuellement chaque image du groupe.

❖ Images traitées comme images de groupe par l'appareil photo



Images de groupe enregistrées en rafale SH.

Images de groupe enregistrées avec le bracketing de mise au point.

Images de groupe enregistrées avec l'intervallomètre.

Images de groupe enregistrées avec animation image par image.

Photos de groupe enregistrées avec [Enreg. fichier segmenté].

❖ Lecture et édition des images d'un groupe une par une

Les commandes telles que l'affichage des vignettes et la suppression des images sont disponibles avec les images de groupes, comme pour la lecture normale.

1 Sélectionnez l'image de groupe dans l'état de lecture. (➔Visualisation de photos: 578)

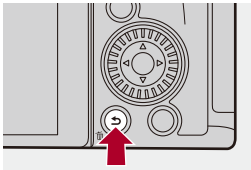
2 Appuyez sur ▼ pour afficher les images dans le groupe.
- Vous pouvez également effectuer la même action en touchant l'icône de l'image de groupe.

3 Appuyez sur ◄► pour sélectionner une image.
- Pour revenir sur l'écran de lecture normal, appuyez une nouvelle fois sur ▼ ou touchez [▼▶].

Suppression d’images

- Les images ne peuvent pas être restaurées une fois qu’elles ont été supprimées. Vérifiez soigneusement les images avant de les supprimer.
- Vous ne pouvez supprimer les images que de la carte présente dans le logement pour carte sélectionné.
- Si vous supprimez une image de groupe, toutes les images de celui-ci sont supprimées.

1 Appuyez sur [🗑] en état de lecture.



2 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner la méthode de suppression puis appuyez sur MENU/SET ou ⊛ .

[Eff. vue par vue]

Permet de supprimer l'image sélectionnées.

[Effacem. multiple]

Sélection et suppression de plusieurs images.

1 Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner l'image à supprimer puis appuyez sur MENU/SET ou ⊛ .
- [🗑] s'affiche pour les images sélectionnées.
- Si vous appuyez de nouveau sur MENU/SET ou ⊛ , la sélection s'annule.
- Il est possible de sélectionner jusqu'à 100 images.

2 Appuyez sur [DISP.] pour supprimer l'image sélectionnée.

- Pour changer la carte sélectionnée pour supprimer les images, appuyez sur [ ] et puis sélectionnez le logement pour carte.

- En fonction du nombre d'images à supprimer, cela peut prendre un certain temps.
- Les images ne peuvent pas être supprimées lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation :
  – [Transfert automatique] (lorsqu'il y a une image en attente d'être transférée)
  – [Envoyer images vers Frame.io] (lorsqu'il y a une image dans la file d'attente des téléchargements)

- Vous pouvez définir laquelle des options [Oui] et [Non] est sélectionnée au départ dans l'écran de confirmation au moment de la suppression : (➔[Confirm. effacem.]: 623)
- Toutes les images présentes sur la carte peuvent être supprimées : (➔[Supprimer toutes les images]: 623)

[Traitement des RAW]

Ceci permet de traiter les photos prises au format RAW sur l'appareil photo et de les enregistrer au format JPEG ou HEIF.

1 Sélectionnez [Traitement des RAW].

- MENU/SET ➡ [▶] ➡ [🖼] ➡ [Traitement des RAW]

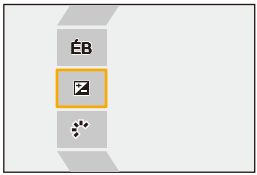
2 Sélectionnez l'image RAW.

- Appuyez sur ◄► pour sélectionner une image puis appuyez sur MENU/SET ou 🎛.

- Lorsque les images d'un groupe sont sélectionnées, appuyez sur ▼ et puis sélectionnez une image du groupe.
  Appuyez une nouvelle fois sur ▼ pour revenir sur l'écran normal de sélection.
- Les réglages du moment de l'enregistrement sont répercutés dans les images affichées.

3 Sélectionnez un élément à paramétrer.

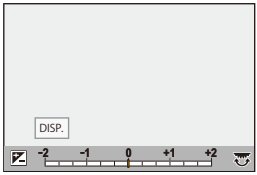
- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un élément puis appuyez sur MENU/SET ou 🎛.



4 Changez le paramètre.

- Tournez , , ou .

• L'image peut être agrandie/réduite en faisant un geste de pincement avec vos doigts sur l'écran.

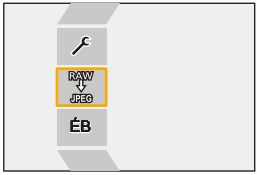


5 Validez le paramètre.

- Appuyez sur ou .
- L'écran de l'étape **3** réapparaît.
  Pour paramétrer un autre élément, répétez les étapes **3** à **5**.

6 Sauvegardez l'image.

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [Lancer traitem.] puis appuyez sur ou .



❖ Éléments à paramétrer ([Traitement des RAW])

[Lancer traitem.]

Sauvegarde l'image.

[Éq.blancs] (➔Balance des blancs (WB): 361)

Sélectionne et règle la balance des blancs.

Sélectionner un élément avec [📷] permet de traiter avec le même paramètre qu'au moment de l'enregistrement.

- Si vous appuyez sur ▼ sur l'écran de sélection [Éq.blancs], l'écran de réglage de la balance des blancs apparait. (➔Réglage de la balance des blancs: 367)
- Si vous appuyez sur ▲ tandis que [K1] à [K4] est sélectionné, l'écran de réglage de la température couleur apparait. (➔Configuration de la Température de la Couleur: 366)
- [AI-AWB] peut être sélectionné lors du traitement RAW.

[Correction de luminosité]

Corrige la luminosité.

- L'effet [Correction de luminosité] est différent de l'effet de compensation de l'exposition durant l'enregistrement.

[Style photo] (➔[Style photo]: 369)

Sélectionne un Style photo.

- Si vous appuyez sur [Q] alors que [709Like] est sélectionné, l'écran de réglage Knee apparait. (➔Enregistrement tout en contrôlant la surexposition (contrôle du coude): 439)
- Vous ne pouvez pas sélectionner un Style photo pour les images enregistrées avec [V-Log]. Vous ne pouvez pas sélectionner [V-Log] pour les images enregistrées avec [V-Log].
- Vous ne pouvez pas sélectionner un Style photo autre que [Cinelike A2], [Cinelike D2] ou [Cinelike V2] pour les images enregistrées avec [Cinelike A2], [Cinelike D2] ou [Cinelike V2]. Vous ne pouvez pas sélectionner [Cinelike A2], [Cinelike D2] ou [Cinelike V2] pour les images non enregistrées avec Style photo [Cinelike A2], [Cinelike D2] ou [Cinelike V2].
- [LUT TEMPS RÉEL] ne peut pas être sélectionné. Les Styles Photo qui peuvent être sélectionnés pour les images enregistrées avec [LUT TEMPS RÉEL] dépendent du Style Photo de base.
- Vous pouvez sélectionner [Standard(HLG)] et [Monochrome(HLG)] lors du traitement des images RAW enregistrées avec [Format HEIF] réglé sur [HDR(HLG)] lorsque [Changer JPEG/HEIF] est réglé sur [HEIF].

[i.Plage dynamique]

Sélectionne le paramètre de [i.Plage dynamique].

[Contraste]

Règle le contraste.

[Hautes lumières]

Règle la luminosité des parties claires.

[Ombres]

Règle la luminosité des parties sombres.

[Saturation]/[Tonalité chromatique]

Règle la saturation et la tonalité chromatique.

[Teinte]

Règle la teinte.

[Effet de filtre]
Sélectionne les effets de filtre.

[Effet de grain]
Sélectionne un paramètre d'effet de grain.

[Bruit chromatique]
Permet d'ajouter de la couleur à l'effet grain.

RB **[Réduc. bruit]**
Règle la réduction du vent.

[Netteté]
Règle la netteté.

LUT 1 LUT 2 **[LUT]**
Sélectionne le fichier LUT enregistré dans [Bibliothèque LUT]. (➔[Bibliothèque LUT]: 392)

LUT1 LUT2 **[Opacité LUT]**
Règle l'effet du fichier LUT.

[Plus de param.]

[Rétablir version originale] : Remet les paramètres sur ceux présents au moment de l'enregistrement.
[Changer JPEG/HEIF]: Détermine si sauvegarder les images au format JPEG ou au format HEIF.
[Espace coul.] : Choisit un réglage d'espace couleur entre [sRGB] ou [AdobeRGB]. (➔[Espace coul.]: 664)
• Ceci est disponible lorsque [Changer JPEG/HEIF] est sur [JPEG].
[Format imag] : Choisit la taille des images à stocker.
[Assist. Aperçu HLG (HDMI)]: Produit par HDMI, les images qui ont eu leur gamme de couleurs et leur luminosité converties. (➔[Assist. Aperçu HLG]: 524)
• Ceci peut être sélectionné lors du traitement des images RAW enregistrées avec [Format HEIF] réglé sur [HDR(HLG)] lorsque [Changer JPEG/HEIF] est réglé sur [HEIF].
[Slot carte de destination] : Vous pouvez choisir le logement pour carte vers lequel sauvegarder les images traitées avec RAW. Lorsque [AUTO] est sélectionné, l'image est sauvegardée vers le même logement pour carte que l'image au format RAW qui doit être traitée.

• Les éléments qui peuvent être réglés dépendent du [Style photo] sélectionné.

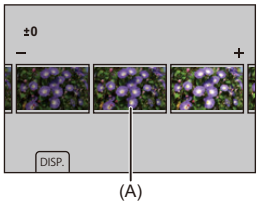
	STD. STD. HLG VIVD NAT L.CLAS N FLAT LAND PORT CNEA2 CNED2 CNEV2	MONO MONO HLG LMONO LMONOD LMONOS LEICA MONO	709L	V-Log
ÉB	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	
	✓*1	✓*1		
	✓	✓		
	✓	✓		
	✓	✓		
([Saturation])	✓		✓	✓*2
([Tonalité chromatique])		✓		
	✓		✓	
		✓		
	✓	✓	✓	✓*2
	✓*3		✓*3	✓*2,3
RB	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓
LUT1/ LUT1 LUT2/ LUT2	✓	✓	✓	✓

*1 Ne peut pas être sélectionné avec [Standard(HLG)] ou [Monochrome(HLG)].
*2 Peut être sélectionné lorsqu'un fichier LUT est appliqué avec [LUT1] ou [LUT2].
*3 Peut être sélectionné lorsque [Effet de grain] est l'un de [Bas], [Standard] ou [Élevé].

❖ Affichage de l'écran de comparaison

Vous pouvez modifier un paramètre tout en contrôlant son effet en affichant côte à côte les images avec la valeur de réglage appliquée.

1 Appuyez [DISP.] sur l'écran de l'étape **4**.
- L'image avec le réglage en cours (A) s'affiche au centre.
- Touchez l'image avec le paramètre en cours permet de l'agrandir. Toucher [ ] permet de revenir sur l'affichage d'origine.
- L'écran de comparaison ne peut pas être affiché pendant que [Réduc. bruit] ou [Netteté] est sélectionné.



(A)

2 Tournez , ou pour changer le paramètre.
3 Appuyez sur MENU/SET ou pour valider le paramètre.

- L'écran de comparaison peut mettre un certain temps à s'afficher.
- Les images RAW enregistrées avec l'appareil photo le sont toujours à la taille [L] de [3:2].
  (Cependant, les images RAW enregistrées avec le mode Haute résolution sont à la taille [XL] de [3:2])
- L'élément [Éq.blancs] est fixé sur le réglage défini au moment de l'enregistrement des photos sauvegardées avec de multiples expositions.
- Avec cette fonction, les images sont traitées avec le format et l'angle de vue que [Zoom Hybride (Photo)]/[Zoom de recadrage (Photo)] avait au moment de l'enregistrement.
- Avec des images RAW enregistrées à l'aide de [Zoom Hybride (Photo)]/[Zoom de recadrage (Photo)], la [Format imag] pouvant être sélectionnée durant le traitement peut être différente.
- La [Qualité d'image JPEG/HEIF] est traitée en tant que [FINE] avec cette fonction.
- Les résultats du traitement RAW avec cette fonction et avec le logiciel "SILKYPIX Developer Studio" ne correspondent pas complètement.
- Le traitement RAW n'est pas possible pendant que vous utilisez les fonctions suivantes :
  – Sortie HDMI
  – [Transfert automatique] (lorsqu'il y a une image en attente d'être transférée)
  – [Envoyer images vers Frame.io] (lorsqu'il y a une image dans la file d'attente des téléchargements)

[Convertir HEIF en JPEG]

Convertissez les photos qui ont été sauvegardées comme images HEIF en images JPEG.

1 Sélectionnez [Convertir HEIF en JPEG].

- MENU/SET ➡ [▶] ➡ [🖼] ➡ [Convertir HEIF en JPEG]

2 Sélectionnez l'image HEIF.

- Appuyez sur ◄► pour sélectionner une image puis appuyez sur MENU/SET ou 🎛.

- Lorsque les images d'un groupe sont sélectionnées, appuyez sur ▼ et puis sélectionnez une image du groupe.
  Appuyez une nouvelle fois sur ▼ pour revenir sur l'écran normal de sélection.

3 Sauvegardez l'image.

- Appuyez sur ◄► pour sélectionner [Oui] puis appuyez sur MENU/SET ou 🎛.

- L'échantillonnage des couleurs est le suivant lorsque les images HEIF sont converties en images JPEG avec cet appareil photo :
  HEIF(4:2:0 10 bits) → JPEG(4:2:2 8 bits)

[Réparation vidéo]

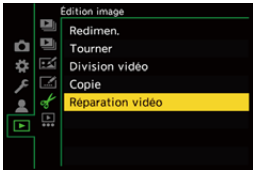
Lorsque l'enregistrement d'une vidéo n'a pas pu être terminé normalement, un fichier vidéo ne pouvant pas être lu peut être généré (extension ".mdt").
Vous pouvez réparer le fichier ".mdt" à l'aide de cette fonction pour le rendre lisible.

- Les causes possibles à la génération des fichiers ".mdt" sont :
  - L'alimentation coupée durant un enregistrement vidéo (retrait de la batterie, câble c.a. débranché, coupure électrique lors de l'utilisation de l'adaptateur secteur, etc.)
  - La carte retirée durant un enregistrement vidéo
  - La carte retirée lors de l'écriture sur celle-ci après un enregistrement vidéo
  - Un blocage inattendu se produisant durant un enregistrement vidéo/lors de l'écriture sur la carte

- Les vidéos pouvant être réparées sont celles enregistrées avec le [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] sur [MOV] ou sur [Apple ProRes].
  Une vidéo enregistrée au format [MP4] ne peut pas être réparée.
- Dans la mesure où les réparations peuvent prendre un certain temps, branchez le courant durant l'opération. (➔Utilisation de l'appareil photo pendant la charge (alimentation/charge): 54)

1 Sélectionnez [Réparation vidéo].

- MENU/SET ➡ [▶] ➡ [ ] ➡ [Réparation vidéo]



2 Sélectionnez [Slot carte 1(CFexpress)] ou [Slot carte 2(SD)].

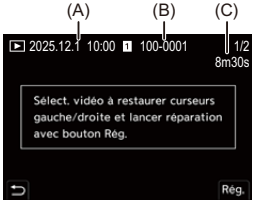
- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner, et puis appuyez sur MENU/SET ou .

- Les fichiers vidéo pouvant être réparés sont filtrés.

3 Sélectionnez le fichier vidéo à réparer.

- Appuyez sur ◄► pour sélectionner un fichier, puis appuyez sur MENU/SET ou .

- Consultez la date et l'heure de l'enregistrement (A), le numéro de dossier/fichier (B) et la durée d'enregistrement vidéo (C) pour vous aider à sélectionner le fichier vidéo.



4 Sélectionnez [Oui] sur l'écran de confirmation.

- La réparation vidéo démarre. La réparation prend quelque temps.
- Le fichier vidéo réparé est sauvegardé dans le même dossier que le fichier d'avant la réparation.

❖ Annulation de la réparation vidéo

Même si vous annulez la réparation vidéo, le fichier n'est pas supprimé pour permettre de réitérer la procédure plus tard si nécessaire.

1 Appuyez sur MENU/SET ou bien sur sur l'écran de progression de la réparation vidéo.

2 Sélectionnez [Oui] sur l'écran de confirmation.

- Il peut être impossible de réparer des vidéos qui ont une courte durée d'enregistrement.
- Il peut être impossible de réparer des vidéos dans certains cas à cause de l'état des données.
- La réparation vidéo ne peut pas démarrer si l'espace libre sur la carte est trop insuffisant.
- Ne pas éteindre l'appareil ou retirer la carte durant la réparation.
  Sinon, la carte et les données qu'elle contient pourraient être endommagées.
- Ne pas effectuer d'autres actions durant la réparation.
- Vous ne pouvez pas réparer des vidéos enregistrées avec des dispositifs autres que cet appareil photo.
- Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, [Réparation vidéo] n'est pas disponible :
  – [Transfert automatique] (lorsqu'il y a une image en attente d'être transférée)

Menu [Lect.]

- Comment choisir une(des) images(s) dans le menu [Lect.]: 611
- [Lect.] ([Mode lecture]): 613
- [Lect.] ([Traitement image]): 616
- [Lect.] ([Ajouter/Supprimer Infos]): 617
- [Lect.] ([Édition image]): 618
- [Lect.] ([Autres]): 623

Comment choisir une(des) images(s) dans le menu [Lect.]

Étapes à suivre lors de l'affichage de l'écran de sélection d'images

- Les images sont affichées séparément par logement pour carte.
- Vous ne pouvez sélectionner les images que d'une seule carte à la fois.

❖ Lorsque [Simple] a été sélectionné

1 Appuyez sur ◄► pour sélectionner l'image.

2 Appuyez sur MENU/SET ou .

- Si [Rég./annul.] s'affiche en bas à droite de l'écran, le paramètre s'annule lorsque MENU/SET ou est une nouvelle fois pressé.

❖ Lorsque [Multi] a été sélectionné

Lorsque vous appuyez sur [ ], la carte qui est affichée est commutée.

1 Appuyez sur ▲▼◄► pour sélectionner l'image, puis appuyez sur MENU/SET ou (répétez).

- Le réglage est annulé si MENU/SET ou est une nouvelle fois pressé.

2 Appuyez sur [DISP.] pour exécuter.

Lorsque [Protéger] est sélectionné

Appuyez sur ▲▼◄► pour sélectionner l'image, puis appuyez sur MENU/SET ou pour régler (répétez).

- Le réglage est annulé si MENU/SET ou est une nouvelle fois pressé.

[Lect.] ([Mode lecture])

▶: Paramètres par défaut

[Mode lecture]

▶[Lect. normale] / [Photos seulement] / [Vidéo seulement] / [Évaluation]

Filtre le type d'images à lire.

- Lorsque vous avez sélectionné [Évaluation], cochez le niveau de classement que vous désirez afficher, puis appuyez sur [DISP.]

[Diaporama]

[Tout] / [Photos seulement] / [Vidéo seulement] / [Évaluation]

Sélectionne les types d'images et les lit à intervalles réguliers dans l'ordre.

- Lorsque vous avez sélectionné [Évaluation], cochez le niveau de classement que vous désirez afficher, puis appuyez sur [DISP.]

[Démarrer] : Commence la lecture du diaporama.
[Durée] : Définit la lecture en répétition
[Répétition] : Définit la lecture en répétition

Commandes durant le diaporama
▲ : Permet de lire/de mettre en pause une vidéo (Vous pouvez également effectuer la même action en touchant [▶] ou [⏸])
◄ : Permet d'aller sur l'image précédente
► : Permet d'aller sur l'image suivante
▼ : Termine le diaporama
⚙ : Permet d'ajuster le volume

- Lorsque [Vidéo seulement] est sélectionné, [Durée] n'est pas disponible.

[Rotation aff]

▶[ON] / [OFF]
Permet d'afficher automatiquement des images verticales si elles ont été enregistrées en tenant l'appareil photo verticalement.

[Tri images]

[FILE NAME] / ▶[DATE/TIME]
Ceci permet de déterminer l'ordre dans lequel l'appareil photo affiche les images durant la lecture. **[FILE NAME]** : Affiche les images par nom de dossier/nom de fichier. **[DATE/TIME]** : Affiche les images par date d'enregistrement. • Si vous insérez une autre carte, cela pourrait prendre un certain temps pour lire toutes les données, c'est pourquoi les photos pourraient ne pas être affichées selon l'ordre défini.

[Agrandir zone de netteté]

[ON] / ▶[OFF]
Permet d'afficher le point focal avec AF. Permet d'agrandir la position de mise au point AF en agrandissant l'image. • Le centre de l'image est agrandi pour les images RAW enregistrées en mode Haute résolution ou lorsque l'image n'a pas été mise au point.

[Assist. Visual. LUT (Moniteur)]

[ON] / ▶[OFF]
Lors de la lecture des images enregistrées avec [Style photo] réglé sur [V-Log], ceci permet d'afficher les images appliquant le fichier LUT sur l'écran/viseur. • Cela fonctionne en combinaison avec [Assist. Visual. LUT (Moniteur)] dans [Assist. Visual. Log] dans le menu [Personnel] ([Écran / Affichage (vidéo)]). (➔[Assist. Visual. Log]: 519)

[Assist. Aperçu HLG (écran)]

[MODE1] / ▸[MODE2] / [OFF]
Lors de l'enregistrement ou de la lecture d'une vidéo HLG, ceci permet de convertir sa gamme de couleurs et sa luminosité pour les afficher. • Cela fonctionne en combinaison avec [Écran] dans [Assist. Aperçu HLG] dans le menu [Personnel] ([Écran / Affichage (vidéo)]). (➔[Assist. Aperçu HLG]: 524)

[Affichage anamorphique étendu]

[2.0x] / [1.8x] / [1.5x] / [1.33x] / [1.30x] / ▸[OFF]
Ceci permet d'afficher les images désanamorphosées adaptées au grossissement de l'objectif anamorphique sur cet appareil photo. • Ceci est lié à [Affichage anamorphique étendu] sous le menu [Personnel] ([Écran / Affichage (vidéo)]). (➔[Affichage anamorphique étendu]: 527)

[Action après lecture vidéo]

▸[Fin de la lecture] / [Pause à la dernière image]
Permet de définir la commande à effectuer à la fin de la lecture d'une vidéo. **[Fin de la lecture]** : Quitte la lecture vidéo et revient sur l'écran de sélection d'image. **[Pause à la dernière image]** : Ne quitte pas la lecture vidéo, mais reste en pause sur l'image finale. Pour quitter la lecture vidéo, appuyez sur ▼.

[Lect.] ([Traitement image])

[Traitement des RAW]

Permet de traiter les photos prises au format RAW sur l'appareil photo et de les sauvegarder au format JPEG.
(➔[Traitement des RAW]: 599)

[Convertir HEIF en JPEG]

Convertissez les photos qui ont été sauvegardées comme images HEIF en images JPEG.
(➔[Convertir HEIF en JPEG]: 607)

[Vidéo accélérée]

Cela permet de créer des vidéos à partir des images d'un groupe enregistrées avec [Intervallomètre].

1 Appuyez sur ◄► pour sélectionner un groupe [Intervallomètre], puis appuyez sur MENU/SET ou .
2 Sélectionnez les options de création d'une vidéo pour combiner les photos en une vidéo. (➔Vidéos avec fonctions d'intervallomètre/animation image par image: 283)

• Lorsque [Fréquence du système] est sur [24.00Hz (CINEMA)], [Vidéo accélérée] n'est pas disponible.

[Vidéo image par im.]

Cela permet de créer des vidéos à partir des images d'un groupe enregistrées avec [Anim image par image].

1 Appuyez sur ◄► pour sélectionner le groupe d'animation image par image, puis appuyez sur MENU/SET ou .
2 Sélectionnez les options de création d'une vidéo pour combiner les photos en une vidéo. (➔Vidéos avec fonctions d'intervallomètre/animation image par image: 283)

• Lorsque [Fréquence du système] est sur [24.00Hz (CINEMA)], [Vidéo image par im.] n'est pas disponible.

[Lect.] ([Ajouter/Supprimer Infos])

[Protéger]

[Simple] / [Multi] / [Annul.]

Vous pouvez définir la protection des images pour qu'elles ne soient pas supprimées par erreur.
Toutefois, si vous formatez la carte, les images protégées seront également supprimées.

- Pour avoir des informations sur la manière de sélectionner des images (➔Comment choisir une(des) images(s) dans le menu [Lect.]: 611)
- Soyez attentif car le paramètre [Protéger] pourrait se désactiver sur un dispositif autre que l'appareil photo.

[Évaluation]

[Simple] / [Multi] / [Annul.]

Si vous avez défini l'un des cinq niveaux de classement différents pour les images, vous pouvez effectuer ce qui suit :

- Suppression de toutes les images sauf celles qui ont des classements.
- Utilisez l'aperçu des détails du fichier sur un ordinateur, etc., pour vérifier le niveau de classement. (Images JPEG uniquement)

1 Sélectionnez une image. (➔Comment choisir une(des) images(s) dans le menu [Lect.]: 611)

2 Appuyez sur ◄► pour sélectionner un niveau de classement (1 à 5) puis appuyez sur MENU/SET ou .

- Lorsque [Multi] est sélectionné, répétez les étapes **1** et **2**.
- Pour annuler le paramétrage, réglez le niveau de classement sur [OFF].

[Lect.] ([Édition image])

▶: Paramètres par défaut

[Redimen.]

[Simple] / [Multi]

Réduisez la taille des images JPEG et sauvegardez-les comme des images différentes pour pouvoir les utiliser facilement dans des pages Web ou les envoyer en pièces jointes.

- Pour avoir des informations sur la manière de sélectionner des images (➔Comment choisir une(des) images(s) dans le menu [Lect.]: 611)
  - Lorsque [Simple] est sélectionné, après avoir choisi l'image, appuyez sur ▲▼ pour sélectionner la taille, puis appuyez sur MENU/SET ou .
  - Lorsque [Multi] est sélectionné, avant de choisir les images, appuyez sur ▲▼ pour sélectionner la taille, puis appuyez sur MENU/SET ou .
- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 100 images en même temps avec [Multi].
- La qualité de l'image redimensionnée devient plus mauvaise.
- [Redimen.] n'est pas disponible pour les images enregistrées à l'aide des fonctions suivantes :
  - Enregistrement vidéo
  - Images de groupe
  - [65:24]/[2:1] ([Format])
  - [RAW] ([Qualité d'image])
  - Images créées à partir d'une vidéo [C4K]
  - [XS] ([Format imag])

[Tourner]

Permet de faire pivoter manuellement les images de 90°.

[ ] : Pivote de 90° dans le sens horaire.
[ ] : Pivote de 90° dans le sens antihoraire.

- Pour avoir des informations sur la manière de sélectionner des images (➔Comment choisir une(des) images(s) dans le menu [Lect.]: 611)
- Lorsque [Rotation aff] est sur [OFF], [Tourner] n'est pas disponible.

[Division vidéo]

Coupez en deux une vidéo enregistrée.
(➔[Division vidéo]: 587)

[Copie]

[Direction copie]	▸[1→2] / [2→1] / [1→SSD]* / [2→SSD]* / [SSD→1]* / [SSD→2]*

[Sélectionner copie] / [Copier tout dans le dossier] / [Copier tout sur le support]

Vous pouvez copier les images d'une carte sur l'autre carte.
Lorsqu'un SSD externe est branché par USB, vous pouvez copier des images entre une carte et celui-ci. (➔Connexion de la SSD externe: 571)

* Affiché lorsqu'un SSD externe est branché et que [USB-SSD] est réglé sur [ON]. ([1→2] / [2→1] ne sont pas affichés)

• Les images copiées seront sauvegardées dans un nouveau dossier.

[Sélectionner copie] : Copie les images sélectionnées.

1 Sélectionnez le dossier contenant les images à copier.

2 Sélectionnez les images. (➔Comment choisir une(des) images(s) dans le menu [Lect.]: 611)

[Copier tout dans le dossier] : Copie toutes les images dans un dossier.

1 Sélectionnez le dossier à copier.

2 Vérifiez les images à copier et puis appuyez sur MENU/SET ou pour exécuter la copie.

[Copier tout sur le support] : Permet de copier toutes les images sur le support.

Utilisation de la touche Fn pour copier les images

Si vous appuyez sur la touche Fn dotée de la fonction [Copie] tout en visionnant des images une par une, l'image en cours de lecture sera copiée vers l'autre carte.
(➔Touches Fn: 625)

- Sélectionnez le dossier de destination de la copie depuis les options suivantes. Dans le cas d'images de groupe, [Créer un nouveau dossier] est automatiquement sélectionné.
  [Même n° dossier que source] : Copie vers un dossier portant le même nom que le dossier de l'image à copier.
  [Créer un nouveau dossier] : Crée un nouveau dossier avec un numéro incrémenté et copie l'image dans ce dernier.
  [Sélectionner Dossier] : Sélectionne un dossier pour stocker l'image et la copie dans ce dernier.
- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 100 images en même temps avec [Sélectionner copie].
- Le paramètre [Protéger] n'est pas copié.
- La copie peut prendre un peu de temps.
- En utilisant les combinaisons de cartes suivantes, la copie d'une vidéo n'est pas disponible :
  – Copie depuis des cartes CFexpress vers des cartes mémoire SD/SDHC

[Réparation vidéo]

▸[Slot carte 1(CFexpress)] / [Slot carte 2(SD)]
SI l'enregistrement ne se termine pas normalement pour une quelconque raison, il est possible de réparer le fichier vidéo. (➔[Réparation vidéo]: 608)

[Lect.] ([Autres])

▸: Paramètres par défaut

[Confirm. effacem.]

["Oui" d'abord] / ▸["Non" d'abord]
Ceci définit quelle option, [Oui] ou [Non], sera surlignée en premier lorsque l'écran de confirmation de suppression d'une image s'affiche. **["Oui" d'abord]** : [Oui] est surligné en premier. **["Non" d'abord]** : [Non] est surligné en premier.

[Supprimer toutes les images]

▸[Slot carte 1(CFexpress)] / [Slot carte 2(SD)]
Suppression de toutes les images d'une carte. • Les images ne peuvent pas être restaurées une fois qu'elles ont été supprimées. Vérifiez soigneusement les images avant de les supprimer. • Si vous sélectionnez [Supprimer toutes les images non évaluées], toutes les images sauf celles ayant un classement sont supprimées. • [Supprimer toutes les images] peut être utilisé lorsque [Mode lecture] est réglé sur [Lect. normale].

Personnalisation de l’appareil photo

Ce chapitre décrit la fonction de personnalisation avec laquelle vous pouvez configurer l’appareil photo avec vos paramètres préférés.
Il décrit également le menu [Personnel] où vous pouvez effectuer les réglages avancés des commandes de l’appareil photo et des affichages d’écran, ainsi que le menu [Config.] où vous pouvez effectuer les réglages de base de l’appareil photo.

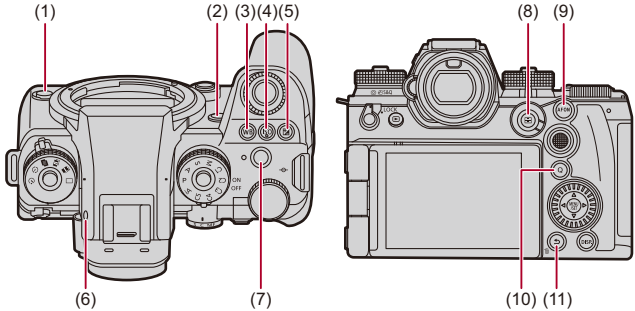
- Touches Fn: 625
- [Config. Commut. Mol.]: 641
- Personnalisation menu rapide: 644
- Mode personnalisé: 652
- Menu [Personnel]: 659
- Menu [Config.]: 702
- Menu Perso: 728

Touches Fn

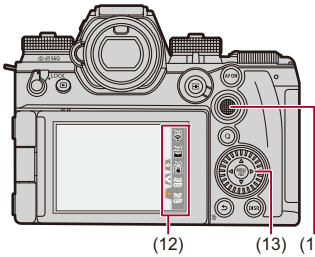
- Mémorisation des fonctions sous les touches Fn: 628
- Utilisation des touches Fn: 640

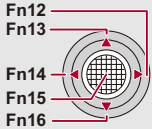
Vous pouvez mémoriser des fonctions sur les touches Fn (Fonction). De plus, vous pouvez mémoriser d'autres fonctions sur les touches spécialisées comme la touche [WB] de la même manière que sur les touches Fn.
Des fonctions différentes peuvent être définies pour chacun des modes photo, vidéo/S&Q ainsi que pour la lecture.

❖ Paramètres par défaut de la touche Fn



Touches Fn		[Réglage en mode Photo]	[Réglage en mode Vidéo/S&Q]	[Réglage en mode Lecture]
(1)	**Touche d'enregistrement vidéo secondaire**	[Enregistrement vidéo]		[Enregistrement vidéo]
(2)	**[Fn2]**	[Agrandiss. de la zone AF]	[Affich. en direct agrandi (Vidéo)]	[Aucun réglage]
(3)	**[WB]**	[Éq.blancs]		[Aucun réglage]
(4)	**[ISO]**	[Sensibilité]		[Aucun réglage]
(5)	**[ ]**	[Compensation expo]		[Aucun réglage]
(6)	**[LVF]**	[Chang LVF/écran]		[Chang LVF/écran]
(7)	**Enregistrement vidéo touche**	[Enregistrement vidéo]		[Enregistrement vidéo]
(8)	**[ ]**	[Mode AF]		[Changement Slot carte]
(9)	**[AF ON]**	[AF-ON]		[Évaluation★3]
(10)	**[Q]**	[Q.MENU]		[Envoyer image (Smartphone)]
(11)	**[Fn1]/[ ]/[ ]**	[Jauge de niveau]		• Ne peut pas être utilisé comme touches Fn pendant la lecture



Touches Fn		[Réglage en mode Photo]	[Réglage en mode Vidéo/S&Q]	[Réglage en mode Lecture]
(12)	**[Fn3]**	[Wi-Fi]		• Ne peut pas être utilisé comme touches Fn pendant la lecture
	[Fn4]	[Histogramme]	[MFO/ Vectorscope]	
	[Fn5]	[Stabilisat. d'image]	[Augmenter Stab. Im. (vidéo)]	
	[Fn6]	[Off (désactiver l'appui long)]		
	[Fn7]	[Off (désactiver l'appui long)]		
(13)		[Contrôle de zoom] (en utilisant [Zoom de recadrage (Photo)])	[Contrôle de zoom] (en utilisant [Zoom de recadrage (Vidéo)])	
(14)		[Aucun réglage]		

Mémorisation des fonctions sous les touches Fn

- Avec les paramètres par défaut, [Fn12] à [Fn16] sur la manette ne peuvent pas être utilisées.
  Pour utiliser les fonctions, paramétrez le [Réglage Joystick] dans le menu [Personnel] ([Opération]) sur [Fn]. (➔[Réglage Joystick]: 679)

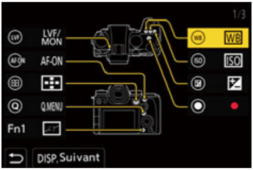
1 Sélectionnez [Réglage touche Fn].

- MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [ ] ➡ [Réglage touche Fn] ➡ [Réglage en mode Photo]/[Réglage en mode Vidéo/S&Q]/[Réglage en mode Lecture]

2 Sélectionnez la touche.

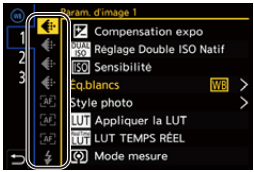
- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner la touche, puis appuyez sur MENU/SET ou .
- La sélection est également possible en faisant tourner ou .

• Appuyez sur [DISP.] pour changer la page.



3 Trouvez la fonction à mémoriser.

- Tournez pour sélectionner le sous-onglet où la fonction à mémoriser est classée (➔Éléments de réglage ([Réglage touche Fn]/[Réglage en mode Photo]/[Réglage en mode Vidéo/S&Q]): 631, Paramètres de réglage ([Réglage touche Fn]/[Réglage en mode Lecture]): 638) puis appuyez sur ou .
- Vous pouvez également choisir en appuyant sur ◄ pour sélectionner le sous-onglet, en appuyant sur ▲▼ ou en tournant , puis en appuyant sur ►.
- Passez de l'onglet [1] à [3] en appuyant sur [Q].



4 Mémorisez la fonction.

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner une fonction, puis appuyez sur ou .
- La sélection est également possible en faisant tourner ou .

• Sélectionnez des éléments avec [>] en sélectionnant une nouvelle fois l'élément.
• Selon la touche, certaines fonctions ne peuvent pas être mémorisées.

- Vous pouvez également toucher [Fn] sur la panneau de contrôle (➔Panneau de contrôle (Mode Photo): 854) pour afficher l'écran de l'étape **2**.
- Vous pouvez également appuyer longuement sur la touche Fn (2 s) pour afficher l'écran de l'étape **4**.
  (Cela pourrait ne pas s'afficher selon la fonction mémorisée et le type de la touche.)

- Vous pouvez attribuer une fonction à la touche de mise au point d'un objectif interchangeable.
  (➔[Rég. bouton Fn de l'objectif]: 698)

❖ Éléments de réglage ([Réglage touche Fn]/[Réglage en mode Photo]/[Réglage en mode Vidéo/S&Q])

Onglet [1]

[Param. d'image]

- [Compensation expo] (➔Compensation de l'exposition: 344)
- [Réglage Double ISO Natif] (➔[Réglage Double ISO Natif]: 357)
- [Sensibilité] (➔Sensibilité ISO: 352)
- [Éq.blancs] (➔Balance des blancs (WB): 361)
- [Style photo] (➔[Style photo]: 369)
- [Appliquer la LUT]
  - – Applique le fichier LUT qui a été défini dans [LUT] avec [LUT TEMPS RÉEL] ou [MY PHOTO STYLE]. (➔Pour ajuster la qualité de l'image: 375)
- [LUT TEMPS RÉEL] (➔[LUT TEMPS RÉEL]: 390)
- [Mode mesure] (➔[Mode mesure]: 324)
- [Format] (➔[Format]: 124)
- [Format d'enreg. fichier(Photo)] (➔[Format d'enreg. fichier(Photo)]: 128)
- [Changer JPEG/HEIF] (➔[Changer JPEG/HEIF]: 131)
- [Qualité d'image JPEG/HEIF] (➔[Qualité d'image JPEG/HEIF]: 133)
- [Format HEIF] (➔Enregistrement HLG (Format HEIF): 399)
- [Format imag] (➔[Format imag]: 126)
- [Mesure spot pour 1 photo]
  - – Enregistre avec le mode mesure réglé sur [⊡] (mesure Spot) une seule fois. (➔[Mode mesure]: 324)
- [Réduc. bruit expo. long.] (➔[Réduc. bruit expo. long.]: 307)
- [Vit. obtu. mini.] (➔[Vit. obtu. mini.]: 310)
- [1 photo RAW+JPEG]/[1 photo RAW+HEIF]
  - – Enregistre une image RAW et une image JPEG/HEIF simultanément une seule fois. (➔[Format d'enreg. fichier(Photo)]: 128)
- [i.Plage dynamique] (➔[i.Plage dynamique]: 347)
- [Compensation Dominante Couleur] (➔[Compensation Dominante Couleur]: 402)
- [Effet de filtre] (➔[Configuration de filtre]: 384)
- [Commande AE]
  - – Permet de régler la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation sur les paramètres adaptés à l'exposition standard déterminée par l'appareil photo. (➔Compensation de l'exposition: 344)

- [AE tactile] (➔AE tactile: 118)
- [Verrouillage AWB] (➔[Réglage de verrouillage AWB]: 663)
- [Contrôle Expo (mode Photo)] (➔[Contrôle Expo (mode Photo)]: 665)
- [Contrôle Expo (mode Vidéo)] (➔[Contrôle Expo (mode Vidéo)]: 665)
- [Balayage synchronisé (Photo)] (➔[Balayage synchronisé (Photo)]: 308)
- [Balayage synchronisé (Vidéo)] (➔[Balayage synchronisé (Vidéo)]: 529)

[MAP/Déclencheur]

- [Mode AF] (➔Sélection du mode AF: 201)
- [Réglage de la détection AF] (➔Détection automatique: 204)
- [Sujet à détecter] (➔Détection automatique: 204)
- [Régl. perso. AF(Photo)] (➔[Régl. perso. AF(Photo)]: 190)
- [Régl. perso. AF(Vidéo)] (➔[Régl. perso. AF(Vidéo)]: 433)
- [Limiteur de mise au point] (➔[Limiteur de mise au point]: 193)
- [Régl. Plage Limit. Mise point] (➔[Limiteur de mise au point]: 193)
- [Focus Peaking] (➔[Focus Peaking]: 235)
- [Sensibilité Focus Peaking] (➔[Focus Peaking]: 235)
- [Vitesse Mouvem. Cadre Focus] (➔[Vitesse Mouvem. Cadre Focus]: 196)
- [Verr. bague mise au pt] (➔[Verr. bague mise au pt]: 668)
- [AE LOCK] (➔Verrouillage de la mise au point et de l'exposition (Verrouillage AF/AE): 350)
- [AF LOCK] (➔Verrouillage de la mise au point et de l'exposition (Verrouillage AF/AE): 350)
- [AF/AE LOCK] (➔Verrouillage de la mise au point et de l'exposition (Verrouillage AF/AE): 350)

- [AF-ON] (➔Touche d'activation AF [AF ON]: 185)
- [AF-ON : premier plan]
  – L'AF fonctionne en donnant la priorité aux sujets en gros-plan. (➔Utilisation de l'autofocus (AF): 183)
- [AF-ON : arrière-plan]
  – L'AF fonctionne en donnant la priorité aux sujets à distance. (➔Utilisation de l'autofocus (AF): 183)
- [Agrandiss. de la zone AF] (➔[Agrandiss. de la zone AF]: 188)
- [Régler zone focus]
  – Affiche les écrans de transition de la zone AF/d'assistance MF. (➔Commandes de la zone AF: 221, Commandes sur l'écran d'assistance MF: 232)
- [Affich. en direct agrandi (Vidéo)] (➔[Affich. en direct agrandi (Vidéo)]: 434)

[Flash]
- [Mode de flash] (➔[Mode de flash]: 411)
- [Réglage du flash] (➔[Réglage du flash]: 416)
- [Config. flash sans fil] (➔Enregistrement à l'aide d'un flash sans fil: 420)

Onglet [2]

[Autres (Photo)]
- [Réglage Mode d'entraînement] (➔Sélection du mode d'entraînement: 253)
- [Bracketing] (➔Enregistrement Bracketing: 289)
- [Mode discret] (➔[Mode discret]: 301)
- [Stabilisat. d'image] (➔[Mode de fonctionnem.]: 317)
- [Type d'obturateur] (➔[Type d'obturateur]: 303)
- [Zoom Hybride (Photo)] (➔[Zoom Hybride (Photo)]: 242)
- [Zoom de recadrage]
  – Peut être sélectionné pour [Zoom de recadrage (Photo)], [Contrôle de zoom], [Zoom Avant (Télé)], [Zoom Arrière (Grand angle)], [Ratio Zoom de recadrage (Pas)] et [Vitesse Zoom (Photo)]. (➔[Zoom de recadrage (Photo)]: 238)
- [Composition en affichage réel] (➔[Composition en affichage réel]: 297)

[Format d'image]
- [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] (➔[Format d'enreg. fichier(Vidéo)]: 148)
- [Qualité enr.] (➔[Qualité enr.]: 150)
- [Qualité enr. (Ma liste)] (➔Réglage ou suppression dans Ma Liste: 169)
- [Enregistrement proxy] (➔Enregistrement proxy: 173)
- [Réglage Vidéo Slow & Quick] (➔Vidéo au ralenti & en accéléré: 495)
- [Affichage du Time Code] (➔Code temporel: 466)

[Audio]
- [Informations Audio] (➔[Informations Audio]: 451)
- [Affichage du niveau d'enreg. son] (➔[Affichage du niveau d'enreg. son]: 443)
- [Entrée audio muette] (➔[Entrée audio muette]: 444)
- [Réglage niveau d'enreg. son] (➔[Réglage niveau d'enreg. son]: 446)
- [Qualité enreg. Son] (➔[Qualité enreg. Son]: 447)
- [Limiteur du niveau d'enreg. son] (➔[Limiteur du niveau d'enreg. son]: 449)
- [Enreg. Audio 4 canaux] (➔[Enreg. Audio 4 canaux]: 460)
- [Régl. adapt. micro. XLR] (➔Adaptateur pour microphone XLR (en option): 457)
- [Canal de contrôle du son] (➔[Canal de contrôle du son]: 464)

[Autres (Vidéo)]
- [Stabilisat. d'image] (➔[Mode de fonctionnem.]: 317)
- [Stabilis. élec. (vidéo)] (➔[Stabilis. élec. (vidéo)]: 318)
- [Augmenter Stab. Im. (vidéo)] (➔[Augmenter Stab. Im. (vidéo)]: 316)
- [Zone capteur en vidéo] (➔[Zone capteur en vidéo]: 178)
- [Zoom Hybride (Vidéo)] (➔[Zoom Hybride (Vidéo)]: 249)
- [Zoom de recadrage]
  - Peut être sélectionné pour [Zoom de recadrage (Vidéo)], [Contrôle de zoom], [Zoom Avant (Télé)], [Zoom Arrière (Grand angle)], [Ratio Zoom de recadrage (Pas)] et [Vitesse Zoom (Vidéo)]. (➔[Zoom de recadrage (Vidéo)]: 245)
- [Transition mise au point] (➔[Transition mise au point]: 504)
- [Recadrage Live] (➔[Recadrage Live]: 509)
- [Réglages Recadrage Live] (➔[Recadrage Live]: 509)

[Opération]

- [Q.MENU] (➔Menu rapide: 97)
- [Switch Enregistrement / Lecture]
  - Permet de passer sur l'écran de lecture. (➔Visualisation de photos: 578, Pour lire des vidéos: 580)
- [Enregistrement vidéo] (➔Commandes de base des vidéos: 135)
- [Chang LVF/écran] (➔Permutation entre l'écran et le viseur: 91)
- [Config. Commut. Mol.] (➔Changement temporaire du fonctionnement de la molette: 643)

[Écran / Affichage]

- [Aperçu] (➔Mode prévisualisation: 342)
- [Aperçu effet ouverture]
  - L'effet d'ouverture peut être visualisé tandis que la touche Fn est pressée. (➔Mode prévisualisation: 342)
- [Aperçu constant] (➔[Aperçu constant]: 680)
- [Jauge de niveau] (➔[Jauge de niveau]: 689)
- [Histogramme] (➔[Histogramme]: 681)
- [Spotmètre de luminance] (➔[Spotmètre de luminance]: 484)
- [Marqueur cadre] (➔[Marqueur cadre]: 490)
- [Grille de référence Photo] (➔[Grille de référence Photo]: 682)

Onglet [3]

[Écran / Affichage]

- [Affichage boosté] (➔[Affichage boosté]: 682)
- [Affich. réel monochr.] (➔[Affich. réel monochr.]: 692)
- [Mode nuit] (➔[Mode nuit]: 683)
- [Réglage aff. LVF/écran]
  – Change le style de l'écran ou du viseur affiché. (➔[Réglage aff. LVF/écran]: 684)
- [Pivoter Image (Écran)]
  – Vous pouvez effectuer un réglage servant à retourner l'image de l'écran. (➔[Rotation horizontale (écran)]: 685, [Rotation verticale (écran)]: 685)
- [Zebra Pattern] (➔[Zebra Pattern]: 486)
- [Assist. Visual. LUT (Moniteur)] (➔[Assist. Visual. LUT (Moniteur)]: 519)
- [Assist. Visual. LUT (HDMI)] (➔[Assist. Visual. LUT (HDMI)]: 519)
- [Sél. LUT (Assist. Visual. LUT)] (➔[Assist. Visual. Log]: 519)
- [Assist. Aperçu HLG (écran)] (➔[Assist. Aperçu HLG]: 524)
- [Assist. Aperçu HLG (HDMI)] (➔[Assist. Aperçu HLG]: 524)
- [Superposition translucide] (➔[Superposition translucide]: 687)
- [Statut stabilisateur d'image] (➔[Statut stabilisateur d'image]: 688)
- [Fausses Couleurs] (➔[Fausses Couleurs]: 488)
- [MFO/Vectorscope] (➔[MFO/Vectorscope]: 480)
- [Affichage anamorphique étendu] (➔[Affichage anamorphique étendu]: 527)
- [Mire de barres] (➔Barres de couleur/Tonalité de test: 492)

[Objectif / Autres]

- [Contrôle Bague de mise au point] (➔[Contrôle Bague de mise au point]: 700)
- [Micro-ajustement AF] (➔[Micro-ajustement AF]: 197)
- [Informations objectif] (➔[Informations objectif]: 321)

[Carte/Fichier]

- [Slot carte de destination]
  - Change la priorité des cartes pour l'enregistrement. Ceci peut être utilisé si [Fonction Double Slot Carte] (➔[Fonction Double Slot Carte]: 704) est sur [Enreg. relais].

[ENTREES/SORTIES]

- [Streaming] (➔Fonction de diffusion en streaming: 794)
- [Wi-Fi] (➔Wi-Fi / Bluetooth: 746)
- [Mode Ventilateur] (➔[Mode Ventilateur]: 696)

[Réglages]

- [Sauveg. en Rég. Perso.] (➔Mémorisation instantanée de la personnalisation: 654)

[Autres]

- [Aucun réglage]
  - Régler lorsqu'il n'est pas utilisé comme touche Fn.
- [Off (désactiver l'appui long)]
  - La touche ne fonctionne pas comme une touche Fn. L'écran d'enregistrement d'une fonction ne s'affiche pas lorsque vous appuyez longuement (2 secondes) sur la touche Fn.
- [Même régl. que mode Photo]
  - Lié aux menus définis dans [Réglage en mode Photo]. (Uniquement dans [Réglage en mode Vidéo/S&Q])
- [Rétablir valeurs par défaut]
  - Restaurer les paramètres par défaut de la touche Fn. (➔Paramètres par défaut de la touche Fn: 625)

❖ Paramètres de réglage ([Réglage touche Fn]/[Réglage en mode Lecture])

Onglet [1]

[Mode lecture]
- [Agrandir zone de netteté] (➔[Agrandir zone de netteté]: 614)
- [Assist. Visual. LUT (Moniteur)] (➔[Assist. Visual. LUT (Moniteur)]: 614)
- [Assist. Aperçu HLG (écran)] (➔[Assist. Aperçu HLG (écran)]: 615)
- [Affichage anamorphique étendu] (➔[Affichage anamorphique étendu]: 527)

[Traitement image]
- [Traitement des RAW] (➔[Traitement des RAW]: 599)
- [Convertir HEIF en JPEG] (➔[Convertir HEIF en JPEG]: 607)

[Ajouter/Supprimer Infos]
- [Eff. vue par vue] (➔Suppression d'images: 597)
- [Protéger] (➔[Protéger]: 617)
- [Évaluation★1] (➔[Évaluation]: 617)
- [Évaluation★2] (➔[Évaluation]: 617)
- [Évaluation★3] (➔[Évaluation]: 617)
- [Évaluation★4] (➔[Évaluation]: 617)
- [Évaluation★5] (➔[Évaluation]: 617)

[Édition image]
- [Copie] (➔[Copie]: 620)

[Opération]
- [Switch Enregistrement / Lecture]
  - Passe sur l'écran d'enregistrement. (➔Commandes de base des photos: 121, Commandes de base des vidéos: 135)
- [Chang LVF/écran] (➔Permutation entre l'écran et le viseur: 91)
- [Enregistrement vidéo] (➔Commandes de base des vidéos: 135)

[Écran / Affichage]
• [Mode nuit] (➔[Mode nuit]: 683)

[Carte/Fichier]
• [Changement Slot carte] (➔Changement de la carte à afficher: 579)

[ENTREES/SORTIES]
• [Canal contrôle son (lecture)] (➔[Canal contrôle son (lecture)]: 715)
• [Wi-Fi] (➔Wi-Fi / Bluetooth: 746)
• [Mode Ventilateur] (➔[Mode Ventilateur]: 696)
• [Envoyer image (Smartphone)] (➔Envoi des images de l'appareil photo vers un téléphone intelligent avec des commandes simples: 760)
• [Envoyer images vers Frame.io] (➔[Envoyer images vers Frame.io]: 782)
• [Assist. Visual. LUT (HDMI)] (➔[Assist. Visual. Log]: 519)
• [Assist. Aperçu HLG (HDMI)] (➔[Assist. Aperçu HLG]: 524)

Onglet [2]

[Autres]
• [Aucun réglage]
– Régler lorsqu'il n'est pas utilisé comme touche Fn.
• [Off (désactiver l'appui long)]
– La touche ne fonctionne pas comme une touche Fn. L'écran d'enregistrement d'une fonction ne s'affiche pas lorsque vous appuyez longuement (2 secondes) sur la touche Fn.
• [Rétablir valeurs par défaut]
– Restaurer les paramètres par défaut de la touche Fn. (➔Paramètres par défaut de la touche Fn: 625)

Utilisation des touches Fn

Vous pouvez utiliser les fonctions attribuées à chaque réglage en appuyant sur les touches Fn.

- En mode [📷] : Fonctions attribuées dans [Réglage en mode Photo]
- En mode [🎥]/[S&Q] : Fonctions attribuées dans [Réglage en mode Vidéo/S&Q]
- Durant la lecture : Fonctions attribuées dans [Réglage en mode Lecture]

1 Appuyez sur la touche Fn.

2 Sélectionnez un paramètre.

- Appuyez sur ◄► pour sélectionner un paramètre, puis appuyez sur MENU/SET ou [joystick].
- La sélection est également possible en faisant tourner [molette], [molette] ou [molette].

- L'affichage et les méthodes de sélection d'un paramètre sont différents selon l'élément du menu.

❖ Utilisation des touches [Fn3] à [Fn7] (icônes tactiles)

Durant l'enregistrement, vous pouvez utiliser les touches Fn dans l'onglet tactile.

- Avec les paramètres par défaut, l'onglet tactile ne s'affiche pas. Réglez [Onglet toucher] sur [ON] dans [Régl.touche] du menu [Personnel] ([Opération]). (➔[Régl.touche]: 673)

1 Touchez [Fn].

2 Touchez l'une des icônes [Fn3] à [Fn7].

[Config. Commut. Mol.]

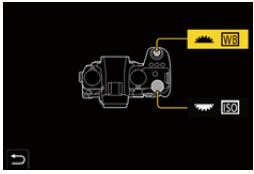
- Mémorisation des fonctions sur les molettes: 641
- Changement temporaire du fonctionnement de la molette: 643

Sert à changer temporairement les fonctions utilisées avec (molette avant) et (molette arrière).

Mémorisation des fonctions sur les molettes

1 Sélectionnez [Config.Commut.Op.Mol.].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Réglage molette] ➡ [Config.Commut.Op.Mol.] ➡ [ ]/[ ]



2 Mémorisez la fonction.

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner une fonction, puis appuyez sur MENU/SET ou .

❖ Fonctions pouvant être mémorisées

- [Compensation expo] (➔Compensation de l'exposition: 344)
- [Sensibilité][*1] (➔Sensibilité ISO: 352)
- [Éq.blancs][*2] (➔Balance des blancs (WB): 361)
- [Style photo] (➔[Style photo]: 369)
- [Format] (➔[Format]: 124)
- [i.Plage dynamique] (➔[i.Plage dynamique]: 347)
- [Effet de filtre] (➔[Configuration de filtre]: 384)
- [Mode AF] (➔Sélection du mode AF: 201)
- [Mode de flash] (➔[Mode de flash]: 411)
- [Réglage du flash] (➔[Réglage du flash]: 416)

*1 Réglage par défaut

*2 Réglage par défaut

Changement temporaire du fonctionnement de la molette

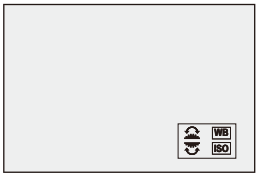
1 **Réglez [Config. Commut. Mol.] sur la touche Fn.**

(➔Touches Fn: 625)

2 **Changez le fonctionnement de la molette.**

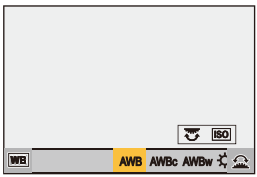
- Appuyez sur la touche Fn définie à l'étape **1**.
- Un guide affiche les fonctions mémorisées sur et .

• Si aucune action n'est effectuée, plusieurs secondes plus tard, le guide disparaît.



3 **Réglez la fonction mémorisée.**

- Tournez ou tandis que le guide est affiché.



4 **Validez votre sélection.**

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

Personnalisation menu rapide

● Mémoriser dans le Menu Rapide: 644

Vous pouvez changer les éléments et l'ordre à afficher sur le menu rapide selon vos préférences.
Pour avoir des informations sur les méthodes de fonctionnement du menu rapide (➔Menu rapide: 97)

Mémoriser dans le Menu Rapide

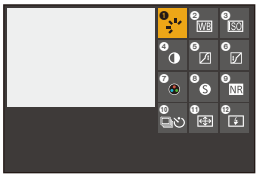
Sert à changer les menus à afficher dans le menu rapide.
Ils peuvent être réglés différemment pour le mode [📷] et le mode [🎥]/[S&Q].

1 Sélectionnez [Paramètres Q.MENU].

- MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [ ] ➡ [Paramètres Q.MENU] ➡ [Personnaliser le paramètre (mode Photo)]/[Personnaliser le paramètre (mode Vidéo/S&Q)]

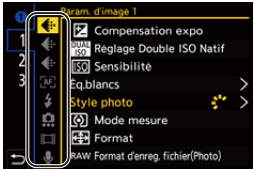
2 Sélectionnez la position de l'élément (1 à 12).

- Appuyez sur ▲▼◄► pour sélectionner la position, puis appuyez sur MENU/SET ou .
- La sélection est également possible en faisant tourner .
- Les directions en diagonale peuvent également être sélectionnées à l'aide de la manette.



3 Trouvez la fonction à mémoriser.

- Tournez pour sélectionner le sous-onglet où la fonction à mémoriser est classée (➔Éléments du menu pouvant être mémorisés: 646) puis appuyez sur ou .
- Vous pouvez également choisir en appuyant sur ◄ pour sélectionner le sous-onglet, en appuyant sur ▲▼ ou en tournant , puis en appuyant sur ►.
- Passez de l'onglet [1] à [3] en appuyant sur [Q].



4 Mémorisez les éléments du menu.

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un élément puis appuyez sur ou .
- La sélection est également possible en faisant tourner ou .

• Sélectionnez des éléments avec [>] en sélectionnant une nouvelle fois l'élément.

❖ Éléments du menu pouvant être mémorisés

Onglet [1]

[Param. d'image]

- [Compensation expo] (➔Compensation de l'exposition: 344)
- [Réglage Double ISO Natif] (➔[Réglage Double ISO Natif]: 357)
- [Sensibilité] (➔Sensibilité ISO: 352)
- [Éq.blancs] (➔Balance des blancs (WB): 361)
- [Style photo] (➔[Style photo]: 369)
- [Mode mesure] (➔[Mode mesure]: 324)
- [Format] (➔[Format]: 124)
- [Format d'enreg. fichier(Photo)] (➔[Format d'enreg. fichier(Photo)]: 128)
- [Changer JPEG/HEIF] (➔[Changer JPEG/HEIF]: 131)
- [Qualité d'image JPEG/HEIF] (➔[Qualité d'image JPEG/HEIF]: 133)
- [Format HEIF] (➔Enregistrement HLG (Format HEIF): 399)
- [Format imag] (➔[Format imag]: 126)
- [Réduc. bruit expo. long.] (➔[Réduc. bruit expo. long.]: 307)
- [Vit. obtu. mini.] (➔[Vit. obtu. mini.]: 310)
- [i.Plage dynamique] (➔[i.Plage dynamique]: 347)
- [Compensation Dominante Couleur] (➔[Compensation Dominante Couleur]: 402)
- [Effet de filtre] (➔[Configuration de filtre]: 384)
- [Contrôle Expo (mode Photo)] (➔[Contrôle Expo (mode Photo)]: 665)
- [Contrôle Expo (mode Vidéo)] (➔[Contrôle Expo (mode Vidéo)]: 665)
- [Balayage synchronisé (Photo)] (➔[Balayage synchronisé (Photo)]: 308)
- [Balayage synchronisé (Vidéo)] (➔[Balayage synchronisé (Vidéo)]: 529)

[MAP/Déclencheur]
- [Mode AF] (➔Sélection du mode AF: 201)
- [Réglage de la détection AF] (➔Détection automatique: 204)
- [Sujet à détecter] (➔Détection automatique: 204)
- [Régl. perso. AF(Photo)] (➔[Régl. perso. AF(Photo)]: 190)
- [Régl. perso. AF(Vidéo)] (➔[Régl. perso. AF(Vidéo)]: 433)
- [Focus Peaking] (➔[Focus Peaking]: 235)
- [Sensibilité Focus Peaking] (➔[Focus Peaking]: 235)
- [Vitesse Mouvem. Cadre Focus] (➔[Vitesse Mouvem. Cadre Focus]: 196)

[Flash]
- [Mode de flash] (➔[Mode de flash]: 411)
- [Réglage du flash] (➔[Réglage du flash]: 416)
- [Config. flash sans fil] (➔Enregistrement à l'aide d'un flash sans fil: 420)

[Autres (Photo)]
- [Réglage Mode d'entraînement] (➔Sélection du mode d'entraînement: 253)
- [Bracketing] (➔Enregistrement Bracketing: 289)
- [Mode discret] (➔[Mode discret]: 301)
- [Stabilisat. d'image] (➔[Mode de fonctionnem.]: 317)
- [Type d'obturateur] (➔[Type d'obturateur]: 303)
- [Zoom Hybride (Photo)] (➔[Zoom Hybride (Photo)]: 242)
- [Zoom de recadrage (Photo)] (➔[Zoom de recadrage (Photo)]: 238)
- [Vitesse Zoom (Photo)] (➔[Vitesse Zoom (Photo)]: 239)

[Format d'image]

- [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] (➔[Format d'enreg. fichier(Vidéo)]: 148)
- [Qualité enr.] (➔[Qualité enr.]: 150)
- [Qualité enr. (Ma liste)] (➔[ajout. liste]: 169)
- [Enregistrement proxy] (➔Enregistrement proxy: 173)
- [Réglage Vidéo Slow & Quick] (➔Vidéo au ralenti & en accéléré: 495)
- [Affichage du Time Code] (➔Code temporel: 466)

[Audio]

- [Informations Audio] (➔[Informations Audio]: 451)
- [Affichage du niveau d'enreg. son] (➔[Affichage du niveau d'enreg. son]: 443)
- [Réglage niveau d'enreg. son] (➔[Réglage niveau d'enreg. son]: 446)
- [Qualité enreg. Son] (➔[Qualité enreg. Son]: 447)
- [Limiteur du niveau d'enreg. son] (➔[Limiteur du niveau d'enreg. son]: 449)
- [Enreg. Audio 4 canaux] (➔[Enreg. Audio 4 canaux]: 460)
- [Régl. adapt. micro. XLR] (➔Adaptateur pour microphone XLR (en option): 457)
- [Canal de contrôle du son] (➔[Canal de contrôle du son]: 464)

Onglet [2]

[Autres (Vidéo)]

- [Stabilisat. d'image] (➔[Mode de fonctionnem.]: 317)
- [Stabilis. élec. (vidéo)] (➔[Stabilis. élec. (vidéo)]: 318)
- [Augmenter Stab. Im. (vidéo)] (➔[Augmenter Stab. Im. (vidéo)]: 316)
- [Zone capteur en vidéo] (➔[Zone capteur en vidéo]: 178)
- [Zoom Hybride (Vidéo)] (➔[Zoom Hybride (Vidéo)]: 249)
- [Zoom de recadrage (Vidéo)] (➔[Zoom de recadrage (Vidéo)]: 245)
- [Vitesse Zoom (Vidéo)] (➔[Vitesse Zoom (Vidéo)]: 246)
- [Transition mise au point] (➔[Transition mise au point]: 504)
- [Recadrage Live] (➔[Recadrage Live]: 509)
- [Réglages Recadrage Live] (➔[Recadrage Live]: 509)

[Écran / Affichage]

- [Aperçu constant] (➔[Aperçu constant]: 680)
- [Jauge de niveau] (➔[Jauge de niveau]: 689)
- [Histogramme] (➔[Histogramme]: 681)
- [Spotmètre de luminance] (➔[Spotmètre de luminance]: 484)
- [Marqueur cadre] (➔[Marqueur cadre]: 490)
- [Grille de référence Photo] (➔[Grille de référence Photo]: 682)
- [Affichage boosté] (➔[Affichage boosté]: 682)
- [Affich. réel monochr.] (➔[Affich. réel monochr.]: 692)
- [Mode nuit] (➔[Mode nuit]: 683)
- [Réglage aff. LVF/écran] (➔[Réglage aff. LVF/écran]: 684)
- [Zebra Pattern] (➔[Zebra Pattern]: 486)
- [Assist. Visual. LUT (Moniteur)] (➔[Assist. Visual. LUT (Moniteur)]: 519)
- [Assist. Visual. LUT (HDMI)] (➔[Assist. Visual. LUT (HDMI)]: 519)
- [Assist. Aperçu HLG (écran)] (➔[Assist. Aperçu HLG]: 524)
- [Assist. Aperçu HLG (HDMI)] (➔[Assist. Aperçu HLG]: 524)

• [Superposition translucide] (➔[Superposition translucide]: 687)
• [Statut stabilisateur d'image] (➔[Statut stabilisateur d'image]: 688)
• [Fausses Couleurs] (➔[Fausses Couleurs]: 488)
• [MFO/Vectorscope] (➔[MFO/Vectorscope]: 480)
• [Affichage anamorphique étendu] (➔[Affichage anamorphique étendu]: 527)
• [Mire de barres] (➔Barres de couleur/Tonalité de test: 492)

[Objectif / Autres]
• [Contrôle Bague de mise au point] (➔[Contrôle Bague de mise au point]: 700)
• [Informations objectif] (➔[Informations objectif]: 321)

[Carte/Fichier]
• [Slot carte de destination] (➔Changement de la carte à afficher: 579)

[ENTREES/SORTIES]
• [Streaming] (➔Fonction de diffusion en streaming: 794)
• [Wi-Fi] (➔Wi-Fi / Bluetooth: 746)
• [Mode Ventilateur] (➔[Mode Ventilateur]: 696)

Onglet [3]

[Autres]
• [Aucun réglage]
– Régler lorsqu'il n'est pas utilisé.

❖ Paramètres détaillés du menu rapide

Permet de changer l'apparence du menu rapide et le fonctionnement de durant l'affichage du menu.

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [⛅] ➡ Sélectionnez [Paramètres Q.MENU]

[Style d'affichage]

Change l'apparence du menu rapide.

[MODE1] : Affiche simultanément la vue en direct et le menu.

[MODE2] : Affiche le menu en plein écran.

[Affectation molette avant]

Change le fonctionnement de dans le menu rapide.

[Paramètre] : Sélectionne les éléments du menu.

[Valeur] : Sélectionne les valeurs de réglage.

[Personnaliser le paramètre (mode Photo)]

Permet de personnaliser le Menu Rapide affiché dans le mode [📷].

[Personnaliser le paramètre (mode Vidéo/S&Q)]

Permet de personnaliser le Menu Rapide affiché dans le mode [🎥]/[S&Q].

Mode personnalisé

- Mémorisation dans le mode personnalisé: 653
- Utilisation du mode personnalisé: 656
- Appel des paramètres: 658

Les modes d'enregistrement et les paramètres du menu qui correspondent à vos préférences peuvent être mémorisés dans le Mode personnalisé. Vous pouvez utiliser les paramètres mémorisés en commutant la molette de sélection du mode sur les modes [C1] à [C5].

Mémorisation dans le mode personnalisé

Vous pouvez mémoriser les informations de l'appareil photo actuellement sélectionnées.
Les paramètres peuvent être enregistrés pour chacun des modes [📷], [🎞], et [S&Q].
Au moment de l'achat, les paramètres par défaut des menus du mode [P] sont enregistrés avec tous les modes personnalisés.

1 Réglez les paramètres du mode enregistrement et du menu dans l'état où vous désirez les sauvegarder.

- Réglez le commutateur photo/vidéo/S&Q. (➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)
- Réglez la molette de sélection du mode. (➔Sélection du mode d'enregistrement: 81)
- Paramétrez le menu.

2 Sélectionnez [Sauveg. en Rég. Perso.].

- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [⚙] ➡ [Sauveg. Réglages Perso (Photo)]/[Sauveg. Réglages Perso (Vidéo)]/[Sauveg. Réglages Perso (S&Q)]

3 Mémorisez.

- Sélectionnez le numéro sous lequel enregistrer, puis appuyez sur MENU/SET ou 🎛.

• Une fenêtre de confirmation s'affichera. Appuyez sur [DISP.] pour changer le nom du mode Personnalisé.
Comment saisir des caractères (➔Saisie des caractères: 108)

❖ Mémorisation instantanée de la personnalisation

Lorsque vous appuyez sur la touche Fn où le [Sauveg. en Rég. Perso.] est mémorisé sur l'écran de pause de l'enregistrement, vous pouvez mémoriser rapidement les paramètres d'enregistrement en cours dans le Mode personnalisé. (➔Touches Fn: 625)

- Même pour les éléments de menu liés entre le menu [Photo] et le menu [Vidéo], les éléments de menu sauvegardés dans le mode Personnalisé sont enregistrés séparément pour les modes [📷], [🎬] et [S&Q], et restent ainsi non liés.
  Par exemple : Si le [Mode discret] est enregistré comme étant sur [ON] dans le mode [🎬] sous [C1], alors lorsque [C1] est sélectionné dans les modes [📷] ou [S&Q], le réglage du [Mode discret] restera sur [OFF].
- Vous ne pouvez pas mémoriser le mode [iA] dans le mode personnalisé.

- Liste des paramètres pouvant être mémorisés dans le mode personnalisé (➔Liste des paramètres par défaut/sauvegarde personnalisée/paramètres disponibles pour la copie: 919)

❖ Paramètres détaillés du mode personnalisé

Vous pouvez créer des ensembles de mode personnalisé supplémentaires et déterminer la manière de conserver temporairement les détails des paramètres modifiés.

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [⚙] ➡ Sélectionnez [Param. Mode Personnalisé]

[Nomb. max. de Modes Perso.]
Définit le nombre de modes personnalisés pouvant être mémorisés dans [C5].
Un maximum de 10 ensembles peuvent être mémorisés; 3 ensembles sont disponibles avec les paramètres par défaut.

[Modifier le titre]
Change le nom du mode Personnalisé.
[PHOTO]/[VIDEO]/[S&Q] : Le nom peut être différent pour chaque mode.
Il est possible de saisir jusqu'à 22 caractères maximum. Un caractère de deux octets est traité comme deux caractères.
• Comment saisir des caractères (➔Saisie des caractères: 108)

[Retourner au Mode Perso.]
Définit le moment où les paramètres qui ont été temporairement modifiés pendant que le mode personnalisé était utilisé, sont remis sur leur réglage mémorisé.

[Si modif. Mode Enregis.]/[A la sortie du mode veille]/[A la mise en route]

[Sélect. paramètres à charger]
Permet de définir les types de paramètres auxquels faire appel avec [Charger Réglages Perso (Photo)]/[Charger Réglages Perso (Vidéo)]/[Charger Réglages Perso (S&Q)].

[Ouvert./Vitesse/ISO] : Active l'appel de la valeur d'ouverture, de la vitesse d'obturation et de la sensibilité ISO.
[Éq.blancs] : Active l'appel des paramètres de la balance des blancs.

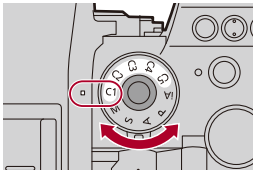
Utilisation du mode personnalisé

1 Sélectionnez le mode [📷], [🎬], ou [S&Q].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Réglez le mode enregistrement sur [C1] à [C5].

- Réglez la molette de sélection du mode. (➔Sélection du mode d'enregistrement: 81)
- Avec [C5], le dernier mode personnalisé utilisé sera appelé.

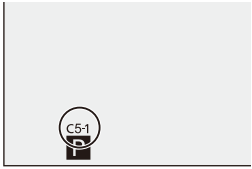


❖ Sélection du mode personnalisé [C5]

1 Réglez le mode enregistrement sur [C5].

2 Appuyez sur MENU/SET.
- Le menu de sélection du mode personnalisé apparaît.

3 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner le mode personnalisé et puis appuyez sur MENU/SET ou .
- L'icône du mode personnalisé sélectionné s'affiche sur l'écran d'enregistrement.



❖ Modification des détails mémorisés

Les paramètres mémorisés ne changent pas même si vous changez temporairement les paramètres de l'appareil photo avec la molette de sélection du mode réglée sur [C1] à [C5].
Pour modifier les détails mémorisés, écrasez-les en utilisant [Sauveg. Réglages Perso (Photo)]/[Sauveg. Réglages Perso (Vidéo)]/[Sauveg. Réglages Perso (S&Q)] dans le menu [Config.] ([Réglages]).

Appel des paramètres

Faites appel aux paramètres du mode Personnalisé mémorisés pour le mode d'enregistrement sélectionné et écrasez les paramètres actuels avec ceux-ci.

1 Sélectionnez le mode [📷], [🎬], ou [S&Q].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Sélectionnez le mode enregistrement qui doit être utilisé.

- Réglez la molette de sélection du mode. (➔Sélection du mode d'enregistrement: 81)

3 Sélectionnez [Charger Rég. Personnalisé].

- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [⚙] ➡ [Charger Réglages Perso (Photo)]/[Charger Réglages Perso (Vidéo)]/[Charger Réglages Perso (S&Q)]

4 Sélectionnez le mode Personnalisé à appeler.

- Sélectionnez le mode personnalisé, puis appuyez sur MENU/SET ou 🎛.

Menu [Personnel]

- Menu [Personnel] ([Param. d'image]): 660
- Menu [Personnel] ([MAP/Déclencheur]): 666
- Menu [Personnel] ([Opération]): 673
- Menu [Personnel] ([Écran / Affichage (photo)]): 680
- Menu [Personnel] ([Écran / Affichage (vidéo)]): 691
- Menu [Personnel] ([ENTREES/SORTIES]): 695
- Menu [Personnel] ([Objectif / Autres]): 697

Menu [Personnel] ([Param. d'image])

▶: Paramètres par défaut

[Réglages Style Photo]

[Affich./Masq. Style photo]	[Éclatant] / [Naturel] / [L.ClassicNeo] / [Flat] / [Paysage] / [Portrait] / [L.Monochrome] / [L.Monochrome D] / [L.Monochrome S] / [Monochrome LEICA] / [Cinelike A2] / [Cinelike D2] / [Cinelike V2] / [709Like] / [V-Log] / [LUT TEMPS RÉEL] / [2100Like(HLG)] / [Gamme totale 2100Like(HLG)] / [MY PHOTO STYLE 1] à [MY PHOTO STYLE 10]
Permet de définir les éléments Style photo à afficher dans le menu.	
[Mes réglages Style photo]	[Ajouter des effets]
	[Charger Param. préréglé]
Permet d'activer les paramètres de réglage de la qualité d'image détaillés pour Mon Style photo. **[Ajouter des effets]** : Permet d'activer les paramètres [Sensibilité] et [Éq.blancs] lors de l'ajustement de la qualité de l'image. **[Charger Param. préréglé]** : Permet de définir le moment où les valeurs de réglage de la qualité d'image modifiées dans Mon Style photo reviennent à leur état enregistré.	
[Réinitialiser le Style photo]	
Permet de remettre les détails modifiés dans [Style photo] et [Réglages Style Photo] sur leurs paramètres par défaut.	

[Bibliothèque LUT]

[Vlog_709] / [Sample LUT1] / [Sample LUT2] / [Sample LUT3] / [Set4] à [Set39]
Enregistre des fichiers LUT dans l'appareil photo. (➔[Bibliothèque LUT]: 392)

[Incréments ISO]

▶[1/3 EV] / [1 EV]
Permet de modifier les intervalles entre les valeurs de réglage de la sensibilité ISO.

[Sensibilité étendue]

[ON] / ▶[OFF]
Élargit la plage de réglage de la sensibilité ISO.

[Ajust. compens. d'exposition]

[Mesure multiple]	[−1EV] à [+1EV] (▶[±0EV])
[Centré]	[−1EV] à [+1EV] (▶[±0EV])
[Point]	[−1EV] à [+1EV] (▶[±0EV])
[Haute lumière pondérée]	[−1EV] à [+1EV] (▶[±0EV])

Règle le niveau d'exposition qui correspond à l'exposition standard pour chaque élément de réglage de [Mode mesure].
Ajoute la valeur de réglage de cette fonction à la valeur de compensation de l'exposition (➔Compensation de l'exposition: 344) lors de l'enregistrement.

- Pour l'enregistrement vidéo, il n'est pas possible d'ajouter la valeur de réglage d'une plage qui dépasse ±3 EV.

[Priorité Visage Mesure multiple]

▶[ON] / [OFF]

Lorsque [Mode mesure] est réglé sur [◎] (mesure multiple), la plage de mesure pour l'exposition automatique donne la priorité aux yeux et au visage.
Lorsque [OFF] est sélectionné, le changement d'exposition causé par la fonction de détection automatique [Œil/Visage] peut être évité.

[Réglage de verrouillage AWB]

[Opé. Synchro. avec Obtur.]	[WHILE PRESSING] / [DURING BURST SHOOTING] / ▸[OFF]
[Maintien Verr. avec touche Fn]	▸[ON] / [OFF]

Fixe la balance des blancs pendant que vous appuyez sur le déclencheur ou la touche Fn lorsque la balance des blancs est automatique. ([AWB]/[AWBc]/[AWBw]). Ceci empêche la balance des blancs d'être involontairement modifiée lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, pendant l'enregistrement en rafale ou l'enregistrement de vidéos.

[Opé. Synchro. avec Obtur.]
[WHILE PRESSING] : Fixe la balance des blancs pendant que le déclencheur est pressé (y compris pendant la pression à mi-course ou durant un enregistrement en rafale).
[DURING BURST SHOOTING] : Fixe la balance des blancs durant un enregistrement en rafale.
[OFF] : La balance des blancs n'est pas fixée.

[Maintien Verr. avec touche Fn]
[ON] : Lorsque vous appuyez sur la touche Fn où [Verrouillage AWB] est mémorisé, la balance des blancs se fixe. Appuyez une nouvelle fois pour annuler le verrouillage.
[OFF] : Lorsque vous appuyez sur la touche Fn où [Verrouillage AWB] est mémorisé, la balance des blancs se fixe.

- [AWBL] s'affiche sur l'écran pendant que la balance des blancs est verrouillée.
- [Opé. Synchro. avec Obtur.] ne fonctionne pas dans le mode [🎥]/[S&Q].

[Espace coul.]

▸[sRGB] / [AdobeRGB]

Ceci définit la méthode pour corriger la reproduction des couleurs des images enregistrées sur l'écran d'un ordinateur ou d'un dispositif comme une imprimante.

[sRGB] : Ceci est largement utilisé par les ordinateurs et périphériques similaires.
[AdobeRGB] : L'AdobeRGB est principalement utilisé dans un milieu commercial comme l'impression professionnelle car il possède une plus grande palette de couleurs reproductibles que le sRGB.

- Réglez sur [sRGB] si vous n'êtes pas très familiarisé avec AdobeRGB.
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, le paramètre est fixé sur [sRGB] :
  – [SDR] ([Format HEIF])
  – Enregistrement vidéo
  – [709Like]/[V-Log]/[LUT TEMPS RÉEL] (le Style Photo de base est [V-Log]) ([Style photo])
  – [Configuration de filtre]

[Restaurer comp. expo]

[ON] / ▸[OFF]

Cela réinitialise la valeur de compensation de l'exposition lorsque vous changez le mode d'enregistrement ou mettez l'appareil photo hors marche.

[Expo. Auto en mode Photo]

▸[ON] / [OFF]
Dans le mode [📷], sélectionnez la méthode de réglage de la valeur d'ouverture, la vitesse d'obturation et de la sensibilité ISO lors d'un enregistrement vidéo avec la molette de sélection de mode réglée sur [P]/[A]/[S]/[M]. **[ON]** : Enregistre avec des valeurs automatiquement définies par l'appareil photo. **[OFF]** : Enregistre avec des valeurs réglées manuellement.

[Contrôle Expo en P/A/S/M]

[Contrôle Expo (mode Photo)]	▸[MODE DIAL] / [P] / [A] / [S] / [M]
[Contrôle Expo (mode Vidéo)]	▸[MODE DIAL] / [P] / [A] / [S] / [M]
Vous pouvez fixer le paramètre d'exposition d'une photo ou d'une vidéo/S&Q sur le mode d'exposition désiré lorsque la molette de sélection de mode est réglée sur [P]/[A]/[S]/[M]. **[MODE DIAL]** : Réglez le mode [P]/[A]/[S]/[M] pour l'adapter à la molette de sélection du mode. **[P]/[A]/[S]/[M]** : L'enregistrement est effectué dans le mode sélectionné indépendamment de la molette de sélection du mode.	

[Réglages distincts Photo/Vidéo]

[Ouv./Vitesse/ISO/Comp. Expo.]	▸[SEPARATE] / [SAME]
[Éq.blancs]	▸[SEPARATE] / [SAME]
[Style photo]	▸[SEPARATE] / [SAME]
[Mode mesure]	▸[SEPARATE] / [SAME]
[Mode AF]	▸[SEPARATE] / [SAME]
Les paramètres définis dans le mode [📷] et les paramètres définis dans le mode [🎬]/[S&Q] peuvent être conservés séparément. (➔[Réglages distincts Photo/Vidéo]: 429)	

Menu [Personnel] ([MAP/Déclencheur])

▶: Paramètres par défaut

[Priorité MAP/Déclencheur]

[AFS]	▶[FOCUS] / [BALANCE] / [RELEASE]
[AFC]	[FOCUS] / ▶[BALANCE] / [RELEASE]

Détermine si la priorité est donnée à la mise au point ou au déclenchement durant l'autofocus.

[FOCUS] : Désactive l'enregistrement lorsque la mise au point n'a pas été effectuée.
[BALANCE] : Permet d'effectuer l'enregistrement tout en contrôlant l'équilibre entre la mise au point et le moment du déclenchement.
[RELEASE] : Active l'enregistrement même si la mise au point n'a pas été effectuée.

[Chgmt M.A.P. vert./hor.]

[ON] / ▶[OFF]

Cette fonction enregistre des positions de zones AF distinctes (Positions MF pour l'Assistance MF) correspondant aux moments où l'appareil photo est tenu à la verticale et lorsqu'il est tenu à l'horizontale.
(➔[Chgmt M.A.P. vert./hor.]: 229)

[Verrou AF/AE]

[ON] / ▶[OFF]

Ceci définit les opérations de touche pour le Verrouillage AF/AE.
Le réglage sur [ON] permet de maintenir le verrouillage après avoir libéré la touche jusqu'à la prochaine pression.

[AF+MF]

[ON] / ▸[OFF]
Lorsque le mode de mise au point est réglé sur [AFS]/[AFC], vous pouvez effectuer manuellement une mise à jour précise durant le verrouillage AF. • Lorsque le déclencheur est pressé à mi-course • Lorsque [AF ON] est pressé • Lorsqu'il est verrouillé à l'aide de la touche Fn [AF LOCK] ou [AF/AE LOCK] Durant un enregistrement vidéo, le mode MF est sélectionné lorsque vous tournez la bague de mise au point et le mode AF est sélectionné lorsque vous arrêtez de tourner la bague de mise au point. • Lorsque [AF Vidéo continu] est réglé sur [CONSTANT], la mise au point peut être ajustée manuellement même durant la pause de l'enregistrement.

[Assistan.MF]

[Bague de mise au point] (Lorsqu'un objectif interchangeable ayant une bague de mise au point est utilisé)	▸[ON] / [OFF]
[Mode AF]	▸[ON] / [OFF]
[Appuyez sur le joystick]	[ON] / ▸[OFF]
[Affich. Assistant MF]	[FULL] / ▸[PIP]
[Grossissement max. en "FULL"]	[6x] / ▸[20x]

Cela définit le style d'affichage de l'assistance MF (écran agrandi).

[Bague de mise au point] : L'écran est agrandi par la mise au point avec l'objectif.
[Mode AF] : L'écran est agrandi en appuyant sur [ ].
[Appuyez sur le joystick] : Appuyez sur le manette pour agrandir l'affichage. (si [Réglage Joystick] est réglé sur [D.FOCUS Movement]) (➔[Réglage Joystick]: 679)
[Affich. Assistant MF] : Définit le mode d'affichage (mode plein écran/mode fenêtré) de l'Assistance MF (écran agrandi).
[Grossissement max. en "FULL"] : Définit le grossissement maximum de l'affichage agrandi ([FULL]). Lorsque [6x] est sélectionné, la zone pouvant être agrandie est plus large.

[Guide MF]

[m] / [ft.] / [OFF] * Les caractéristiques du réglage par défaut sont différentes selon le pays ou la région dans laquelle l'appareil photo a été acheté.
Durant la mise au point manuelle, le guide MF qui agit comme une aide pour la distance d'enregistrement, s'affiche à l'écran. L'unité à employer peut être choisie entre mètre et pied.

[Verr. bague mise au pt]

[ON] / ▸[OFF]
Ceci désactive l'action de la bague de mise au point durant la MF pour verrouiller la mise au point. • [MFL] s'affiche sur l'écran d'enregistrement lorsque la bague de mise au point est verrouillée.

[Afficher/Masquer Mode AF]

[Suivi]	▸[ON] / [OFF]
[Zone AF totale]	▸[ON] / [OFF]
[Zone (Horizontale/Verticale)]	▸[ON] / [OFF]
[Zone]	▸[ON] / [OFF]
[1-zone+]	▸[ON] / [OFF]
[Point précis]	▸[ON] / [OFF]
Permet de sélectionner les éléments du mode AF à afficher sur l'écran de sélection du mode AF.	

[Réglage AF point précis]

[AF point précis]	[LONG] / ▸[MID] / [SHORT]
[Affich. AF point précis]	[FULL] / ▸[PIP]

Permet de modifier les paramètres de l'écran agrandi affiché lorsque le mode AF est [+].

[AF point précis] : Définit la durée pendant laquelle l'écran est agrandi lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course.
[Affich. AF point précis] : Définit le mode d'affichage (mode plein écran/mode fenêtré) de l'écran agrandi.

[Rég. agrandiss. zone AF]

[Maintenir affich. agrandi]	[ON] / ▸[OFF]
[Affichage image incrustée]	[FULL] / ▸[PIP]

Permet de changer les paramètres de l'écran agrandi de AF-Point Scope (➔[Agrandiss. de la zone AF]: 188).
[Maintenir affich. agrandi] : Régler ceci sur [ON] permet de conserver l'écran agrandi après avoir appuyé sur la touche Fn jusqu'à ce qu'elle soit pressée une nouvelle fois.
[Affichage image incrustée] : Définit le mode d'affichage (mode plein écran[*1]/ mode fenêtré[*2]) de l'écran agrandi.
*1 Vous pouvez agrandir d'environ 3× à 10×.
*2 Vous pouvez agrandir d'environ 3× à 6×.

- Lorsque [Zoom Hybride (Photo)] ou [Zoom de recadrage (Photo)] est sur [ON], le taux de grossissement AF-Point Scope se situe entre 3× à 6× environ.

[Déclench. AF]

▶[ON] / [OFF]
Permet de régler automatiquement la mise au point sur pression à mi-course sur le déclencheur.

[Affich. Détection Yeux Humain]

▶[ON] / [OFF]
Lorsque [OFF] est sélectionné, vous pouvez faire en sorte que la croix qui apparait sur les yeux humains mis au point disparaisse en appuyant à mi-course sur le déclencheur, etc.

[Déclenc. mi-course]

[ON] / ▶[OFF]
Permet de déclencher rapidement en appuyant à mi-course sur le déclencheur.

[Affecter REC au déclencheur]

▶[ON] / [OFF]
Utilisez le déclencheur pour démarrer/arrêter le fonctionnement de l'enregistrement vidéo du mode [🎥]/[S&Q]. La commande de démarrage/arrêt de l'enregistrement vidéo par le biais du déclencheur peut être désactivée en réglant [OFF].

[AF rapide]

[ON] / ▸[OFF]
Lorsque les tremblements de l’appareil photo diminuent, celui-ci règle automatiquement la mise au point et son réglage sera alors plus rapide lorsque le déclencheur sera pressé. • La batterie se déchargera plus rapidement que d’habitude. • Cette fonction n’est pas disponible dans les cas suivants : – En mode prévisualisation – En situation de faible luminosité

[Détecteur viseur AF]

[ON] / ▸[OFF]
Si le détecteur oculaire fonctionne en regardant dans le viseur, l’autofocus s’active. • [Détecteur viseur AF] pourrait ne pas fonctionner si la luminosité est faible.

[Cadre mise au point Mvt transversal]

[ON] / ▸[OFF]
En déplaçant la zone AF, l'assistance MF ou l’affichage agrandi de la vidéo de la vue en direct, cela permet de faire une boucle d'un bord à l'autre de l'écran.

[Affich. en direct agrandi (Vidéo)]

[Maintenir affich. agrandi]	▸[ON] / [OFF]
[Affichage image incrustée]	[FULL] / ▸[PIP]

Définit la commande de la fonction pour agrandir la vue en direct de la vidéo (➔[Affich. en direct agrandi (Vidéo)]: 434).

[Maintenir affich. agrandi]
[ON] : Agrandit l'affichage lorsque la touche Fn est relâchée et jusqu'à ce qu'elle soit une nouvelle fois pressée.
[OFF] : Agrandit l'affichage tant que la touche Fn est pressée.

[Affichage image incrustée]
Définit la manière dont l'écran agrandi est affiché (mode plein écran/mode fenêtré).

[Comport. AFS en mode Vidéo]

[AFS] / ▸[AFC]

Vous pouvez définir le comportement du levier du mode de mise au point lorsqu'il est réglé sur [AFS] dans le mode [🎬]/[S&Q].

[AFS] : Se comporte comme l'AFS pour photo. L'AF ne fonctionne pas de manière continue.
[AFC] : L'AF fonctionne de manière continue.

Menu [Personnel] ([Opération])

▶: Paramètres par défaut

[Paramètres Q.MENU]

[Style d'affichage]	▶[MODE1] / [MODE2]
[Affectation molette avant]	[Paramètre] / ▶[Valeur]
[Personnaliser le paramètre (mode Photo)]	
[Personnaliser le paramètre (mode Vidéo/S&Q)]	
Permet de personnaliser le menu rapide. (➔Personnalisation menu rapide: 644)	

[Régl.touche]

[Panneau tactile]	▶[ON] / [OFF]
[Onglet toucher]	[ON] / ▶[OFF]
[AF tactile]	▶[AF] / [AF+AE]
[Pavé tactile AF]	[EXACT] / [OFFSET1] à [OFFSET7] / ▶[OFF]
Permet le fonctionnement tactile sur l'écran du moniteur. **[Panneau tactile]** : Toutes les commandes tactiles. **[Onglet toucher]** : Commandes des onglets, comme [] sur le côté droit de l'écran. **[AF tactile]** : Commande qui permet d'optimiser la mise au point ([AF]) sur un sujet touché. Autrement, commande qui permet d'optimiser la mise au point et la luminosité ([AF+AE]). (➔Mise au point et réglage de la luminosité sur la position touchée ([AF+AE]): 226) **[Pavé tactile AF]** : Commande avec le pavé tactile durant l'affichage dans le viseur. (➔Déplacement de la position de la zone AF avec le pavé tactile: 227)	

[Réglage Verrouillage levier]

Touche [AF ON]	[🔒] / ▸[🔓]
Manette	▸[🔒] / [🔓]
Touche [Q]	[🔒] / ▸[🔓]
Touches du curseur /Touche [MENU/SET]	▸[🔒] / [🔓]
Molette de contrôle	▸[🔒] / [🔓]
Touche [ ] (mode AF)	[🔒] / ▸[🔓]
Touche [▶] (Lecture)	[🔒] / ▸[🔓]
Écran tactile	▸[🔒] / [🔓]
Touche [↩] (Annuler) / Touche [🗑] (Effacer) / Touche Fn (Fn1)	[🔒] / ▸[🔓]
Touche [DISP.]	▸[🔒] / [🔓]
Touche [ISO]	[🔒] / ▸[🔓]
Touche [ ] (compensation de l’exposition)	[🔒] / ▸[🔓]
Enregistrement vidéo touche	[🔒] / ▸[🔓]
Molette arrière	▸[🔒] / [🔓]
Touche [WB]	[🔒] / ▸[🔓]
Touche [LVF]	[🔒] / ▸[🔓]
Touche d'enregistrement vidéo secondaire	[🔒] / ▸[🔓]
Objectif	[🔒] / ▸[🔓]
Bouton du déclencheur	[🔒] / ▸[🔓]
Molette avant	▸[🔒] / [🔓]
Touche d’agrandissement de la zone AF /Touche de l’affichage en direct agrandi (vidéo) / Touche Fn (Fn2)	[🔒] / ▸[🔓]

Permet de définir les commandes à désactiver avec le levier de verrouillage (uniquement pour l’écran d’enregistrement).

- Le verrouillage est appliqué ou retiré chaque fois que vous appuyez sur [MENU/SET].
- Appuyez sur [DISP.] pour changer la page.
- Les paramètres par défaut sont restaurés lorsque vous appuyez sur [Q].
- [ ] s’affiche à l’écran lorsque vous essayez d’utiliser l’élément d’une commande verrouillée.
- Les éléments de commande verrouillés par “Objectif” dépendent de l’objectif. Les commutateurs de l’objectif ne sont pas verrouillés.
- Même si l’objectif est utilisé alors que “Objectif” est verrouillé, [ ] ne s’affiche pas à l’écran.
  Après le verrouillage avec le paramètre “Objectif”, testez si le verrou fonctionne en essayant d’utiliser l’objectif.

[Réglage touche Fn]

[Réglage en mode Photo]
[Réglage en mode Vidéo/S&Q]
[Réglage en mode Lecture]
Permet de mémoriser une fonction sous la touche Fn. (➔Mémorisation des fonctions sous les touches Fn: 628)

[Bouton WB/ISO/Expo.]

[WHILE PRESSING] / [AFTER PRESSING1] / ▸[AFTER PRESSING2]
Ceci définit l'action à effectuer lorsque [WB] (Balance des blancs), [ISO] (sensibilité ISO) ou [ ] (Compensation de l'exposition) est pressé. **[WHILE PRESSING]** : Ceci vous permet de changer le paramètre tout en appuyant longuement sur la touche. Relâchez la touche pour valider la valeur des paramètres et revenez sur l'écran d'enregistrement. **[AFTER PRESSING1]** : Appuyez sur la touche pour changer les paramètres. Appuyez une nouvelle fois pour valider la valeur des paramètres et revenir sur l'écran d'enregistrement. **[AFTER PRESSING2]** : Appuyez sur la touche pour changer les paramètres. Chaque pression sur la touche permet de changer la valeur des réglages. (Sauf celle de la compensation de l'exposition) Pour valider votre sélection et revenir sur l'écran d'enregistrement, appuyez à mi-course sur le déclencheur.

[Réglage d'affichage ISO]

[Molettes avant/arrière]	▸[ISO/ISO] / [ISO LIMIT/ISO] / [OFF/ISO] / [ISO/ISO LIMIT] / [ISO/OFF]
Ceci définit les opérations de la molette dans l'écran de réglage de la sensibilité ISO. Attribuer [ISO LIMIT] vous permet de changer [Régl. Limite Sup. ISO Auto].	

[Param. affich. comp. expo.]

[Boutons directionnels (Haut/Bas)]	[ ] / ▸[OFF]
Ceci définit les opérations des ▲▼ touches dans l'écran de compensation de l'exposition. Attribuer [ ] vous permet de régler le bracketing de l'exposition.	
[Molettes avant/arrière]	▸[/] / [/] / [OFF/] / [/] / [/OFF]
Ceci définit les opérations des molettes dans l'écran de compensation de l'exposition. Attribuer [ ] vous permet d'ajuster l'intensité du flash.	

[Réglage molette]

[Assign. molette (F/SS)]	▸[SET1] / [SET2] / [SET3] / [SET4] / [SET5]

Permet de définir les actions à attribuer aux molettes dans les modes [P]/[A]/[S]/[M].

P↗ : Décalage de programme, F : Valeur d'ouverture, SS : Vitesse d'obturation

		[P]	[A]	[S]	[M]
[SET1]		P↗	F	SS	F
		P↗	F	SS	SS
[SET2]		—	F	—	F
		P↗	—	SS	SS
[SET3]		—	—	SS	SS
		P↗	F	—	F
[SET4]		—	—	—	F
		P↗	F	SS	SS
[SET5]		P↗	F	SS	F
		—	—	—	SS

[Rotation (F/SS)]	▸[ ] / [ ]

Modifie le sens de rotation des molettes pour le réglage de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation.

[Réglage molette de contrôle]	▸[ ] ([Volume du casque]) / [/] ([Exposition / Ouverture]) / [ ] ([Compensation expo]) / [ISO] ([Sensibilité]) / [ ] ([Taille cadre mise au point])
Permet de définir l'élément à attribuer à sur l'écran d'enregistrement. **[/]** : En mode [M], ceci attribue l'action de réglage de la valeur d'ouverture. Dans un mode autre que [M], ceci attribue l'action de compensation de l'exposition.	
[Compensation expo]	[ ] / [ ] / ▸[OFF]
Attribue la compensation de l'exposition à ou (sauf en mode [M]). • Le paramètre [Assign. molette (F/SS)] est prioritaire.	
[Config.Commut.Op.Mol.]	[ ]
	[ ]
Sur la touche Fn [Config. Commut. Mol.], cela définit les fonctions à enregistrer temporairement dans ou . (➔Mémorisation des fonctions sur les molettes: 641)	
[Rotation (sélection menu)]	▸[ ] / [ ] / [ ] / [ ]
Permet de modifier le sens de rotation des molettes en utilisant les menus.	

[Réglage Joystick]

▶[D.FOCUS Movement] / [Fn] / [MENU] / [OFF]

Permet de régler les mouvements de la manette sur l'écran d'enregistrement.

[D.FOCUS Movement] : Déplace la zone AF et l'assistance MF. (➔Commandes de la zone AF: 221, Enregistrement avec la mise au point manuelle (MF): 230)
[Fn] : Fonctionne comme les touches Fn.
[MENU] : Fonctionne comme MENU/SET. Les commandes qui peuvent être effectuées en déplaçant le manette sont désactivées.
[OFF] : Désactive le manette.

[Bouton Enr. Vidéo (à distance)]

Vous pouvez enregistrer une fonction favorite sur la touche d'enregistrement vidéo sur le déclencheur à distance (en option).
(➔Déclencheur à distance (en option): 841)

- [Enregistrement vidéo] est enregistré dans les réglages par défaut.

Menu [Personnel] ([Écran / Affichage (photo)])

▶: Paramètres par défaut

[Prév.auto]

[Durée (Photo)]	[HOLD] / [5SEC] à [0.5SEC] / ▶[OFF]
[Priorité à la lecture]	[ON] / ▶[OFF]

Permet d'afficher une image immédiatement après l'avoir enregistrée.

[Durée (Photo)] : Définit a prévisualisation auto en prenant des photos.
[Priorité à la lecture] : Lorsque ceci est sur [ON], vous pouvez basculer sur l'écran de lecture durant la prévisualisation auto ou supprimer les photos.

- Si vous réglez [Durée (Photo)] sur [HOLD], l'image enregistrée reste affichée jusqu'à ce que le déclencheur soit pressé à mi-course.
  [Priorité à la lecture] sera fixé sur [ON].

[Aperçu constant]

▶[ON] / [OFF]	
[SET]	[Effet]
	[Aperçu const. Assist. MF]
	[Aperçu pendant Utilis. AF]

En mode [A]/[M], vous pouvez toujours vérifier les effets d'ouverture sur l'écran d'enregistrement.
En mode [M], vous pouvez également vérifier la vitesse d'obturation en même temps.

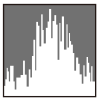
- Vous pouvez définir la combinaison de l'effet d'ouverture et de l'effet de la vitesse d'obturation dans [Effet].
- La prévisualisation fonctionne également sur l'écran d'assistance MF lorsque [Aperçu const. Assist. MF] est réglé sur [ON].
- La prévisualisation fonctionne également pendant que l'AF est en marche lorsque [Aperçu pendant Utilis. AF] est réglé sur [ON].

[Histogramme]

[ON] / ▸[OFF]

Permet d’afficher l’histogramme.
La rotation sur [ON] permet d’afficher l’écran de transition de l’histogramme.
Appuyez sur ▲▼◄► pour définir la position.
Les positions peuvent être déplacées en diagonale à l’aide de la manette.

- Vous pouvez également déplacer la position en faisant glisser l’histogramme sur l’écran d’enregistrement.
- Un histogramme est un graphique qui affiche la luminosité le long de l’axe horizontal et le nombre de pixels à chaque niveau de luminosité sur l’axe vertical. En regardant la distribution du graphique, vous pouvez déterminer l’exposition en cours.



(A) ◄— —► (B)

(A) Sombre
(B) Clair

- Lorsque, sous les conditions suivantes, l’image enregistrée et l’histogramme ne correspondent pas l’une avec l’autre, l’histogramme devient orange :
  – Pendant la compensation de l’exposition
  – Lorsque le flash se déclenche
  – Lorsque l’exposition standard n’est pas réalisée, comme lorsque l'éclairage est faible.
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Histogramme] n'est pas disponible :
  – [MFO/Vectorscope]
  – L’enregistrement vidéo lorsque [Enregistrement proxy] est sur [ON]
- L’histogramme en mode enregistrement est approximatif.

[Grille de référence Photo]

[▦] / [▩] / [⊞] / ▸[OFF]

Permet au modèle de la grille de s'afficher sur l'écran d'enregistrement.
En utilisant [⊞], vous pouvez appuyer sur ▲▼◄► pour régler la position.
Les positions peuvent être déplacées en diagonale à l'aide de la manette.

- En utilisant [⊞], vous pouvez également faire glisser [▢] sur la grille de l'écran d'enregistrement pour déplacer la position.

[Affichage boosté]

[MODE1] / [MODE2] / ▸[OFF]

[SET]	[P/A/S/M] / ▸[M]

Affiche un écran plus lumineux pour faciliter la vérification des sujets et des compositions même dans un environnement peu éclairé.

[MODE1] : Réglage pour faible luminosité, la priorité étant donnée à un affichage léger.
[MODE2] : Réglage pour haute luminosité, la priorité étant donnée à la visibilité de l'image.

- Vous pouvez changer le Mode Enregistrement dans lequel [Affichage boosté] travaille en utilisant [SET].
- Ce mode n'affecte en rien les images enregistrées.
- Les parasites peuvent être plus visibles sur l'écran que sur l'image enregistrée.
- Cette fonction ne marche pas dans les cas suivants :
  - – En réglant l'exposition (lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course, par exemple)
  - – En filmant une vidéo
  - – En utilisant [Configuration de filtre]
  - – En affichant l'effet de la vitesse d'obturation de [Aperçu constant]

[Mode nuit]

[Écran]	[ON] / ▸[OFF]
[LVF]	[ON] / ▸[OFF]

Permet d'afficher l'écran et le viseur en rouge.
Dans les endroits sombres, cela réduit la luminosité de l'écran d'où il est plus difficile de voir les environs.
Vous pouvez également régler la luminosité de l'affichage en rouge.

1 Appuyez sur ▲▼◄► pour sélectionner [ON] sur l'écran ou le viseur (LVF).
2 Appuyez sur [DISP.] pour afficher l'écran de réglage de la luminosité.
- Affichez l'écran pour effectuer les réglages de celui-ci et le viseur pour effectuer les réglages de celui-là.

3 Appuyez sur ◄► pour régler la luminosité, puis appuyez sur MENU/SET ou .

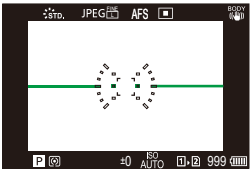
- Cet effet n'est pas appliqué aux images reproduites via HDMI.

[Réglage aff. LVF/écran]

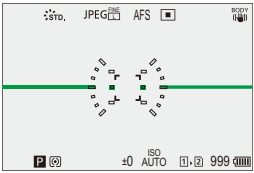
[Réglage affichage LVF]	[ ] / ▸[ ]
[Réglage affichage écran]	[ ] / ▸[ ]

Indique si vous souhaitez afficher l'affichage en direct sans couvrir l'écran d'information ou si vous souhaitez l'afficher sur l'écran en entier.

[ ] : Réduit légèrement la dimension des images pour que vous puissiez mieux revoir la composition des images.



[ ] : Adapte la dimension des images pour qu'elles emplissent complètement l'écran et que vous puissiez voir les détails qui les composent.



- Vous pouvez attribuer la fonction qui permet de commuter le style de l'affichage en cours sur l'écran ou dans le viseur à une touche Fn : (➔[Réglage aff. LVF/écran]: 636)

[Rotation horizontale (écran)]	▸[AUTO] / [ON] / [OFF]
[Rotation verticale (écran)]	▸[AUTO] / [ON] / [OFF]

Vous pouvez définir si l'affichage bascule ou non en fonction de l'orientation ou de l'angle de l'écran pendant l'enregistrement.

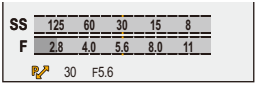
[Rotation horizontale (écran)]
[AUTO] : L'écran bascule automatiquement dans le sens horizontal en fonction de l'angle dans lequel le moniteur a été ouvert ou fermé.
[ON] : L'écran bascule dans le sens horizontal tout le temps.
[OFF] : L'écran ne bascule pas.

[Rotation verticale (écran)]
[AUTO] : L'écran bascule automatiquement dans le sens vertical en fonction de l'angle dans lequel le moniteur a été pivoté.
[ON] : L'écran bascule dans le sens vertical tout le temps.
[OFF] : L'écran ne bascule pas.

- Les réglages de cette fonction ne sont pas répercutés sur l'écran de lecture.
- Si l'image de l'écran s'affiche dans un sens qui ne vous convient pas, attribuez cette fonction à une touche Fn et retournez-la dans le sens désiré. (➔[Pivoter Image (Écran)]: 636)

[Mesure d'expo.]

[ON] / ▸[OFF]
Ceci permet d'afficher le compteur d'exposition.



- Réglez sur [ON] pour afficher le compteur d'exposition lors de l'exécution du Décalage de programme, du réglage de l'ouverture et celui de la vitesse d'obturation.
- Si aucune action n'est effectuée pendant un certain laps de temps, le compteur d'exposition disparaît.

[Longueur focale]

▸[ON] / [OFF]
Permet d'afficher la longueur focale sur l'écran d'enregistrement durant le contrôle du zoom.

[Hautes lumières clignot.]

[ON] / ▸[OFF]
Les zones surexposées clignotent en noir et blanc durant la prévisualisation auto ou la lecture.

- L'écran sans les hautes lumières est ajouté à l'écran affiché lorsque la touche [DISP.] est enfoncée dans l'écran de lecture.
  Utilisez ceci pour supprimer l'affichage surligné. (➔Écran de lecture: 96)

[Superposition translucide]

[ON] / ▸[OFF]	
[SET]	[Transparence]
	[Sélection Image]
	[Réinitial. si extinct. app.]
	[Affichage (pression déclencheur)]

Une photo qui a été enregistrée ou une image extraite d'une vidéo est superposée sur l'écran d'enregistrement.

1 Utilisez [Sélection Image] et sélectionnez une photo ou une vidéo à afficher.
- Appuyez sur ◄► pour sélectionner une photo ou une vidéo et puis appuyez sur MENU/SET ou pour valider.

2 (Lorsqu'une vidéo est sélectionnée) La lecture se met en pause sur la position de laquelle vous voulez extraire une photo.
- Appuyez sur ▲ pour mettre en pause la lecture.
- Pour bien ajuster la position, appuyez sur ◄► (rembobiner image par image ou avancer image par image).

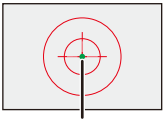
3 (Lorsqu'une vidéo est sélectionnée) Sélectionnez une photo.
- Appuyez sur MENU/SET ou .

- Si vous réglez [Affichage (pression déclencheur)] sur [OFF], [Superposition translucide] est annulé tant que le déclencheur est pressé à mi-course ou est pressé à fond.
- La photo extraite de la vidéo est sauvegardée.
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Superposition translucide] n'est pas disponible :
  – Enregistrement vidéo
  – [Anim image par image]
  – [Connexion à Frame.io]
  – [Transfert automatique]

[Statut stabilisateur d'image]

[ON] / ▶[OFF]

Permet d'afficher un point de référence (C) sur l'écran d'enregistrement pour que vous puissiez contrôler le flou de bougé.



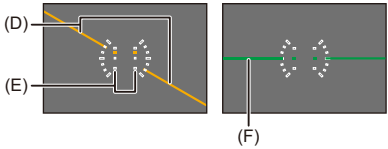
(C)

- [Statut stabilisateur d'image] ne fonctionne pas dans les cas suivants :
  – Lorsque [Mode de fonctionnem.] dans [Stabilisat. d'image] est paramétré sur [OFF]
  – Lorsque le commutateur O.I.S. de l'objectif est sur [OFF]
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Statut stabilisateur d'image] n'est pas disponible :
  – Enregistrement vidéo
  – Mode Haute Résolution (lorsque [Haute Rés. Main levée] est réglé sur [OFF])

[Jauge de niveau]

▶[ON] / [OFF]

Permet d'afficher la jauge de niveau, laquelle est pratique pour corriger l'inclinaison de l'appareil photo.



(D) Horizontal
(E) Vertical
(F) Vert (sans inclinaison)

- Après la correction de l'inclinaison, il peut quand même rester une erreur d'environ ±1°.
- Lorsque l'appareil photo est incliné significativement vers le haut ou vers le bas, la jauge de niveau pourrait ne pas s'afficher correctement.
- Vous pouvez régler la jauge de niveau et réinitialiser les valeurs ajustées dans [Réglage de la jauge de niveau] dans le menu [Config.] ([Écran / Affichage]). (➔[Réglage de la jauge de niveau]: 713)

[Spotmètre de luminance]

[ON] / ▶[OFF]
Sert à indiquer un point sur le sujet pour mesurer la luminance sur une petite zone. (➔[Spotmètre de luminance]: 484)

[Contour du cadre]

[ON] / ▶[OFF]
Permet d'afficher le contour de l'écran de vision directe.

[Affich./Masquer style affich.]

[Panneau de contrôle]	▶[ON] / [OFF]
[Écran noir]	▶[ON] / [OFF]
Affiche le panneau de contrôle et un écran noir lors de la commutation des affichages à l'aide de la touche [DISP.]. (➔Écran d'enregistrement: 94)	

Menu [Personnel] ([Écran / Affichage (vidéo)])

▶: Paramètres par défaut

[Assist. Visual. Log]

[Sélectionner LUT(V-Log)]	
[Assist. Visual. LUT (Moniteur)]	[ON] / ▶[OFF]
[Assist. Visual. LUT (HDMI)]	[ON] / ▶[OFF]
Vous pouvez afficher les images sur l'écran/viseur en appliquant le fichier LUT et les reproduire par HDMI. (➔[Assist. Visual. Log]: 519)	

[Assist. Aperçu HLG]

[Écran]	[MODE1] / ▶[MODE2] / [OFF]
[HDMI]	▶[AUTO] / [MODE1] / [MODE2] / [OFF]
Lors de l'enregistrement ou de la lecture d'une vidéo HLG, ceci permet d'afficher les images avec une gamme de couleurs et une luminosité converties sur l'écran/viseur de l'appareil photo, ou de transmettre celles-ci par HDMI. (➔[Assist. Aperçu HLG]: 524)	

[Affichage anamorphique étendu]

[2.0x] / [1.8x] / [1.5x] / [1.33x] / [1.30x] / ▶[OFF]
Ceci permet d'afficher les images désanamorphosées adaptées au grossissement de l'objectif anamorphique sur cet appareil photo. (➔[Affichage anamorphique étendu]: 527)

[Affich. réel monochr.]

[ON] / ▶[OFF]
Affiche l'écran d'enregistrement en noir et blanc. • Si vous utilisez la sortie HDMI durant l'enregistrement, l'image de sortie ne sera pas affichée en noir et blanc. • [Affich. réel monochr.] n'est pas disponible lorsque [Mode nuit] est utilisé.

[Marqueur central]

[ ] / [ ] / [ ] / [ ] / ▶[OFF]
[+] sera affiché au centre de l'écran d'enregistrement. La forme du marqueur peut être changée.

[Marqueur zone de sécurité]

[ ] / [ ] / ▶[OFF]		
[SET]	[Taille]	[95%]
		▶[90%]
		[80%]
Ceci permet d'afficher la zone de sécurité, qui montre un guide de la zone qui devrait apparaitre sur un téléviseur, sur l'écran d'enregistrement.		

[Marqueur cadre]

[ON] / ▸[OFF]	
[SET]	[Ratio du cadre]
	[Couleur du cadre]
	[Opacité du cadre]
Un cadre avec le rapport de format défini est affiché sur l'écran d'enregistrement. Le [Ratio du cadre] peut également être personnalisé. (➔[Marqueur cadre]: 490)	

[Zebra Pattern]

[ZEBRA1] / [ZEBRA2] / [ZEBRA1+2] / ▸[OFF]	
[SET]	[Zebra 1]
	[Zebra 2]
Les parties plus lumineuses que la valeur de base sont affichées avec des rayures. (➔[Zebra Pattern]: 486)	

[Fausses Couleurs]

[Démarrer] / [Index Fausses Couleurs]
Appliquez de fausses couleurs sur l'écran d'enregistrement. (➔[Fausses Couleurs]: 488)

[MFO/Vectorscope]

[WAVE] / [VECTOR] / ▶[OFF]
Ceci permet d'afficher le moniteur de forme d'onde ou le vector scope sur l'écran d'enregistrement. (➔[MFO/Vectorscope]: 480)

[Mire de barres]

[SMPTE] / [EBU] / [ARIB]
Les barres de couleur s'affiche sur l'écran d'enregistrement. (➔Barres de couleur/Tonalité de test: 492)

[Indicateur cadre Enr. rouge]

[ON] / ▶[OFF]
Un cadre rouge s'affiche sur l'écran d'enregistrement indiquant que la vidéo est en cours d'enregistrement.

[Indic. streaming cadre bleu]

[ON] / ▶[OFF]
Permet d'afficher un cadre bleu autour de l'écran durant la diffusion.

Menu [Personnel] ([ENTREES/SORTIES])

▸: Paramètres par défaut

[Sortie enr. HDMI]

[Affichage info.] (➔Transmission de l'affichage des informations de l'appareil photo via HDMI: 558)	▸[ON] / [OFF]
[Conversion Descendante] (➔Qualité d'image de la sortie HDMI: 549)	▸[AUTO] / [C4K/4K] / [1080p] / [1080i] / [OFF]
[Commande enr. HDMI] (➔Sortie des informations de contrôle vers un enregistreur externe: 559)	[ON] / ▸[OFF]
[Sortie son (HDMI)] (➔Sortie audio par HDMI: 559)	▸[ON] / [OFF]
[Affichage direct agrandi] (➔Sortie de l'affichage en direct agrandi (vidéo) par HDMI: 560)	[MODE1] / [MODE2] / ▸[OFF]
Règle la sortie HDMI pendant l'enregistrement.	

[Mode Ventilateur]

[AUTO1] / ▸[AUTO2] / [FAST] / [NORMAL] / [SLOW] / [OFF]
Règle le fonctionnement du ventilateur. **[AUTO1]** : L'appareil photo commute automatiquement entre [SLOW]/[NORMAL] en fonction de sa température. Ce réglage contrôle en priorité l'élévation de la température dans l'appareil photo. **[AUTO2]** : L'appareil photo commute automatiquement entre [OFF]/[SLOW]/[NORMAL] en fonction de sa température. **[FAST]** : Le ventilateur fonctionne en permanence à une vitesse rapide. **[NORMAL]** : Le ventilateur fonctionne en permanence à une vitesse standard. **[SLOW]** : Le ventilateur fonctionne en permanence à une vitesse basse. **[OFF]** : Le ventilateur ne fonctionne pas. • [OFF] peut être sélectionné dans le mode [⏣]. • Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [SLOW] n'est pas disponible. Lorsque les fonctions suivantes sont utilisées alors que [SLOW] est sélectionné, le paramètre passe sur [AUTO1] : – La [Qualité enr.] dépassant une résolution C4K – La [Qualité enr.] avec une vidéo à fréquence d'image élevée dépassant une fréquence d'images d'enregistrement de 60,00p – La [Réglage Vidéo Slow & Quick] dépassant une fréquence d'images de 60 fps

[Lampe-témoin]

[Lampe-témoin avant]	▸[H] / [L] / [OFF]
[Lampe-témoin arrière]	[H] / ▸[L] / [OFF]
[Voyant Accès Carte Arrière]	[H] / ▸[L] / [OFF]
Définit la façon dont les voyants Tally s'allument pendant un enregistrement vidéo ainsi que leur luminosité. Vous pouvez également définir le comportement du témoin d'accès à la carte arrière durant l'accès.	

Menu [Personnel] ([Objectif / Autres])

▶: Paramètres par défaut

[Reprise position d'obj.]

[ON] / ▶[OFF]
L'appareil photo sauvegarde la position de mise au point lorsque vous le mettez hors marche.

[Rég. bouton Fn de l'objectif]

[Réglage en mode Photo]	[Verrouiller la mise au point][*1] / [Format] / [Mode AF] / [Réglage de la détection AF] / [Sujet à détecter] / [Verr. bague mise au pt] / [Contrôle Bague de mise au point] / [Limiteur de mise au point] / [Focus Peaking] / [AE LOCK] / [AF LOCK] / [AF/AE LOCK] / [AF-ON] / [AF-ON : premier plan] / [AF-ON : arrière-plan] / [Agrandiss. de la zone AF] / [Régler zone focus] / [Affich. en direct agrandi (Vidéo)] / [Stabilisat. d'image] / [Stabilis. élec. (vidéo)] / [Augmenter Stab. Im. (vidéo)] / [Zone capteur en vidéo] / [Zoom Hybride (Photo)] / [Zoom Hybride (Vidéo)] / [Zoom de recadrage (Photo)] / [Zoom de recadrage (Vidéo)] / [Contrôle de zoom] / [Zoom Avant (Télé)] / [Zoom Arrière (Grand angle)] / [Ratio Zoom de recadrage (Pas)] / [Enregistrement vidéo] / [Aperçu] / [Aperçu effet ouverture] / [Aucun réglage] / [Off (désactiver l'appui long)] / [Même régl. que mode Photo][*2] / [Rétablir valeurs par défaut]
[Réglage en mode Vidéo/S&Q]	
	*1 Réglage initial du [Réglage en mode Photo] *2 Réglage initial du [Réglage en mode Vidéo/S&Q] (uniquement affiché dans [Réglage en mode Vidéo/S&Q])

Permet de mémoriser une fonction sur la touche de mise au point d'un objectif interchangeable.

- Lorsque [Verrouiller la mise au point] est sélectionné, la mise au point est fixe tant que la touche de mise au point est pressée.
- Lorsque [Même régl. que mode Photo] est sélectionné, [Réglage en mode Vidéo/S&Q] utilise les mêmes fonctions que celles définies dans [Réglage en mode Photo].
- Lors de l'utilisation d'un objectif interchangeable qui a interrupteur pour le stabilisateur de l'image (normal/panoramique), [Stabilisat. d'image] dans [Rég. bouton Fn de l'objectif] n'est pas disponible.

[Régl. bag mise au pt pdt l'AF]

[Sélect. la fonction à affecter]	[Molette avant] / [Molette arrière] / [Ouverture] / [Vitesse obtur.] / [Zoom de recadrage] / [Compensation expo] / [Sensibilité] / [Éq.blancs] / [Température couleur] / [Mode AF] / [Style photo] / ▸[Aucun réglage]
[Réglages]	[Sens de rotation de la bague] / [Palier d'ouverture] / [Angle de rotation de la bague]

Définit la fonction attribuée à la bague de mise au point lorsque l'appareil photo est en mode AF. (En utilisant des objectifs pris en charge)

- Réglez la direction de rotation en modifiant la valeur de réglage avec [Sens de rotation de la bague]
- [Palier d'ouverture] s'affiche lorsque [Sélect. la fonction à affecter] est sur [Ouverture].
- [Angle de rotation de la bague] s'affiche lorsque [Sélect. la fonction à affecter] est sur [Zoom de recadrage].

[Régl. bag mise au pt pdt MF]

[Contrôle Bague de mise au point]	▶[NON-LINEAR] / [LINEAR] / [SET]
Définit l'ampleur du mouvement de la mise au point effectuée par la bague de mise au point lorsque l'appareil photo est en mode MF. (En utilisant des objectifs pris en charge) **[NON-LINEAR]** : La mise au point réagit par accélération selon la vitesse de rotation de la bague de mise au point. **[LINEAR]** : La mise au point réagit à une quantité constante en fonction de l'angle de rotation de la bague de mise au point. • Lorsque des objectifs équipés d'un mécanisme "clutch" de mise au point sont utilisés, réglez l'objectif sur AF et l'appareil photo sur MF. **[SET]** : Définit l'angle de rotation de la bague de mise au point lorsque [LINEAR] est sélectionné. • Les angles ne pouvant pas être sélectionnés avec l'objectif installé ne sont pas affichés.	
[Sens de rotation de la bague]	▶[▲⌒⌣] / [⌣⌒▲]
Définit la direction de rotation de la bague de mise au point lorsque l'appareil photo est en mode MF. (En utilisant des objectifs pris en charge) [▲⌒⌣] : Le point focal se rapproche lorsque la bague est tournée dans le sens des aiguilles d'une montre. [⌣⌒▲] : Le point focal s'éloigne lorsque la bague est tournée dans le sens des aiguilles d'une montre.	

[Micro-ajustement AF]

[ALL] / [ADJUST BY LENS] / ▶[OFF]
Vous pouvez effectuer des réglages précis du point focal lors de la mise au point avec l'AF à détection de phase. (➔[Micro-ajustement AF]: 197)

[Informations objectif]

[Lens1] à [Lens12] (▶[Lens1])
Lorsque vous utilisez un objectif qui ne possède pas de fonction de communication avec l'appareil photo, mémorisez les informations de l'objectif dans l'appareil photo. • Ceci est lié à [Informations objectif] dans [Stabilisat. d'image] sous le menu [Photo] ([Autres (Photo)]). (➔[Informations objectif]: 321)

[Confirm. info. obj.]

▶[ON] / [OFF]
Lorsque vous installze un objectif qui ne possède pas de fonction de communication avec cet appareil photo, après la mise en marche de ce dernier, un message demandant la confirmation des informations de l'objectif s'affiche.

[Infos orient. verticale (vidéo)]

▶[ON] / [OFF]
Vous pouvez déterminer si enregistrer ou pas les informations d'orientation verticale de l'appareil photo durant un enregistrement vidéo. **[ON]** : Enregistre les informations d'orientation verticale. Les vidéos enregistrées avec l'appareil photo tenu verticalement seront automatiquement lue verticalement sur un ordinateur, un téléphone intelligent etc. **[OFF]** : N'enregistre pas les informations d'orientation verticale. • Sur l'écran de lecture de l'appareil photo, seul l'affichage vignette est lu verticalement.

Menu [Config.]

- Menu [Config.] ([Carte/Fichier]): 703
- Menu [Config.] ([Écran / Affichage]): 709
- Menu [Config.] ([ENTREES/SORTIES]): 714
- Menu [Config.] ([Réglages]): 721
- Menu [Config.] ([Autres]): 724

Menu [Config.] ([Carte/Fichier])

▶: Paramètres par défaut

[Formater la carte]

[Slot carte 1(CFexpress)] / [Slot carte 2(SD)]

Permet de formater la carte (initialisation).
Formatez les cartes avec l'appareil photo avant de les utiliser.

Formatage de bas niveau des cartes CFexpress
En formatant des cartes CFexpress, vous pouvez choisir si effectuer un formatage de bas niveau.
Si la vitesse d'écriture sur la carte a commencé à chuter, nous vous conseillons d'effectuer un formatage de bas niveau.

1 Sélectionnez [Slot carte 1(CFexpress)].
2 Appuyez sur [DISP.] et cochez [Formatage niveau bas].
3 Sélectionnez [Oui].

- **Lorsqu'une carte est formatée, toutes les données qui s'y trouvent sont supprimées et ne pourront pas être récupérées.**
  Faites une sauvegarde de toutes les données utiles avant de formater la carte.
- Ne mettez pas l'appareil photo hors marche et n'effectuez aucune autre action durant le formatage.
- Veillez à ne pas mettre hors marche l'appareil photo lorsqu'un formatage est en cours.
- Si la carte a été formatée avec un ordinateur ou un autre dispositif, formatez-la une nouvelle fois avec l'appareil photo.
- Vous pouvez formater la carte tout en conservant les informations de réglage de l'appareil photo stockées sur la carte. (➔[Sauvg/Rétab. les param. app. photo.]: 722)

[Fonction Double Slot Carte]

[Méthode d'enreg.]	▸[ ] / [ ] / [ ]

Cela permet de définir la manière dont l'enregistrement vers les logements pour carte 1 et 2 est effectué.

[Enreg. relais] : Permet de choisir la priorité des logements pour carte pour l'enregistrement.

[Slot carte de destination] : [1→2]/[2→1]

Permet à l'enregistrement de se poursuivre sur la carte de l'autre logement pour carte une fois que la première carte est pleine.

- Vous pouvez attribuer la fonction qui permet de changer la carte ayant la priorité pour l'enregistrement à une touche Fn : (➔[Slot carte de destination]: 637)

[Enreg. sauvegarde] : Enregistre les mêmes images simultanément sur les deux cartes.

[Attribution enregistrement] : Vous permet de préciser le logement pour carte à utiliser pour enregistrer des formats d'image différents.

[Destination JPEG/HEIF]/[Destination RAW]/[Destination Vidéo]

- [Fonction Double Slot Carte] ne marche pas en utilisant les fonctions suivantes :
  - Un [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] ou une [Qualité enr.] qui ne permet pas d'enregistrer sur des cartes SD
  - [Enregistrement proxy]

Remarques sur l'enregistrement en relais

- La vidéo suivante ne peut pas continuer à être enregistrée sur une autre carte :
  - [Enregistrement boucle (vidéo)]

Remarques à propos de la sauvegarde d'enregistrement

- Nous vous conseillons d'utiliser des cartes ayant la même capacité.
  Si la classe de vitesse ou la capacité de la carte est insuffisante pour enregistrer une vidéo, l'enregistrement sur deux cartes s'arrête.
- La sauvegarde de l'enregistrement n'est pas disponible avec la vidéo suivante.
  Elle peut uniquement être enregistrée sur une seule carte :
  - [Enregistrement boucle (vidéo)]
- En utilisant les combinaisons de cartes suivantes, l'enregistrement de sauvegarde des vidéos n'est pas disponible :
  - Cartes mémoire SD/SDHC et cartes CFexpress

[USB-SSD]

[ON] / ▸[OFF]
Le SSD externe disponible dans le commerce branché au port USB peut être utilisé lorsque ceci est réglé sur [ON]. (➔Utilisation d'un SSD externe (disponible dans le commerce): 569)

[Param. Dossier/Fichier]

[Sélectionner Dossier] / [Créer un nouveau dossier] / [Param. Nom de Dossier]

Sert à définir le nom de dossier et de fichier où sont sauvegardées les images.

Nom de dossier

(1) Numéro de dossier (3 caractères numériques, 100 à 999)
(2) Segment de 5 caractères définis par l'utilisateur

Nom de fichier

(3) Espace couleur ([P] : sRGB, [_] : AdobeRGB)
(4) Segment de 3 caractères définis par l'utilisateur
(5) Numéro de fichier (4 caractères numériques, 0001 à 9999)
(6) Extension

[Sélectionner Dossier] : Permet de sélectionner un dossier pour stocker des images.

- Lorsque [Fonction Double Slot Carte] est réglé sur [Attribution enregistrement], [Slot carte 1(CFexpress)] et [Slot carte 2(SD)] s'affichent.

[Créer un nouveau dossier] : Permet de créer un nouveau dossier avec un numéro incrémenté.

- S'il n'y a aucun dossier enregistrable sur la carte, un écran de remise à zéro du numéro de dossier s'affiche.

[OK] :
Permet d'incrémenter le numéro de dossier sans changer le segment de 5 caractères définis par l'utilisateur ((2) au-dessus).
[Modif] :
Permet de changer le segment de 5 caractères définis par l'utilisateur ((2) au-dessus). Cela incrémentera également le numéro de dossier.

[Param. Nom de Dossier]
[Lien Numéro Dossier] :
Permet d'utiliser le segment de 3 caractères définis par l'utilisateur ((4) au-dessus) pour définir le numéro de dossier ((1) au-dessus).
[Paramètre utilisateur] :
Permet de changer le segment de 3 caractères définis par l'utilisateur ((4) au-dessus).

- Suivez les étapes de "Saisie des caractères" lorsque l'écran de saisie des caractères est affiché. (➔Saisie des caractères: 108)
  Caractères disponibles : Caractères alphabétiques (majuscule), numériques, [_]
- Chaque dossier peut contenir jusqu'à 1000 fichiers.
- Les numéros de fichier sont attribués successivement de 0001 à 9999 dans l'ordre d'enregistrement.
  Si vous changez le dossier de stockage, le numéro suivant le dernier numéro de fichier sera attribué.
- Dans les cas suivants, un nouveau dossier avec un numéro incrémenté sera automatiquement créé lorsque le nouveau fichier est sauvegardé :
  – Le nombre de fichiers dans le dossier actuel est de 1000.
  – Le nombre de fichiers est de 9999.
- Aucun nouveau dossier ne peut être créé s'il y a des dossiers numérotés à la suite de 100 à 999.
  Nous vous conseillons de faire la sauvegarde de vos données et de formater la carte.
- [Sélectionner Dossier] n'est pas disponible lorsque [Enreg. sauvegarde] de la [Fonction Double Slot Carte] est en cours d'utilisation.

[Renumérotation du fichier]

[Slot carte 1(CFexpress)] / [Slot carte 2(SD)]
Actualisez le numéro de dossier à l'intérieur du dossier DCIM et remettez le numéro de fichier sur 0001. • Lorsque le nombre de dossier atteint 999, le numéro de fichier ne peut plus être réinitialisé. Nous vous conseillons de faire la sauvegarde de vos données et de formater la carte. • **Pour réinitialiser le numéro de dossier sur 100 :** **1** Utilisez [Formater la carte] pour formater la carte. (➔[Formater la carte]: 703) **2** Effectuez [Renumérotation du fichier] pour réinitialiser le numéro de fichier. **3** Sélectionnez [Oui] sur l'écran de réinitialisation du numéro de dossier.

[Infos droits d'auteur]

[Artiste]	[ON] / ▸[OFF] / [SET]
[Titulaire des droits d'auteur]	[ON] / ▸[OFF] / [SET]
[Afficher infos droits d'auteur]	
Permet d'enregistrer les noms de l'artiste et du titulaire des droits d'auteur dans les données Exif de l'image. • Vous pouvez enregistrer des noms depuis [SET] dans [Artiste] et [Titulaire des droits d'auteur]. Comment saisir des caractères (➔Saisie des caractères: 108) • Il est possible de saisir jusqu'à 63 caractères. • Vous pouvez vérifier les informations sur les droits d'auteur dans [Afficher infos droits d'auteur].	

Menu [Config.] ([Écran / Affichage])

▶: Paramètres par défaut

[Mode économie d'énergie]

[Mode veille]	[10MIN.] / [5MIN.] / [2MIN.] / ▶[1MIN.] / [OFF]
[Mode veille (Wi-Fi)]	▶[ON] / [OFF]
[Désact. auto. LVF/écran]	[5MIN.] / [2MIN.] / ▶[1MIN.] / [OFF]
[Éco. Énergie si utilisation viseur]	[Délai avant veille]
	[Méthode d'activation]
[AF Vidéo continu]	[DURING RECORDING] / ▶[CONSTANT]
Il s'agit d'une fonction qui met automatiquement l'appareil photo en veille (économie d'énergie) et qui désactive le viseur/écran si aucune action n'est effectuée pendant une période définie. (➔[Mode économie d'énergie]: 58)	

[Gestion Température]

[Température max. d'enreg.]	[HIGH] / ▶[STANDARD]

Ceci permet de régler la température à laquelle l'appareil photo s'arrête automatiquement durant un enregistrement vidéo.
Lorsque [HIGH] est sélectionné, l'enregistrement se poursuit même si la température de l'appareil photo a augmenté.

[Température max. d'enreg.]
[HIGH] : Permet de régler la température à laquelle l'enregistrement s'arrête à une température supérieure.
- Vous pouvez filmer plus longtemps, mais le boîtier de l'appareil photo chauffe. Utilisez un trépied, etc. car filmer appareil photo à la main durant une longue période peut causer des brulures à basse température.

[STANDARD] : L'enregistrement s'arrête lorsque la température de l'appareil photo augmente.
- Réglez sur [STANDARD] pour filmer appareil photo à la main.

[Fréquence d'image à l'écran]

▶[30fps] / [60fps]

Permet de régler la vitesse d'affichage de la vue en direct sur l'écran lors de l'enregistrement des images.

[30fps] : Réduit la consommation d'énergie pour allonger la durée de fonctionnement.
[60fps] : Active l'affichage fluide des mouvements.

- Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, [Fréquence d'image à l'écran] n'est pas disponible :
  – Sortie HDMI

[Fréqu. d'image LVF]

▸[60fps] / [120fps]

Permet de régler la vitesse d'affichage de la vue en direct dans le viseur lors de l'enregistrement des images.

[60fps] : Réduit la consommation d'énergie pour allonger la durée de fonctionnement.

[120fps] : Active l'affichage fluide des mouvements.

- [LVF120] s'affiche dans le viseur lorsqu'il s'affiche à [120fps].
- Lorsque [120fps] est sélectionné, les images dans le viseur ne sont pas aussi fluides qu'avec [60fps], mais cela n'aura aucune incidence sur les images enregistrées.
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Fréqu. d'image LVF] n'est pas disponible :
  – Sortie HDMI
  – Pendant la connexion au Wi-Fi
- La fréquence d'images passe à 60 fps lorsque la température de l'appareil photo augmente.

[Paramètres de l'écran]/[Viseur]

[Luminosité] / [Contraste] / [Saturation] / [Ton rougeatre] / [Ton bleute]

Ceci permet de régler la luminosité, la couleur, ou les teintes rouge ou bleue de l'écran/viseur.

1 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un paramètre et appuyez sur ◄► pour régler.

2 Appuyez sur MENU/SET ou pour valider le paramètre.

- Il règlera le moniteur lorsque celui-ci est utilisé, et le viseur lorsque c'est ce dernier qui est utilisé.

[Luminosité de l'écran]/[Luminosité du LVF]

▸[AUTO] / [−3] à [+3]

Permet de régler la luminosité de l’écran/viseur.

[AUTO] : La luminosité se règle automatiquement selon la lumière qui est autour de l’appareil photo.

- Règle la luminosité de l’écran quand ce dernier est activé et règle la luminosité du viseur dans c’est celui-ci qui est activé.
- Lorsque [AUTO] est sélectionné ou bien lorsque la valeur est réglée sur le côté positif, la période d’utilisation est plus courte.
- Lorsque [Mode nuit] est en cours d’utilisation, [Luminosité de l'écran]/[Luminosité du LVF] ne sont pas disponibles.

[Détecteur d'œil]

[Sensibilité]	▸[HIGH] / [LOW]
Cela définit la sensibilité du détecteur oculaire.	
[Chang LVF/écran]	▸[LVF/MON AUTO] (permutation automatique viseur/écran) / [LVF] (viseur) / [MON] (écran)
Ceci définira la méthode pour permuter entre le viseur et l'écran. • Si vous appuyez sur [LVF] pour changer l'affichage, le paramètre [Chang LVF/écran] changera également.	

[Réglage de la jauge de niveau]

[Ajuster]
Lors d'une prise horizontale de l'appareil et une pression sur MENU/SET ou sur , la jauge de niveau se règle.
[Réinit. de la jauge de niveau]
Restaure le réglage par défaut de la jauge de niveau.

Menu [Config.] ([ENTREES/SORTIES])

▶: Paramètres par défaut

[Bip]

[Volume du bip]	[] (Élevé) / ▶[] (Bas) / [] (Non)
[Volume du bip AF]	[] (Élevé) / ▶[] (Bas) / [] (Non)
[Tonalité du bip AF]	▶[] (Motif 1) / [] (Motif 2) / [] (Motif 3)
[Vol décl elec]	[] (Élevé) / ▶[] (Bas) / [] (Non)
[Tonalité décl. élec.]	▶[] (Motif 1) / [] (Motif 2) / [] (Motif 3)
Permet de régler les bips sonores, bip AF et les sons de l'obturateur électronique.	

[Volume du casque]

[0] à [LEVEL15] (▶[LEVEL3])
Permet de régler le volume lorsque le casque est branché. (➔Réglage du volume du casque: 463) • Cela fonctionne en combinaison avec [Volume du casque] dans le menu [Vidéo] ([Audio]).

[Canal contrôle son (lecture)]

▸[COMBINED WITH REC] / [CH1/CH2] / [CH3/CH4] / [CH1+CH2/CH3+CH4] / [CH1] / [CH2] / [CH3] / [CH4] / [CH1+CH2] / [CH3+CH4] / [CH1+CH2+CH3+CH4]
Durant la lecture d'une vidéo, ceci permet de choisir de sortir le canal audio vers le haut-parleur de l'appareil photo ou vers le casque. Pour avoir des informations sur la sortie du son (➔[Canal de contrôle du son]: 464) **[COMBINED WITH REC]** : Produit le son avec les mêmes réglages que [Canal de contrôle du son] dans le menu [Vidéo] ([Audio]). • Vous ne pouvez pas changer les paramètres durant la lecture d'une vidéo. • Le canal L et le canal R sont mélangés pour la sortie du son par le haut-parleur de l'appareil photo.

[Streaming]

[Fonction Streaming] (➔Réglages de la diffusion: 804)	[ON] / ▸[OFF]
[Méthode de connexion] (➔Réglages de la diffusion: 804)	▸[Wi-Fi] / [Connexion USB]
[Configuration du streaming] (➔Réglages de la diffusion: 804)	[Qualité du streaming]
	[Adresse de diffusion]
	[Enr./Charger Adresse diffusion]
	[Réglage Connexion Wi-Fi]*

* Affiché lorsque [Méthode de connexion] est paramétré sur [Wi-Fi].

[LAN / Wi-Fi®]

[Bandes de fréquence Wi-Fi]
[Réglage de l'adresse IP (LAN)]
[Nom de l'appareil/Mot de passe]
[Verrouillage LAN/Wi-Fi]
[Affichage des adresses réseau (LAN)]
[Affichage des adresses réseau (Wi-Fi)]
Effectue les réglages du LAN filaire et Wi-Fi. (➔Menu [LAN/Wi-Fi]: 773)

[Bluetooth®]

[Fonction Bluetooth] (➔Se connecter à un smartphone (Connexion Bluetooth): 750)	
[Appairage]	[Ajouter un smartphone]
	[ATOMOS Wireless TC]
	[Gimbal]
	[Supprimer]
[Envoyer image (Smartphone)] (➔Utilisation du menu pour transférer facilement.: 761)	
[Transfert automatique] (➔[Transfert automatique]: 764)	
[Journalisation du lieu] (➔[Journalisation du lieu]: 767)	

[Frame.io]

[Connexion à Frame.io] (➔Connexion à l'aide de Frame.io: 777)	
[Envoyer images vers Frame.io] (➔[Envoyer images vers Frame.io]: 782)	
[Configuration de la connexion]	[Méthode de connexion]
	[Réglage Connexion Wi-Fi]
[Config. du téléchargement]	[Charg. auto ds file d'attente]
	[Format fichier à télécharger]
	[Effacer l'historique des téléch.]
	[État du téléchargement]
	[Effacer file d'attente téléch.]

[USB]

[Mode USB]	▸[ ] [Sélect.connex.] / [ ] [PC(Storage)] / [ ] [PC(Tether)] / [ ] [PC (Webcam)] / [ ] [LUMIX Flow]
Permet de définir la méthode de communication à utiliser lorsque le câble de raccordement USB est branché. **[ ] [Sélect.connex.]** : Choisissez ce paramètre pour sélectionner le système de communication USB en raccordant un autre dispositif. (➔Port USB: 814) **[ ] [PC(Storage)]** : Sélectionnez ce paramètre pour exporter des images vers un ordinateur raccordé. (➔Importation d'images vers un ordinateur: 819) **[ ] [PC(Tether)]** : Sélectionnez ce paramètre pour contrôler l'appareil photo depuis un ordinateur où est installé "LUMIX Tether". (➔Enregistrement connecté: 828) **[ ] [PC (Webcam)]** : Sélectionnez ce paramètre pour utiliser cet appareil photo comme webcam avec un ordinateur. (➔Utilisation en tant que Webcam pour un ordinateur: 824) **[ ] [LUMIX Flow]**: Sélectionnez ce paramètre pour contrôler l'appareil photo depuis un smartphone où est installé "LUMIX Flow". (➔Pour se connecter à "LUMIX Flow": 786)	
[Alimentation USB]	▸[ON] / [OFF]
Permet de fournir du courant via le câble de raccordement USB. • Même si cet élément est réglé sur [OFF], le courant sera fourni lorsque l'adaptateur secteur est branché.	
[Tether (adapt. Ethernet USB)]	[ON] / ▸[OFF]
Ceci permet d'activer la connexion à "LUMIX Tether" avec une connexion LAN filaire.	

[Qualité d'image Webcam]	[4K/15p] / [4K/12.5p] / [FHD/60p] / [FHD/50p] / [FHD/30p][*1] / [FHD/25p][*2] / [HD/30p] / [HD/25p] *1 Réglage initial lorsque [Fréquence du système] est sur [59.94Hz (NTSC)] *2 Réglage initial lorsque [Fréquence du système] est sur [50.00Hz (PAL)]

Définit la qualité de l'image lorsque l'appareil photo est utilisé comme webcam.

- Les éléments que vous pouvez sélectionner dépendent du réglage [Fréquence du système].

[Connexion HDMI]

[Résolution de sortie (Lect.)]	▸[AUTO] / [C4K/120p] / [C4K/100p] / [C4K/60p] / [C4K/50p] / [C4K/30p] / [C4K/25p] / [C4K/24p] / [4K/120p] / [4K/100p] / [4K/60p] / [4K/50p] / [4K/30p] / [4K/25p] / [4K/24p] / [1080/120p] / [1080/100p] / [1080p] / [1080i] / [720p] / [576p] / [480p]

Règle la résolution de la sortie HDMI pour la lecture.

[AUTO] : Permet de restituer une résolution adaptée au périphérique externe raccordé. Lors du visionnage des photos, la sortie se fait avec une résolution maximum de 8K.

- Les éléments que vous pouvez sélectionner dépendent du réglage [Fréquence du système].
- Si aucune image n'apparait sur le dispositif externe avec [AUTO], changez pour un paramètre autre que [AUTO] pour définir un format pris en charge par votre dispositif externe.
  (Veuillez également consulter le manuel d'utilisation du dispositif externe.)
- Il pourrait être impossible de lire une vidéo en fonction du dispositif externe branché.

[Assist. Visual. LUT (HDMI)]	[ON] / ▸[OFF]

Les images avec application du fichier LUT (Look-Up Table) sont reproduites lorsque vous lisez les vidéos enregistrées avec [Style photo] réglé sur [V-Log].

- Ceci est lié à [Assist. Visual. LUT (HDMI)] dans [Assist. Visual. Log] sous le menu [Personnel] ([Écran / Affichage (vidéo)]). (➔[Assist. Visual. Log]: 519)

[Assist. Aperçu HLG (HDMI)]	▸[AUTO] / [MODE1] / [MODE2] / [OFF]
Lors de l'enregistrement ou de la lecture d'une vidéo HLG, ceci permet de convertir sa gamme de couleurs et sa luminosité pour les afficher. • Ceci est lié à [HDMI] dans [Assist. Aperçu HLG] sous le menu [Personnel] ([Écran / Affichage (vidéo)]). (➔[Assist. Aperçu HLG]: 524)	
[VIERA Link (CEC)]	[ON] / ▸[OFF]
Vous pouvez utiliser la télécommande du dispositif pour actionner l'appareil photo lorsqu'il est raccordé à un appareil compatible VIERA Link à l'aide d'un câble HDMI. (➔Utilisation de VIERA Link: 817)	
[Couleur de fond (Lecture)]	[■] / ▸[□]
Permet de définir la couleur des bandes affichées en haut et en bas ou à droite et à gauche des images restituées sur un dispositif externe. • Nous vous conseillons de régler sur [□] pour éviter de causer une image rémanente sur l'écran de destination.	
[Niveau de luminance photo]	[0-255] / ▸[16-255]
Permet de régler le niveau de luminance lors de la restitution des photos sur les dispositifs externes.	

[Voyant Connexion Réseau]

▸[ON] / [OFF]
Ceci allumera le témoin de connexion réseau.

Menu [Config.] ([Réglages])

[Sauveg. Réglages Perso (Photo)]/[Sauveg. Réglages Perso (Vidéo)]/ [Sauveg. Réglages Perso (S&Q)]

[C1] / [C2] / [C3] / [C4] / [C5-1] à [C5-10]
Vous pouvez mémoriser les informations de l'appareil photo actuellement sélectionnées. (➔Mémorisation dans le mode personnalisé: 653)

[Charger Réglages Perso (Photo)]/[Charger Réglages Perso (Vidéo)]/ [Charger Réglages Perso (S&Q)]

[C1] / [C2] / [C3] / [C4] / [C5-1] à [C5-10]
Permet de faire appel aux paramètres du mode Personnalisé mémorisés pour le mode d'enregistrement sélectionné et d'écraser les paramètres actuels avec ceux-ci. (➔Appel des paramètres: 658)

[Param. Mode Personnalisé]

[Nomb. max. de Modes Perso.]
[Modifier le titre]
[Retourner au Mode Perso.]
[Sélect. paramètres à charger]
Permet de définir la facilité d'utilisation du mode Personnalisé. (➔Paramètres détaillés du mode personnalisé: 655)

[Sauvg/Rétab. les param. app. photo.]

[Mém.] / [Chargement] / [Eff.] / [Garder régl. pdt formatage]

Sauvegarde les informations de réglage de l'appareil photo sur la carte.
Les informations de réglage sauvegardées peuvent être chargées sur l'appareil photo, vous permettant de régler les mêmes paramètres sur plusieurs appareils photo.

[Mém.] : Sauvegarde les informations de réglage de l'appareil photo sur la carte.
- Pour sauvegarder de nouvelles données, sélectionnez [Nouveau Fichier], et pour écraser un fichier existant, sélectionnez ce fichier existant.
- Lorsque [Nouveau Fichier] est sélectionné, un écran permettant de sélectionner le nom du fichier à sauvegarder s'affiche.

[OK] :
Sauvegarde l'utilisation du nom de fichier sur l'écran.
[Chang. nom fchr.] :
Change le nom du fichier et le sauvegarde.
- Caractères disponibles : caractères alphabétiques (en majuscule), numériques, jusqu'à 8 caractères
- Comment saisir des caractères (➔Saisie des caractères: 108)

[Chargement] : Permet de charger les informations de réglage sur la carte et de les copier de l'appareil photo.

[Eff.] : Supprime les informations de réglage de la carte.

[Garder régl. pdt formatage] : Lors du formatage de la carte, permet de formater la carte tout en conservant les informations de réglage de l'appareil photo stockés sur la carte.

- Le chargement des informations de réglage peut être effectué entre certains appareils photo Panasonic.
  En fonction du modèle, certaines informations de réglage peuvent ne pas être chargées.
  – Modèles prenant en charge le chargement : DC-S1M2/DC-S1M2ES/DC-S1RM2
- Après le chargement, vérifiez que les réglages sont corrects avant d'enregistrer.
- Il est possible de sauvegarder 10 exemplaires d'informations de réglage sur une seule carte.
- Liste des fonctions pour lesquelles la sauvegarde des informations de réglage est possible (➔Liste des paramètres par défaut/sauvegarde personnalisée/ paramètres disponibles pour la copie: 919)

[Restaurer]

Permet de réinitialiser l'appareil photo à ses paramêtres par défaut.
(➔[Restaurer]: 107)

Menu [Config.] ([Autres])

[Régl.horl.]

Permet de régler la date et l'heure.
(➔Réglage de l'horloge (Lors de la première mise en route): 73)

[Fuseau horaire]

Permet de définir le fuseau horaire.

Appuyez sur ◄► pour sélectionner le fuseau horaire, puis appuyez sur MENU/SET ou pour valider.

(A)
(B)

(A) Heure actuelle
(B) Heure de différence par rapport à l'heure GMT (Greenwich Mean Time/Temps moyen de Greenwich)

- Si vous utilisez l'heure d'été [▲⏱], appuyez sur ▲. (L'heure avancera de 1 heure.)
  Pour revenir sur l'heure normale, appuyez une nouvelle fois sur ▲.

[Fréquence du système]

[59.94Hz (NTSC)] / [50.00Hz (PAL)] / [24.00Hz (CINEMA)]

* Les caractéristiques du réglage par défaut sont différentes selon le pays ou la région dans laquelle l'appareil photo a été acheté.

Cela permet de changer la fréquence du système des vidéos que vous enregistrez et visionnez avec l'appareil photo.

(➔[Fréquence du système]: 146)

[Rafraî. pixel]

Cela permet d'optimiser le capteur de l'image et le traitement de l'image.

- Le capteur de l'image et le traitement de l'image sont optimisés lorsque l'appareil photo est acheté. Utilisez cette fonction si des points lumineux qui n'existent pas sur le sujet ont été enregistrés.
- Une mise hors/en marche de l'appareil est nécessaire après avoir corrigé les pixels.

[Comport. Obtur. App. Éteint]

▶[OPEN] / [CLOSE]

Vous pouvez définir si l'obturateur doit se fermer lors de la mise hors marche.

- Ceci permet d'éviter que des corps étrangers et de la poussière se déposent sur le capteur d'image lors du remplacement de l'objectif.
- L'obturateur peut être endommagé si l'appareil photo est pointé vers des sources de lumière intense comme la lumière du soleil, ou si on le touche lorsque l'appareil photo est éteint.

[Nettoy. capteur]

Une fonction de dépoussiérage souffle pour enlever les débris et la poussière qui sont apposés à l'avant du capteur d'image.

- Vous pouvez utiliser cette fonction si la poussière est particulièrement visible.
- Éteignez l'appareil photo et rallumez-le une fois terminé.

[Langue]

Permet de définir la langue affichée à l'écran.

- Si vous choisissez par erreur une autre langue, sélectionnez [ ] à partir des icônes de menu pour sélectionner la langue désirée.

[Aff. version]

[Mise à jour du micrologiciel] / [Info logiciel]

Vous pouvez vérifier la version du firmware de l'appareil photo et de l'objectif.
De plus, vous pouvez mettre à jour le firmware et l'affichage des informations à propos du logiciel de l'appareil photo.

[Mise à jour du micrologiciel] : Permet de mettre à jour le firmware.

1 Téléchargez le firmware. (➔Firmware de votre appareil photo/objectif: 20)

2 Sauvegardez le firmware dans le répertoire racine de la carte (le premier dossier qui apparaît lorsque vous accédez à la carte sur votre ordinateur) et puis insérez la carte dans l'appareil photo.

3 Sélectionnez [Mise à jour du micrologiciel], appuyez sur MENU/SET ou et puis sélectionnez [Oui] pour mettre à jour le firmware.

[Info logiciel] : Affiche les informations à propos du logiciel de l'appareil photo.

- Lorsqu'un élément en option pris en charge (l'adaptateur de microphone XLR, etc.) est installé sur l'appareil photo, vous pouvez également vérifier la version de son firmware.

[Règlements approuvés]

Le numéro d’authentification de conformité technique est affiché.

* En fonction du pays ou de la région dans laquelle l’appareil photo a été acheté, ceci ne s’affiche pas à cause des différences de caractéristique.

[Certificat racine]

[Chargement] / [Eff.] / [Informations sur le certificat]

Permet d’enregistrer un certificat racine lors de la connexion au réseau.

[Chargement] : Permet d’enregistrer un certificat racine sauvegardé sur une carte sur l’appareil photo. (6 fichiers maximum)

- Consultez l’administrateur du service auquel vous êtes connecté pour avoir des informations sur l’acquisition de certificats racine.
- Sauvegardez les certificats que vous enregistrez pour la première fois dans le répertoire racine de la carte.
- Vous pouvez enregistrer des certificats possédant les extensions de fichier suivantes “.pem”, “.cer”, ou “.crt”.
- Vous ne pouvez pas enregistrer ceux qui ne sont pas reconnus comme certificats par les commandes OpenSSL.

[Eff.] : Permet de sélectionner les certificats racine enregistrés avec [Chargement] et de les supprimer.

[Informations sur le certificat] : Permet de sélectionner les certificats racine enregistrés avec [Chargement] et d’afficher leurs informations.

Menu Perso

- Mémorisation dans Menu Perso: 728
- Édition de Menu Perso: 729

Cela permet de mémoriser les menus les plus fréquemment utilisés dans Menu Perso.
Il est possible de mémoriser un maximum de 23 éléments.
Les menus mémorisés peuvent être activés de [👤1] à [👤3].

Mémorisation dans Menu Perso

1 Sélectionnez [Ajouter].

- MENU/SET ➡ [👤] ➡ [✎] ➡ [Ajouter]

2 Mémorisez.

- Sélectionnez le menu à mémoriser, puis appuyez sur MENU/SET ou ⊛.

❖ Activation de Menu Perso

Appelez les menus mémorisés dans Menu Perso.

MENU/SET ➡ [👤] ➡ [👤1]/[👤2]/[👤3] ➡ Menus mémorisés

Édition de Menu Perso

Vous pouvez réorganiser l'ordre d'affichage de Menu Perso et supprimer les menus qui ne sont pas nécessaires.

MENU ➡ [ ] ➡ Sélectionnez [ ]

[Ajouter]
Sélectionne et mémorise les menus à afficher dans Menu Perso.

[Tri]
Change l'ordre de Menu Perso.
Sélectionnez le menu à changer, puis réglez la destination.

[Effacer]
Supprime les menus mémorisés dans Menu Perso.

[Supprimer Élément] : Permet de sélectionner le menu puis de le supprimer.
[Effacer tout] : Permet de supprimer tous les menus mémorisés dans Menu Perso.

[Aff. depuis Menu Perso]
Permet d'afficher d'abord Menu Perso lors de l'affichage d'un menu.

[ON] : Permet d'afficher le Menu Perso.
[OFF] : Permet d'afficher le dernier menu utilisé.

Liste des menus

La personnalisation de l'appareil photo et de nombreux réglages des fonctions sont effectués à partir des menus présents sur cet appareil. Ce chapitre présente tous les éléments de menu en format liste.

- Pour avoir des informations sur les méthodes de fonctionnement du menu (➔Méthodes d'actionnement du menu: 102)
- Consultez le chapitre "Matériaux" pour les listes suivantes :
  - Liste des paramètres par défaut/sauvegarde personnalisée/paramètres disponibles pour la copie: 919
  - Liste des fonctions pouvant être sélectionnées dans chaque mode d'enregistrement: 948

- Menu [Photo]: 731
- Menu [Vidéo]: 734
- Menu [Personnel]: 737
- Menu [Config.]: 741
- [Menu Perso]: 744
- Menu [Lect.]: 745

Menu [Photo]

Le menu [Photo] est affiché durant le mode [].

- Réglez le commutateur photo/vidéo/S&Q sur [].

: Éléments de menu communs au menu [Photo] et au menu [Vidéo]. Leurs réglages sont synchronisés.

[Param. d'image]

- [Style photo] (➔[Style photo]: 369)
- [Mode mesure] (➔[Mode mesure]: 324)
- [Format] (➔[Format]: 124)
- [Format d'enreg. fichier(Photo)] (➔[Format d'enreg. fichier(Photo)]: 128)
- [Changer JPEG/HEIF] (➔[Changer JPEG/HEIF]: 131)
- [Qualité d'image JPEG/HEIF] (➔[Qualité d'image JPEG/HEIF]: 133)
- [Format HEIF] (➔Enregistrement HLG (Format HEIF): 399)
- [Format imag] (➔[Format imag]: 126)
- [Régl. Mode Haute Résolution] (➔Mode Haute Résolution: 267)
- [Réduc. bruit expo. long.] (➔[Réduc. bruit expo. long.]: 307)
- [Réglage Double ISO Natif] (➔[Réglage Double ISO Natif]: 357)
- [Sensibilité ISO (Photo)] (➔[Sensibilité ISO (Photo)]: 359)
- [Balayage synchronisé (Photo)] (➔[Balayage synchronisé (Photo)]: 308)
- [Vit. obtu. mini.] (➔[Vit. obtu. mini.]: 310)
- [i.Plage dynamique] (➔[i.Plage dynamique]: 347)
- [Compens. vignet.] (➔[Compens. vignet.]: 401)
- [Compensation Dominante Couleur] (➔[Compensation Dominante Couleur]: 402)
- [Compensation Diffraction] (➔[Compensation Diffraction]: 406)
- [Configuration de filtre] (➔[Configuration de filtre]: 384)
- [Diminuer scintill. (vidéo)] (➔[Diminuer scintill. (vidéo)]: 475)

[Focus]

- [Réglage de la détection AF] (➔Détection automatique: 204)
- [Sujet à détecter] (➔Détection automatique: 204)
- [Régl. perso. AF(Photo)] (➔[Régl. perso. AF(Photo)]: 190)
- [Limiteur de mise au point] (➔[Limiteur de mise au point]: 193)
- [Lampe ass. AF] (➔[Lampe ass. AF]: 195)
- [Focus Peaking] (➔[Focus Peaking]: 235)
- [Vitesse Mouvem. Cadre Focus] (➔[Vitesse Mouvem. Cadre Focus]: 196)

[Flash]

- [Mode de flash] (➔[Mode de flash]: 411)
- [Mode de déclenchement] (➔[Mode de déclenchement]/[Réglage flash manuel]: 414)
- [Réglage du flash] (➔[Réglage du flash]: 416)
- [Synchro flash] (➔[Synchro flash]: 417)
- [Réglage flash manuel] (➔[Mode de déclenchement]/[Réglage flash manuel]: 414)
- [Compens. expo. auto.] (➔[Compens. expo. auto.]: 419)
- [Sans fil] (➔Enregistrement à l'aide d'un flash sans fil: 420)
- [Canal sans fil] (➔Enregistrement à l'aide d'un flash sans fil: 420)
- [Plan focal sans fil] (➔[Plan focal sans fil]: 426)
- [Voyant communication] (➔[Voyant communication]: 426)
- [Configuration sans fil] (➔Paramètres ([Configuration sans fil]): 424)

[Autres (Photo)]

- [Bracketing] (➔Enregistrement Bracketing: 289)
- [Mode discret] (➔[Mode discret]: 301)
- [Zoom Hybride (Photo)] (➔[Zoom Hybride (Photo)]: 242)
- [Zoom de recadrage (Photo)] (➔[Zoom de recadrage (Photo)]: 238)
- [Stabilisat. d'image] (➔Stabilisateur d'image: 312)
- [Réglage pris. vues raf.] (➔Prises de vues en rafale: 255)
- [Type d'obturateur] (➔[Type d'obturateur]: 303)
- [Retard de l'obturateur] (➔[Retard de l'obturateur]: 311)
- [Intervalle/animation] (➔Enregistrement avec intervallomètre: 272, Enregistrement avec animation image par image: 279)
- [Composition en affichage réel] (➔[Composition en affichage réel]: 297)
- [Retardateur] (➔Enregistrement à l'aide du retardateur: 285)
- [Exposition multiple] (➔[Exposition multiple]: 348)

Menu [Vidéo]

Le menu [Vidéo] est affiché durant le mode [🎬]/[S&Q].

• Réglez le commutateur photo/vidéo/S&Q sur [🎬] ou [S&Q].

📷/🎬 : Éléments de menu communs au menu [Photo] et au menu [Vidéo]. Leurs réglages sont synchronisés.

[Param. d'image]

- [Style photo] (➔[Style photo]: 369) 📷/🎬
- [Mode mesure] (➔[Mode mesure]: 324) 📷/🎬
- [Réglage Double ISO Natif] (➔[Réglage Double ISO Natif]: 357) 📷/🎬
- [Sensibilité ISO (vidéo)] (➔[Sensibilité ISO (vidéo)]: 441)
- [Balayage synchronisé (Vidéo)] (➔[Balayage synchronisé (Vidéo)]: 529)
- [Limiteur Vitesse d'obturation] (➔[Limiteur Vitesse d'obturation]: 478)
- [Niv. Master Pedestal] (➔[Niv. Master Pedestal]: 438)
- [Fonctionn. SS/gain] (➔[Fonctionn. SS/gain]: 476)
- [i.Plage dynamique] (➔[i.Plage dynamique]: 347) 📷/🎬
- [Compens. vignet.] (➔[Compens. vignet.]: 401) 📷/🎬
- [Compensation Dominante Couleur] (➔[Compensation Dominante Couleur]: 402) 📷/🎬
- [Compensation Diffraction] (➔[Compensation Diffraction]: 406) 📷/🎬
- [Configuration de filtre] (➔[Configuration de filtre]: 384) 📷/🎬

[Format d'image]

- [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] (➔[Format d'enreg. fichier(Vidéo)]: 148)
- [Zone capteur en vidéo] (➔[Zone capteur en vidéo]: 178)
- [Qualité enr.] (➔[Qualité enr.]: 150)
- [Qualité enr. (Ma liste)] (➔[ajout. liste]: 169)
- [Paramètres d'enregist. proxy] (➔Enregistrement proxy: 173)
- [Réglage Vidéo Slow & Quick] (➔Vidéo au ralenti & en accéléré: 495)
- [Time Code] (➔Réglage du code temporel: 467)
- [Niveau de luminosité] (➔[Niveau de luminosité]: 436)
- [Sortie données RAW HDMI] (➔Sortie des données vidéo RAW par HDMI: 563)

[Focus]

- [Réglage de la détection AF] (➔Détection automatique: 204) C/V
- [Sujet à détecter] (➔Détection automatique: 204) C/V
- [Régl. perso. AF(Vidéo)] (➔[Régl. perso. AF(Vidéo)]: 433)
- [Limiteur de mise au point] (➔[Limiteur de mise au point]: 193) C/V
- [Lampe ass. AF] (➔[Lampe ass. AF]: 195) C/V
- [Focus Peaking] (➔[Focus Peaking]: 235) C/V
- [Vitesse Mouvem. Cadre Focus] (➔[Vitesse Mouvem. Cadre Focus]: 196) C/V

[Audio]

- [Affichage du niveau d'enreg. son] (➔[Affichage du niveau d'enreg. son]: 443)
- [Entrée audio muette] (➔[Entrée audio muette]: 444)
- [Niveau gain enreg. son] (➔[Niveau gain enreg. son]: 445)
- [Réglage niveau d'enreg. son] (➔[Réglage niveau d'enreg. son]: 446)
- [Qualité enreg. Son] (➔[Qualité enreg. Son]: 447)
- [Limiteur du niveau d'enreg. son] (➔[Limiteur du niveau d'enreg. son]: 449)
- [Réduction bruit vent] (➔[Réduction bruit vent]: 450)
- [Vent coupé] (➔Réduction du bruit du vent: 456)
- [Prise microphone] (➔Microphones externes (en option): 452)
- [Microphone spécial] (➔Paramétrage de la plage de prise de son (DMW-MS2 : en option): 455)
- [Enreg. Audio 4 canaux] (➔[Enreg. Audio 4 canaux]: 460)
- [Régl. adapt. micro. XLR] (➔Adaptateur pour microphone XLR (en option): 457)
- [Sortie du son] (➔Changement de la méthode de sortie du son: 463)
- [Volume du casque] (➔Réglage du volume du casque: 463)
- [Canal de contrôle du son] (➔[Canal de contrôle du son]: 464)

[Autres (Vidéo)]

- [Mode discret] (➔[Mode discret]: 301)
- [Zoom Hybride (Vidéo)] (➔[Zoom Hybride (Vidéo)]: 249)
- [Zoom de recadrage (Vidéo)] (➔[Zoom de recadrage (Vidéo)]: 245)
- [Stabilisat. d'image] (➔Stabilisateur d'image: 312)
- [Réglage du retardateur] (➔Enregistrement à l'aide du retardateur: 285)
- [Transition mise au point] (➔[Transition mise au point]: 504)
- [Enregistrement boucle (vidéo)] (➔[Enregistrement boucle (vidéo)]: 531)
- [Enreg. fichier segmenté] (➔[Enreg. fichier segmenté]: 533)
- [Recadrage Live] (➔[Recadrage Live]: 509)

Menu [Personnel]

[Param. d'image] (➔Menu [Personnel] ([Param. d'image]): 660)

- [Réglages Style Photo] (➔[Réglages Style Photo]: 660)
- [Bibliothèque LUT] (➔[Bibliothèque LUT]: 392)
- [Incréments ISO] (➔[Incréments ISO]: 661)
- [Sensibilité étendue] (➔[Sensibilité étendue]: 661)
- [Ajust. compens. d'exposition] (➔[Ajust. compens. d'exposition]: 662)
- [Priorité Visage Mesure multiple] (➔[Priorité Visage Mesure multiple]: 662)
- [Réglage de verrouillage AWB] (➔[Réglage de verrouillage AWB]: 663)
- [Espace coul.] (➔[Espace coul.]: 664)
- [Restaurer comp. expo] (➔[Restaurer comp. expo]: 664)
- [Expo. Auto en mode Photo] (➔[Expo. Auto en mode Photo]: 665)
- [Contrôle Expo en P/A/S/M] (➔[Contrôle Expo en P/A/S/M]: 665)
- [Réglages distincts Photo/Vidéo] (➔[Réglages distincts Photo/Vidéo]: 665)

[MAP/Déclencheur] (➔Menu [Personnel] ([MAP/Déclencheur]): 666)

- [Priorité MAP/Déclencheur] (➔[Priorité MAP/Déclencheur]: 666)
- [Chgmt M.A.P. vert./hor.] (➔[Chgmt M.A.P. vert./hor.]: 666)
- [Verrou AF/AE] (➔[Verrou AF/AE]: 666)
- [AF+MF] (➔[AF+MF]: 667)
- [Assistan.MF] (➔[Assistan.MF]: 667)
- [Guide MF] (➔[Guide MF]: 668)
- [Verr. bague mise au pt] (➔[Verr. bague mise au pt]: 668)
- [Afficher/Masquer Mode AF] (➔[Afficher/Masquer Mode AF]: 668)
- [Réglage AF point précis] (➔[Réglage AF point précis]: 669)
- [Rég. agrandiss. zone AF] (➔[Rég. agrandiss. zone AF]: 669)
- [Déclench. AF] (➔[Déclench. AF]: 670)
- [Affich. Détection Yeux Humain] (➔[Affich. Détection Yeux Humain]: 670)
- [Déclenc. mi-course] (➔[Déclenc. mi-course]: 670)
- [Affecter REC au déclencheur] (➔[Affecter REC au déclencheur]: 670)
- [AF rapide] (➔[AF rapide]: 671)
- [Détecteur viseur AF] (➔[Détecteur viseur AF]: 671)
- [Cadre mise au point Mvt transversal] (➔[Cadre mise au point Mvt transversal]: 671)
- [Affich. en direct agrandi (Vidéo)] (➔[Affich. en direct agrandi (Vidéo)]: 672)
- [Comport. AFS en mode Vidéo] (➔[Comport. AFS en mode Vidéo]: 672)

[Opération] (➔Menu [Personnel] ([Opération]): 673)

- [Paramètres Q.MENU] (➔[Paramètres Q.MENU]: 673)
- [Régl.touche] (➔[Régl.touche]: 673)
- [Réglage Verrouillage levier] (➔[Réglage Verrouillage levier]: 674)
- [Réglage touche Fn] (➔[Réglage touche Fn]: 675)
- [Bouton WB/ISO/Expo.] (➔[Bouton WB/ISO/Expo.]: 676)
- [Réglage d'affichage ISO] (➔[Réglage d'affichage ISO]: 676)
- [Param. affich. comp. expo.] (➔[Param. affich. comp. expo.]: 676)
- [Réglage molette] (➔[Réglage molette]: 677)
- [Réglage Joystick] (➔[Réglage Joystick]: 679)
- [Bouton Enr. Vidéo (à distance)] (➔[Bouton Enr. Vidéo (à distance)]: 679)

[Écran / Affichage (photo)] (➔Menu [Personnel] ([Écran / Affichage (photo)]): 680)

- [Prév.auto] (➔[Prév.auto]: 680)
- [Aperçu constant] (➔[Aperçu constant]: 680)
- [Histogramme] (➔[Histogramme]: 681)
- [Grille de référence Photo] (➔[Grille de référence Photo]: 682)
- [Affichage boosté] (➔[Affichage boosté]: 682)
- [Mode nuit] (➔[Mode nuit]: 683)
- [Réglage aff. LVF/écran] (➔[Réglage aff. LVF/écran]: 684)
- [Mesure d'expo.] (➔[Mesure d'expo.]: 686)
- [Longueur focale] (➔[Longueur focale]: 686)
- [Hautes lumières clignot.] (➔[Hautes lumières clignot.]: 686)
- [Superposition translucide] (➔[Superposition translucide]: 687)
- [Statut stabilisateur d'image] (➔[Statut stabilisateur d'image]: 688)
- [Jauge de niveau] (➔[Jauge de niveau]: 689)
- [Spotmètre de luminance] (➔[Spotmètre de luminance]: 690)
- [Contour du cadre] (➔[Contour du cadre]: 690)
- [Affich./Masquer style affich.] (➔[Affich./Masquer style affich.]: 690)

[Écran / Affichage (vidéo)] (➔Menu [Personnel] ([Écran / Affichage (vidéo)]): 691)

- [Assist. Visual. Log] (➔[Assist. Visual. Log]: 691)
- [Assist. Aperçu HLG] (➔[Assist. Aperçu HLG]: 691)
- [Affichage anamorphique étendu] (➔[Affichage anamorphique étendu]: 691)
- [Affich. réel monochr.] (➔[Affich. réel monochr.]: 692)
- [Marqueur central] (➔[Marqueur central]: 692)
- [Marqueur zone de sécurité] (➔[Marqueur zone de sécurité]: 692)
- [Marqueur cadre] (➔[Marqueur cadre]: 693)
- [Zebra Pattern] (➔[Zebra Pattern]: 693)
- [Fausses Couleurs] (➔[Fausses Couleurs]: 693)
- [MFO/Vectorscope] (➔[MFO/Vectorscope]: 694)
- [Mire de barres] (➔[Mire de barres]: 694)
- [Indicateur cadre Enr. rouge] (➔[Indicateur cadre Enr. rouge]: 694)
- [Indic. streaming cadre bleu] (➔[Indic. streaming cadre bleu]: 694)

[ENTREES/SORTIES] (➔Menu [Personnel] ([ENTREES/SORTIES]): 695)

- [Sortie enr. HDMI] (➔[Sortie enr. HDMI]: 695)
- [Mode Ventilateur] (➔[Mode Ventilateur]: 696)
- [Lampe-témoin] (➔[Lampe-témoin]: 696)

[Objectif / Autres] (➔Menu [Personnel] ([Objectif / Autres]): 697)

- [Reprise position d'obj.] (➔[Reprise position d'obj.]: 697)
- [Rég. bouton Fn de l'objectif] (➔[Rég. bouton Fn de l'objectif]: 698)
- [Régl. bag mise au pt pdt l'AF] (➔[Régl. bag mise au pt pdt l'AF]: 699)
- [Régl. bag mise au pt pdt MF] (➔[Régl. bag mise au pt pdt MF]: 700)
- [Micro-ajustement AF] (➔[Micro-ajustement AF]: 197)
- [Informations objectif] (➔[Informations objectif]: 701)
- [Confirm. info. obj.] (➔[Confirm. info. obj.]: 701)
- [Infos orient. verticale (vidéo)] (➔[Infos orient. verticale (vidéo)]: 701)

Menu [Config.]

[Carte/Fichier] (➔Menu [Config.] ([Carte/Fichier]): 703)

- [Formater la carte] (➔[Formater la carte]: 703)
- [Fonction Double Slot Carte] (➔[Fonction Double Slot Carte]: 704)
- [USB-SSD] (➔[USB-SSD]: 705)
- [Param. Dossier/Fichier] (➔[Param. Dossier/Fichier]: 706)
- [Renumérotation du fichier] (➔[Renumérotation du fichier]: 708)
- [Infos droits d'auteur] (➔[Infos droits d'auteur]: 708)

[Écran / Affichage] (➔Menu [Config.] ([Écran / Affichage]): 709)

- [Mode économie d'énergie] (➔[Mode économie d'énergie]: 709)
- [Gestion Température] (➔[Gestion Température]: 710)
- [Fréquence d'image à l'écran] (➔[Fréquence d'image à l'écran]: 710)
- [Fréqu. d'image LVF] (➔[Fréqu. d'image LVF]: 711)
- [Paramètres de l'écran]/[Viseur] (➔[Paramètres de l'écran]/[Viseur]: 711)
- [Luminosité de l'écran]/[Luminosité du LVF] (➔[Luminosité de l'écran]/[Luminosité du LVF]: 712)
- [Détecteur d'œil] (➔[Détecteur d'œil]: 713)
- [Réglage de la jauge de niveau] (➔[Réglage de la jauge de niveau]: 713)

[ENTREES/SORTIES] (➔Menu [Config.] ([ENTREES/SORTIES]): 714)

- [Bip] (➔[Bip]: 714)
- [Volume du casque] (➔[Volume du casque]: 714)
- [Canal contrôle son (lecture)] (➔[Canal contrôle son (lecture)]: 715)
- [Streaming] (➔[Streaming]: 715)
- [LAN / Wi-Fi®] (➔[LAN / Wi-Fi®]: 716)
- [Bluetooth®] (➔[Bluetooth®]: 716)
- [Frame.io] (➔[Frame.io]: 716)
- [USB] (➔[USB]: 717)
- [Connexion HDMI] (➔[Connexion HDMI]: 719)
- [Voyant Connexion Réseau] (➔[Voyant Connexion Réseau]: 720)

[Réglages] (➔Menu [Config.] ([Réglages]): 721)

- [Sauveg. Réglages Perso (Photo)]/[Sauveg. Réglages Perso (Vidéo)]/[Sauveg. Réglages Perso (S&Q)] (➔[Sauveg. Réglages Perso (Photo)]/[Sauveg. Réglages Perso (Vidéo)]/[Sauveg. Réglages Perso (S&Q)]: 721)
- [Charger Réglages Perso (Photo)]/[Charger Réglages Perso (Vidéo)]/[Charger Réglages Perso (S&Q)] (➔[Charger Réglages Perso (Photo)]/[Charger Réglages Perso (Vidéo)]/[Charger Réglages Perso (S&Q)]: 721)
- [Param. Mode Personnalisé] (➔[Param. Mode Personnalisé]: 721)
- [Sauvg/Rétab. les param. app. photo.] (➔[Sauvg/Rétab. les param. app. photo.]: 722)
- [Restaurer] (➔[Restaurer]: 723)

[Autres] (➔Menu [Config.] ([Autres]): 724)

- [Régl.horl.] (➔[Régl.horl.]: 724)
- [Fuseau horaire] (➔[Fuseau horaire]: 724)
- [Fréquence du système] (➔[Fréquence du système]: 725)
- [Rafraî. pixel] (➔[Rafraî. pixel]: 725)
- [Comport. Obtur. App. Éteint] (➔[Comport. Obtur. App. Éteint]: 725)
- [Nettoy. capteur] (➔[Nettoy. capteur]: 726)
- [Langue] (➔[Langue]: 726)
- [Aff. version] (➔[Aff. version]: 726)
- [Règlements approuvés] (➔[Règlements approuvés]: 727)*

* En fonction du pays ou de la région dans laquelle l'appareil photo a été acheté, ceci ne s'affiche pas à cause des différences de caractéristique.

- [Certificat racine] (➔[Certificat racine]: 727)

[Menu Perso]

[Page 1] (➔Menu Perso: 728)

[Page 2] (➔Menu Perso: 728)

[Page 3] (➔Menu Perso: 728)

[Éditer Menu Perso] (➔Édition de Menu Perso: 729)

- [Ajouter]
- [Tri]
- [Effacer]
- [Aff. depuis Menu Perso]

Menu [Lect.]

[Mode lecture] (➔[Lect.] ([Mode lecture]): 613)

- [Mode lecture] (➔[Mode lecture]: 613)
- [Diaporama] (➔[Diaporama]: 613)
- [Rotation aff] (➔[Rotation aff]: 614)
- [Tri images] (➔[Tri images]: 614)
- [Agrandir zone de netteté] (➔[Agrandir zone de netteté]: 614)
- [Assist. Visual. LUT (Moniteur)] (➔[Assist. Visual. LUT (Moniteur)]: 614)
- [Assist. Aperçu HLG (écran)] (➔[Assist. Aperçu HLG (écran)]: 615)
- [Affichage anamorphique étendu] (➔[Affichage anamorphique étendu]: 615)
- [Action après lecture vidéo] (➔[Action après lecture vidéo]: 615)

[Traitement image] (➔[Lect.] ([Traitement image]): 616)

- [Traitement des RAW] (➔[Traitement des RAW]: 616)
- [Convertir HEIF en JPEG] (➔[Convertir HEIF en JPEG]: 616)
- [Vidéo accélérée] (➔[Vidéo accélérée]: 616)
- [Vidéo image par im.] (➔[Vidéo image par im.]: 616)

[Ajouter/Supprimer Infos] (➔[Lect.] ([Ajouter/Supprimer Infos]): 617)

- [Protéger] (➔[Protéger]: 617)
- [Évaluation] (➔[Évaluation]: 617)

[Édition image] (➔[Lect.] ([Édition image]): 618)

- [Redimen.] (➔[Redimen.]: 618)
- [Tourner] (➔[Tourner]: 619)
- [Division vidéo] (➔[Division vidéo]: 619)
- [Copie] (➔[Copie]: 620)
- [Réparation vidéo] (➔[Réparation vidéo]: 622)

[Autres] (➔[Lect.] ([Autres]): 623)

- [Confirm. effacem.] (➔[Confirm. effacem.]: 623)
- [Supprimer toutes les images] (➔[Supprimer toutes les images]: 623)

Wi-Fi / Bluetooth

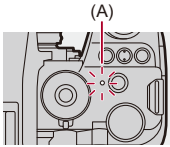
Ce chapitre décrit la manière d'utiliser "LUMIX Lab" et de s'y connecter en utilisant la fonction Bluetooth®.
Il décrit également les connexions et réglages Wi-Fi®.

- Ce document fait référence aux téléphones intelligents et aux tablettes en tant que **téléphones intelligents**.

- Connexion à "LUMIX Lab": 748
- Utilisation du "LUMIX Lab": 754
- Connexions Wi-Fi: 769
- Menu [LAN/Wi-Fi]: 773

❖ Vérification des fonctions Wi-Fi et Bluetooth

Témoin (bleu)	Écran	Commande
Allumé		La fonction Wi-Fi est sélectionnée, ou il y a une connexion.
		La fonction Bluetooth est sélectionnée, ou il y a une connexion.
Clignotement		Lorsque des données image sont envoyées en utilisant une commande de l'appareil photo.



(A) Témoin de connexion au réseau

- Ne retirez ni la carte ni la batterie, et ne vous déplacez pas vers une zone hors couverture réseau pendant l'envoi des images.
- L'appareil photo ne peut pas être utilisé pour être connecté à un réseau local (LAN) sans fil public.
- Nous vous conseillons fortement de définir une clé de cryptage pour maintenir la sécurité des informations.
- Nous vous conseillons d'utiliser une batterie suffisamment chargée pour envoyer des images.
- Lorsque la charge résiduelle de la batterie est basse, il pourrait être impossible d'établir une connexion ou de conserver une communication avec d'autres dispositifs.
  (Un message tel que [Erreur de communication] s'affiche.)
- En fonction de l'état des ondes radio, les images pourraient ne pas être complètement envoyées.
  Si la connexion est interrompue durant l'envoi des images, des images avec des parties manquantes pourraient être envoyées.

- Vous pouvez régler de telle sorte que le témoin de connexion réseau ne s'allume pas :
  (➔[Voyant Connexion Réseau]: 720)

Connexion à “LUMIX Lab”

- Installation de “LUMIX Lab”: 749
- Se connecter à un smartphone (Connexion Bluetooth): 750

Connectez un smartphone sur lequel l'application pour smartphone “Panasonic LUMIX Lab” (sous : “LUMIX Lab”) est installée.
Utilisez “LUMIX Lab” pour les commandes [Bibliothèque LUT] et les transferts d'image.

Installation de “LUMIX Lab”

“LUMIX Lab” est une application pour smartphone fournie par Panasonic.

SE pris en charge
Android™ : Android 10 ou ultérieur
iOS : iOS 15 ou ultérieure

1. **Connectez le téléphone intelligent à un réseau.**
2. **(Android) Sélectionnez “Google Play™ Store”.**
   (iOS) Sélectionnez “App Store”.
3. **Saisissez “LUMIX” ou “panasonic lumix lab” dans la fenêtre de recherche.**
4. **Sélectionnez et installez “Panasonic LUMIX Lab”** .

- Ceci peut également être téléchargé via le QR code affiché avec [LUT TEMPS RÉEL].
- Utilisez la dernière version.
- Les SE sont ceux pris en charge en mai 2025 et sont susceptibles d’être modifiés.
- Lisez l'[Aide] dans le menu “LUMIX Lab” pour davantage de détails sur la manière de procéder.
- L’application pourrait ne pas fonctionner correctement selon votre téléphone intelligent.
  Pour avoir des informations sur “LUMIX Lab”, visitez le site d'assistance suivant :
  https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/
  (En anglais uniquement)

Se connecter à un smartphone (Connexion Bluetooth)

Suivez une procédure de configuration de connexion simple (couplage) pour vous connecter à un téléphone intelligent qui prend en charge le Bluetooth Low Energy.

- L’acquisition des paramètres de couplage s’effectue lors de la première connexion. Pour vous connecter automatiquement la deuxième fois et les fois suivantes, réglez [Fonction Bluetooth] sur [SMARTPHONE] sur l'appareil photo.

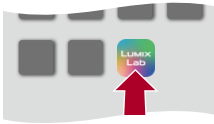
Téléphones intelligents pris en charge

Android™ : Android 10 ou ultérieure avec Bluetooth 4.0 ou supérieure (à l'exception de ceux qui ne prennent pas en charge le Bluetooth Low Energy)

iOS : iOS 15 ou ultérieure

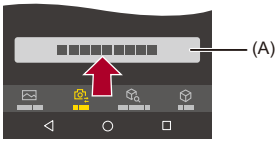
- **Activez au préalable la fonction Bluetooth sur le téléphone intelligent.**

1 Sur le smartphone, lancez “LUMIX Lab”.



2 Consultez le contenu des instructions affichées, puis commencez à utiliser l'application.

3 Passez sur l’écran [App. photo] et sélectionnez [Appairer l'appareil photo].



(A) [Appairer l'appareil photo]

4 Réglez l’appareil photo sur l’état de veille de couplage Bluetooth.

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Bluetooth] ➡ [Fonction Bluetooth] ➡ [SMARTPHONE]
- L'appareil photo entre en état de veille d'appairage.
- S’il y a un smartphone appairé, l’appareil photo se met en état de veille de connexion. Si vous désirez appairer un nouveau smartphone, utilisez la procédure suivante pour mettre l’appareil photo en état de veille d’appairage.
  MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Bluetooth] ➡ [Appairage] ➡ [Ajouter un smartphone]

5 Sélectionnez l’appareil photo à connecter dans “LUMIX Lab”.

- L’appairage s’exécute lorsque vous sélectionnez [Appairage] sur l'écran de confirmation.

- Le téléphone intelligent est mémorisé comme dispositif couplé.
- Même si vous effectuez le couplage (appairage) de plusieurs téléphones intelligents, vous ne pouvez connecter qu’un téléphone intelligent à la fois.
- Si le couplage prend du temps, annuler les paramètres de couplage sur le téléphone intelligent et l’appareil photo puis rétablir la connexion peut permettre à l’appareil photo d’être correctement détecté.
- Durant la connexion Bluetooth, [ ] s'affiche sur l'écran d'enregistrement. Lorsque la fonction Bluetooth est activée mais qu’aucune connexion n’est établie avec le téléphone intelligent, [ ] devient transparent.
- Il est possible d’appairer jusqu’à 16 Bluetooth dispositifs. Si vous essayez de mémoriser plus de dispositifs 16, les plus anciennes informations d'enregistrement seront supprimées.
- Lorsque la fonction suivante est en cours d’utilisation, [Bluetooth] n’est pas disponible :
  – [Connexion à Frame.io]

❖ Mettre fin à la connexion Bluetooth

Pour mettre fin à la connexion Bluetooth, désactivez la fonction Bluetooth de l’appareil photo.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Bluetooth] ➡ [Fonction Bluetooth] ➡ Sélectionnez [OFF]

- Même si vous mettez fin à la connexion, les informations de couplage de celle-ci ne seront pas supprimées.

❖ Annulation du couplage

1 Annulez le paramètre de couplage de l’appareil photo.
- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Bluetooth] ➡ [Appairage] ➡ [Supprimer]

2 Sélectionnez le téléphone intelligent pour lequel annuler le couplage.

- Annulez également le paramètre d’appairage sur le téléphone intelligent.
- Lorsque [Restaurer] dans le menu [Config.] ([Réglages]) est utilisé pour réinitialiser les paramètres réseau, les informations concernant les dispositifs enregistrés sont supprimées.

Utilisation du “LUMIX Lab”

- Commandes de la bibliothèque LUT: 754
- [Prise de vue à distance]: 756
- [Déclencheur à distance]: 758
- Envoi des images de l'appareil photo vers un téléphone intelligent avec des commandes simples: 760
- [Transfert Photo/Vidéo]: 762
- [Transfert automatique]: 764
- [Journalisation du lieu]: 767

Cela explique les fonctions servant à actionner l'appareil photo depuis “LUMIX Lab”.

Commandes de la bibliothèque LUT

Utilisez “LUMIX Lab” pour mettre à jour la [Bibliothèque LUT] dans l’appareil photo.

Pour commencer :

- Connectez l’appareil photo à un smartphone par Bluetooth. (➔Se connecter à un smartphone (Connexion Bluetooth): 750)
- Sur le smartphone, lancez “LUMIX Lab”.

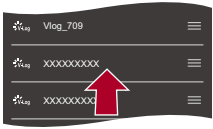
1 Sélectionnez [Transfert LUT] sur l'écran [App. photo].

- Connectez-vous à l’appareil photo par Wi-Fi. Sélectionnez [Rejoindre] pour démarrer la connexion.

(A) [Transfert LUT]

2 Sélectionnez le fichier LUT à éditer sur l’écran [Bibliothèque LUTs].

- Vous pouvez transférer, renommer, supprimer ou réordonner vos fichiers LUT.
- Une liste de fichiers LUT sauvegardée sur “LUMIX Lab” apparait sur [Smartphone/Tablette].
- Une liste de fichiers LUT sauvegardée dans l’appareil photo apparait sur [App. photo].



3 Sélectionnez depuis [Smartphone/Tablette] le fichier LUT à transférer.

4 Sélectionnez [Transf vers App. ph.] pour mettre à jour la [Bibliothèque LUT] sur l’appareil photo.

- Lorsque la fonction suivante est en cours d’utilisation, [Bluetooth] n’est pas disponible :
  – [Connexion à Frame.io]

[Prise de vue à distance]

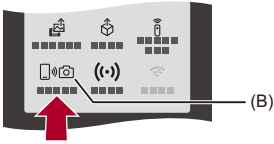
Vous pouvez utiliser le téléphone intelligent pour enregistrer à distance tout en regardant les images en direct depuis l’appareil photo.

Pour commencer :

- Connectez l’appareil photo à un smartphone par Bluetooth. (➔Se connecter à un smartphone (Connexion Bluetooth): 750)
- Sur le smartphone, lancez “LUMIX Lab”.

1 Sélectionnez [Prise de vue à distance] sur l'écran [App. photo].

- Connectez-vous à l’appareil photo par Wi-Fi. Sélectionnez [Rejoindre] pour démarrer la connexion.



(B) [Prise de vue à distance]

2 Démarrez l’enregistrement.

- L’image enregistrée est sauvegardée dans l’appareil photo.

: Permet de prendre une photo
: Permet de démarrer/arrêter l'enregistrement vidéo

- Lorsque [Transfert automatique] est utilisé en association, il est possible de transférer automatiquement les images enregistrées à distance vers un téléphone intelligent. (➔[Transfert automatique]: 764)
- Si [Transfert automatique] est réglé sur [ON] en utilisant le menu de réglage de l’enregistrement à distance, il est activé lorsque vous retournez à l’écran de l’appareil photo depuis l’écran enregistrement à distance.

- Certaines fonctionnalités, y compris certains paramètres, pourraient ne pas être disponibles.
- Lorsque la fonction suivante est en cours d’utilisation, [Bluetooth] n’est pas disponible :
  – [Connexion à Frame.io]

❖ Méthode de commande durant l’enregistrement à distance

Réglez soit l’appareil photo, soit le téléphone intelligent comme dispositif de commande prioritaire à utiliser durant l’enregistrement à distance.

Touchez [ ] dans l’écran d’enregistrement à distance “LUMIX Lab”.
- L’icône change chaque fois que vous la touchez.

(Priorité à l’appareil photo)

Les commandes sont possibles sur l’appareil photo ainsi que sur le téléphone intelligent.
- Vous ne pouvez pas utiliser le smartphone pour modifier les réglages du mode photo/vidéo/S&Q, du mode enregistrement, etc.

(Priorité au téléphone intelligent)

Les commandes ne sont possibles que sur le téléphone intelligent.
- Vous pouvez utiliser le smartphone pour modifier les réglages du mode photo/vidéo/S&Q, du mode enregistrement, etc.
- Pour quitter l’enregistrement à distance, appuyez sur n’importe quelle touche de l’appareil photo pour allumer l’écran, et sélectionnez [Sort.].

- Le réglage par défaut est [ ] (priorité à l’appareil photo).

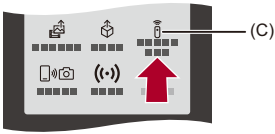
[Déclencheur à distance]

Vous pouvez utiliser le téléphone intelligent comme déclencheur à distance.

Pour commencer :

- Connectez l’appareil photo à un smartphone par Bluetooth. (➔Se connecter à un smartphone (Connexion Bluetooth): 750)
- Sur le smartphone, lancez “LUMIX Lab”.

1 Sélectionnez [Déclencheur à distance] sur l'écran [App. photo].



(C) [Déclencheur à distance]

2 Démarrez l’enregistrement.

Permet de démarrer/arrêter l’enregistrement vidéo

Permet de prendre une photo

- Enregistrement avec bulb: 759

❖ Enregistrement avec bulb

L’obturateur peut rester ouvert du début jusqu’à la fin de l’enregistrement, ce qui est pratique pour enregistrer un ciel étoilé ou un paysage nocturne.

Pour commencer :

- Réglez l'appareil photo sur le mode [M]. (➔Mode réglage manuel de l’exposition: 336)
- Réglez la vitesse d’obturation de l'appareil photo sur [B] (Bulb). (➔[B] (bulb): 341)

1 Touchez [◯] pour démarrer l’enregistrement (conservez le contact, ne retirez pas votre doigt).

2 Retirez votre doigt de [◯] pour terminer l’enregistrement.
- Faites glisser [◯] dans la direction [LOCK] pour bloquer le déclencheur et qu’il reste enfoncé durant l’enregistrement.
  (Remettez [◎] sur sa position d’origine ou appuyez sur le déclencheur de l’appareil photo pour terminer l’enregistrement)
- Durant l’enregistrement [B] (bulb), si la connexion Bluetooth est perdue, rétablissez une nouvelle fois la connexion Bluetooth, puis arrêtez l’enregistrement depuis le téléphone intelligent.

- Lorsque [Transfert automatique] est réglé sur [ON], [Déclencheur à distance] ne peut pas être utilisé.
- Lorsque la fonction suivante est en cours d’utilisation, [Bluetooth] n’est pas disponible :
  – [Connexion à Frame.io]

Envoi des images de l'appareil photo vers un téléphone intelligent avec des commandes simples

Vous pouvez transférer des photos vers un téléphone intelligent connecté par Bluetooth juste en appuyant sur [Q] durant la lecture.
Vous pouvez également utiliser le menu pour vous connecter facilement.

- Vous pouvez également effectuer la même action en appuyant sur la touche Fn où la fonction [Envoyer image (Smartphone)] est mémorisée. (➔Touches Fn: 625)

Pour commencer :

- Connectez l'appareil photo à un smartphone par Bluetooth. (➔Se connecter à un smartphone (Connexion Bluetooth): 750)
- Appuyez sur [▶] de l'appareil photo pour afficher l'écran de lecture.

Envoi d'une seule image

1. Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner l'image.
2. Appuyez sur [Q].
3. Sélectionnez [Sélection simple].
   - Pour changer les paramètres d'envoi des images, appuyez sur [DISP.]. (➔Paramètres d'envoi d'une image: 765)
4. Sélectionnez [OK] sur le téléphone intelligent.
   - Ceci permet de se connecter automatiquement en utilisant le Wi-Fi.

Envoi de plusieurs images

1. Appuyez sur [Q].
2. Sélectionnez [Sélection multi.].
   - Pour changer les paramètres d'envoi des images, appuyez sur [DISP.]. (➔Paramètres d'envoi d'une image: 765)
3. Sélectionnez les images et puis transférez-les.
   ◀▶ : Permet de sélectionner des images
   MENU/SET ou molette : Permet de valider/annuler
   [DISP.] : Transfer
4. Sélectionnez [OK] sur le téléphone intelligent.
   - Ceci permet de se connecter automatiquement en utilisant le Wi-Fi.

❖ Utilisation du menu pour transférer facilement.

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📡] ➡ [Bluetooth] ➡ [Envoyer image (Smartphone)]

Configuration : [Sélection simple]/[Sélection multi.]

- En cas de [Sélection simple], appuyez sur ◄► pour sélectionner l'image et puis appuyez sur MENU/SET ou ⊛ pour procéder.
- En cas de [Sélection multi.], utilisez la même commande qu'avec “Envoi de plusieurs images”. (➔Envoi de plusieurs images: 760)

- Il n’est pas possible de transférer des images dont la taille de fichier est de plus de 4 Go.
- Les images enregistrées à l’aide de la fonction suivante ne peuvent pas être transférées :
  – Vidéos [MOV], vidéos [Apple ProRes]
- Lors d’un enregistrement, celui-ci est prioritaire, il faudra donc un certain temps pour que l’envoi se termine.
- Si l’appareil photo est hors marche, ou si le Wi-Fi est coupé avant que l’envoi soit terminé, alors l’envoi ne se relancera pas.
- Vous pouvez ne pas être en mesure de supprimer des fichiers ou d’utiliser le menu [Lect.] pendant l’envoi.
- Lorsque [Transfert automatique] est réglé sur [ON], [Envoyer image (Smartphone)] ne peut pas être utilisé.
- Lorsque la fonction suivante est en cours d’utilisation, [Bluetooth] n’est pas disponible :
  – [Connexion à Frame.io]

[Transfert Photo/Vidéo]

Utilisez “LUMIX Lab” pour transférer des images de l’appareil photo vers votre smartphone.

Pour commencer :

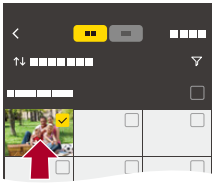
- Connectez l’appareil photo à un smartphone. (➔Se connecter à un smartphone (Connexion Bluetooth): 750)
- Sur le smartphone, lancez “LUMIX Lab”.

1 Sélectionnez [Transfert Photo/Vidéo] sur l'écran [App. photo].

- Connectez-vous à l’appareil photo par Wi-Fi. Sélectionnez [Rejoindre] pour démarrer la connexion.

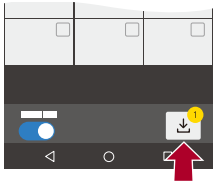
2 Sélectionnez l’image à transférer.

- Cochez la case pour sélectionner.



3 Transférez l’image.

- Sélectionnez [ ].



- Il n’est pas possible de transférer des images dont la taille de fichier est de plus de 4 Go.
- Les images enregistrées à l’aide de la fonction suivante ne peuvent pas être transférées :
  – Vidéos [MOV], [Apple ProRes]
- Lorsque la fonction suivante est en cours d’utilisation, [Bluetooth] n’est pas disponible :
  – [Connexion à Frame.io]
- La vitesse de transfert ralentit lorsque la température de l’appareil photo augmente.

[Transfert automatique]

Vous pouvez transférer automatiquement des images de l’appareil photo vers votre smartphone dès qu'elles ont été prises.

Pour commencer :

- Connectez l’appareil photo à un smartphone par Bluetooth. (➔Se connecter à un smartphone (Connexion Bluetooth): 750)

1 Activez [Transfert automatique] sur l’appareil photo.

- [MENU/SET] ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Bluetooth] ➡ [Transfert automatique] ➡ [ON]
- La fonction peut également être activée dans “LUMIX Lab”.

- Connectez-vous au smartphone par Wi-Fi.

2 Vérifiez les paramètres d'envoi sur l'appareil photo et puis appuyez sur [MENU/SET].

- Pour changer les paramètres d'envoi, appuyez sur [DISP.]. (➔Paramètres d'envoi d'une image: 765)
- Le transfert automatique d’image est possible lorsque [ ] est affiché sur l’écran d’enregistrement de l’appareil photo.

3 Enregistrez avec l’appareil photo.

- [ ] s’affiche sur l’écran d’enregistrement de l’appareil photo lorsqu’un fichier est en cours d’envoi.

❖ Paramètres d'envoi d'une image

Définissez la taille et le format de fichier pour envoyer l’image.

1 L'écran de confirmation des paramètres d'envoi s'affiche, alors appuyez sur [DISP.]

2 Changez les paramètres d’envoi.

[Taille]

Redimensionne l’image à envoyer.

[Original]/[Modif] ([L], [M], [S], [XS] ou [VGA])

[Format de fichier]

Permet de régler le format de fichier des images à envoyer.

[JPG/HEIF]/[RAW]

❖ Pour arrêter le transfert automatique des images

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Bluetooth] ➡ [Transfert automatique] ➡ Sélectionnez [OFF]

- Une fenêtre de confirmation s’affiche, vous demandant de déconnecter le Wi-Fi.

- Lorsque [Fonction Bluetooth] est réglé sur [SMARTPHONE] et [Transfert automatique] sur [ON] sur l’appareil photo et que vous le mettez en marche, la connexion Wi-Fi/Bluetooth vers le smartphone s’effectue automatiquement. Lancez “LUMIX Lab” sur le smartphone pour vous connecter à l'appareil photo.

- Le transfert d’image automatique s'interrompt pendant un enregistrement ou la lecture d’une vidéo. Le transfert démarre à partir du début du fichier où il a été interrompu lorsque la transmission reprend.
- Si l’appareil photo se met hors marche durant le transfert de l’image et que l’envoi du fichier est interrompu, alors remettez l’appareil photo en marche pour redémarrer l’envoi.
  – Si l’état du stockage des fichiers non envoyés change, alors l’envoi des fichiers pourrait ne plus être possible.
  – S’il y a beaucoup de fichiers non envoyés, alors l’envoi de tous les fichiers pourrait ne plus être possible.
- Si le transfert d’image automatique s’effectue dans un endroit où la température ambiante est élevée, les communications peuvent s’interrompre.
  L’appareil photo se reconnecte automatiquement lorsque sa température baisse et le transfert d’image automatique redémarre.
  Si le transfert d’image automatique ne redémarre pas, mettez hors marche l’appareil photo puis remettez-le en marche pour le reconnecter.
- Les images enregistrées avec la fonction suivante ne peuvent pas être transférées automatiquement :
  – Enregistrement vidéo
- Lorsque la fonction suivante est en cours d’utilisation, [Bluetooth] n’est pas disponible :
  – [Connexion à Frame.io]

[Journalisation du lieu]

Le téléphone intelligent envoie ses informations de géolocalisation à l’appareil photo par Bluetooth et l’appareil photo effectue ses enregistrements en écrivant les informations de géolocalisation qu’il a acquises.

Pour commencer :

- Activez la fonction GPS sur le téléphone intelligent.
- Connectez l’appareil photo à un smartphone par Bluetooth. (➔Se connecter à un smartphone (Connexion Bluetooth): 750)

1 Activez [Journalisation du lieu] sur l’appareil photo.

- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📡] ➡ [Bluetooth] ➡ [Journalisation du lieu] ➡ [ON]
- La fonction peut également être activée dans “LUMIX Lab”.

- L’appareil photo entre dans un mode qui lui permet d’enregistrer des informations de localisation et [GPS] s’affiche sur l’écran d’enregistrement de l’appareil photo.

2 Enregistrez des images avec l’appareil photo.

- Les informations de géolocalisation seront écrites sur les images enregistrées.

- Lorsque [GPS] sur l’écran d’enregistrement est transparent, les informations de géolocalisation ne peuvent pas être acquises, donc les données ne seront pas écrites.
  La localisation GPS du téléphone intelligent pourrait être impossible si ce dernier se trouve dans un immeuble, un sac ou quelque chose de similaire. Déplacez le téléphone intelligent vers un endroit qui offre une large vue du ciel pour améliorer les performances de localisation.
  De plus, consultez le mode d’emploi de votre téléphone intelligent.
- Les images possédant des informations de localisation sont signalées par [GPS].
- Assurez-vous de porter une attention particulière sur la vie privée, les droits de ressemblance, etc du sujet lorsque vous utilisez cette fonction. Utilisez-la à vos propres risques.
- Le téléphone intelligent épuise sa batterie plus rapidement lorsqu’il acquiert des informations de géolocalisation.
- Lorsque la fonction suivante est en cours d’utilisation, [Bluetooth] n’est pas disponible :
  – [Connexion à Frame.io]

Connexions Wi-Fi

- [Nouvelle connexion]: 769
- Touche Fn dotée de la fonction [Wi-Fi]: 772

Lorsque [ON] est sélectionné dans [Fonction Streaming] ou [Connexion à Frame.io], une connexion Wi-Fi s'établit lorsque vous sélectionnez [Nouvelle connexion]. (Lorsque [Méthode de connexion] dans [Streaming] ou [Frame.io] est paramétré sur [Wi-Fi])

[Nouvelle connexion]

Connectez l'appareil photo et un point d'accès sans fil en utilisant le Wi-Fi.

Sélectionnez la méthode pour vous connecter à un point d'accès sans fil.

Configuration : [WPS (Bout. poussoir)]/[WPS (code PIN)]/[Dans la liste] (➔[WPS (Bout. poussoir)]: 770, [WPS (code PIN)]: 770, [Dans la liste]: 771)

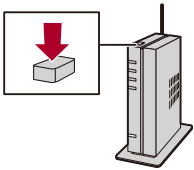
- Vérifiez les instructions et les paramètres du point d'accès sans fil.

❖ [WPS (Bout. poussoir)]

Appuyez sur la touche WPS du point d'accès sans fil pour établir une connexion.

Appuyez sur le bouton WPS du point d'accès sans fil jusqu'à ce qu'il passe sur le mode WPS.

Exemple)



❖ [WPS (code PIN)]

Saisissez un code PIN pour le point d'accès sans fil pour établir une connexion.

1 Sur l'écran de l'appareil photo, sélectionnez le point d'accès sans fil auquel vous êtes connecté.

2 Saisissez le code PIN affiché sur l'écran de l'appareil photo pour le point d'accès sans fil.

3 Appuyez sur MENU/SET ou de l'appareil photo.

❖ [Dans la liste]

Permet de rechercher un point d'accès sans fil à utiliser et de s'y connecter.

• Vérifiez la clé de chiffrement du point d'accès sans fil.

1 Sélectionnez le point d'accès sans fil auquel vous vous connectez.
- Appuyez sur [DISP.] pour relancer la recherche d'un point d'accès sans fil.
- Si aucun point d'accès sans fil n'est trouvé (➔Connexion par entrée manuelle: 771)

2 (Si l'authentification réseau est chiffrée) Saisissez la clé de chiffrement.
- Comment saisir des caractères (➔Saisie des caractères: 108)

❖ Connexion par entrée manuelle

• Vérifiez le SSID, l'authentification réseau, le chiffrement et la clé de chiffrement du point d'accès sans fil que vous utilisez.

1 Sur l'écran affiché à l'étape **1** de "[Dans la liste]", sélectionnez [Saisie manuelle]. (➔[Dans la liste]: 771)

2 Saisissez le SSID du point d'accès sans fil auquel vous connecter et puis sélectionnez [Rég.].
- Comment saisir des caractères (➔Saisie des caractères: 108)

3 Sélectionnez l'authentification réseau.

[WPA3-SAE]/[WPA3/WPA2]/[WPA2-PSK]/[WPA2/WPA-PSK]
Chiffrement pris en charge : [AES]

4 Saisissez la clé de chiffrement et puis sélectionnez [Rég.].

Touche Fn dotée de la fonction [Wi-Fi]

Vous pouvez effectuer les actions suivantes en appuyant sur la touche Fn dotée de la fonction [Wi-Fi] après vous être connecté au Wi-Fi. (➔Touches Fn: 625)

[Mettre fin à la connexion]
Coupe la connexion Wi-Fi.

[Changer les paramètres d'envoi des images]
Permet de régler la taille de l'image, le format de fichier et d'autres éléments pour envoyer des images enregistrées. (➔Paramètres d'envoi d'une image: 765)

[Affichage des adresses réseau (Wi-Fi)]
Permet d'afficher l'adresse MAC et l'adresse IP de l'appareil photo. (➔[Affichage des adresses réseau (Wi-Fi)]: 775)

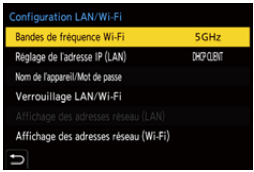
- Selon la fonction Wi-Fi utilisée ou la destination de connexion, vous pourriez ne pas être en mesure d'effectuer certaines de ces actions.

Menu [LAN/Wi-Fi]

Ceci permet de configurer les réglages nécessaires pour la fonction LAN filaire/Wi-Fi.
Les paramètres ne peuvent pas être modifiés lors de la connexion LAN filaire/Wi-Fi.

Affichage du menu [LAN/Wi-Fi].

- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [LAN/Wi-Fi]



[Bandes de fréquence Wi-Fi]
Ceci définit la bande de fréquence utilisée pour la connexion directe avec un smartphone.
[2.4GHz]: La connexion utilise la bande de fréquence 2,4 GHz.
[5GHz]: La connexion utilise la bande de fréquence 5 GHz.

- Selon la région, les règlementations locales, etc. il pourrait vous être interdit d'utiliser la bande de fréquence 5 GHz en extérieur. Si cela se produit, en extérieur, connectez-vous au smartphone en utilisant la bande [2.4GHz] de la connexion Wi-Fi.

[Réglage de l'adresse IP (LAN)]
Permet de définir l'adresse IP lors de la connexion par LAN filaire.
Vous pouvez choisir si attribuer automatiquement l'adresse IP avec le DHCP ou si définir une adresse IP statique.

[Serveur DHCP] : Sélectionnez lorsque l'appareil photo doit être connecté comme serveur DHCP.
[Client DHCP] : Sélectionnez lorsque l'appareil photo doit être connecté comme client DHCP. (Réglage par défaut)
[Adresse IP statique] : Sélectionnez pour vous connecter en utilisant une adresse IP définie dans [Réglage adr. IP statique].
[Réglage adr. IP statique] : Définissez l'adresse IP qui doit être utilisée dans [Adresse IP statique].
[Adresse IP] : Le réglage par défaut est <192.168.0.2>.
[Masque de sous-réseau] : Le réglage par défaut est <255.255.255.0>.
[Passerelle par défaut] : Le réglage par défaut est <192.168.0.1>.
Utilisez les bonnes combinaisons pour définir l'[Adresse IP], le [Masque de sous-réseau] et la [Passerelle par défaut].

- Consultez l'administrateur du réseau que vous utilisez pour avoir des informations détaillées sur les réglages DHCP et les réglages de l'adresse IP statique.
- Si vous avez modifié les réglages dans [Réglage de l'adresse IP (LAN)], éteignez puis remettez en marche l'appareil photo.

[Nom de l'appareil/Mot de passe]

Vous pouvez changer le nom (SSID) de l'appareil photo et le mot de passe.

- Appuyez sur [DISP.] pour changer le nom du dispositif et le mot de passe.
- Le nombre de caractères que vous pouvez saisir est au maximum de 32 pour le nom de l'appareil et entre 8 et 63 pour le mot de passe.

[Verrouillage LAN/Wi-Fi]

Vous pouvez définir un mot de passe pour empêcher une action incorrecte et l'utilisation des fonctions LAN filaire/Wi-Fi par un tiers et ainsi protéger les informations personnelles pouvant se trouver soit dans l'appareil photo lui-même, soit dans les images enregistrées avec l'appareil photo.

[Configurer] : Saisissez n'importe quel mot de passe de 4 chiffres.

- Une fois qu'un mot de passe est défini, vous devez le saisir lorsque vous sélectionnez [LAN/Wi-Fi] ou [Streaming].

[Annul.] : Annulez le mot de passe.

[Affichage des adresses réseau (LAN)]

Permet d'afficher l'adresse MAC et l'adresse IP de l'appareil photo lors de la connexion par LAN filaire.

[Affichage des adresses réseau (Wi-Fi)]

Permet d'afficher l'adresse MAC et l'adresse IP de l'appareil photo lors de la connexion par Wi-Fi.

- Si vous oubliez votre mot de passe, vous pouvez utiliser [Restaurer] dans le menu [Config.] ([Réglages]) pour réinitialiser les paramètres réseau et ainsi réinitialiser le mot de passe.

- Comment saisir des caractères (➔Saisie des caractères: 108)

Frame.io Camera to Cloud

Cet appareil photo est compatible avec “Frame.io Camera to Cloud”. En connectant l’appareil photo à Internet par Wi-Fi, vous pouvez télécharger des images fixes et des vidéos proxy directement vers la plateforme Frame.io.

* Ceci ne garantit pas toutes les fonctions de “Frame.io Camera to Cloud”.

- Connexion à l'aide de Frame.io: 777
- [Envoyer images vers Frame.io]: 782
- [Config. du téléchargement]: 783

Connexion à l'aide de Frame.io

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Frame.io] ➡ [Connexion à Frame.io] ➡ Sélectionnez [ON]

- Effectuez [Réglage Connexion Wi-Fi] et [Appairage (Frame.io)] lors de la première connexion.

[Réglage Connexion Wi-Fi]

Sélectionnez [Nouvelle connexion] et connectez-vous par Wi-Fi au point d'accès.

[Appairage (Frame.io)]

Un code d'appairage s'affiche sur l'appareil photo.

Connectez-vous à Frame.io à partir d'un ordinateur, etc. et saisissez le code d'appairage sur l'écran d'enregistrement du dispositif.

- Ceci peut également être réglé en sélectionnant [Connexion à Frame.io] ➡ [SET] ➡ [Appairage (Frame.io)].

- Vous pouvez voir le [État] relatif à Frame.io sur l'écran de menu [Frame.io].
  – [NON CONNECTÉ] : La connexion à Frame.io n'a pas démarré
  – [CONNEXION] : La tentative de connexion à Frame.io est en cours (incomplète)
  – [CONNECTÉ] : La connexion à Frame.io est établie
  – [CONNECTÉ (EN PAUSE)] : La connexion de l'appareil photo a été mise en pause sur le site Frame.io
- Le nom d'utilisateur ([User]) et le nom du projet ([Project]) s'affichent sur l'appareil photo lorsque la connexion a été établie.

- Si la connexion à Frame.io échoue systématiquement (échec d'authentification), tentez la procédure d'appairage une nouvelle fois.
- S'il n'est pas possible de vous connecter à Frame.io, vérifiez la méthode de connexion puis essayez de régler [Connexion à Frame.io] sur [ON] une nouvelle fois.
- Selon l'état de l'appareil photo, le transfert des images peut prendre un certain temps.

- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Frame.io] n'est pas disponible :
  – [Bluetooth]
  – [Streaming]
  – [USB]
  – Enregistrement par modem

❖ Changement de la méthode de connexion

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📡] ➡ [Frame.io] ➡ [Configuration de la connexion] ➡ Sélectionnez [Méthode de connexion]

[Wi-Fi]

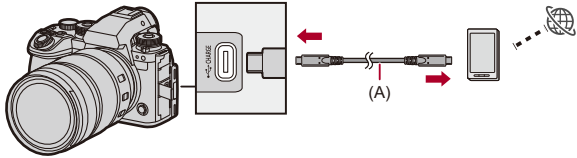
Connectez-vous à un point d'accès par Wi-Fi.

[Connexion USB]

Connectez-vous en utilisant la fonction Modem USB d'un smartphone.

- Lorsqu'un smartphone est utilisé, l'appareil photo se connecte à Internet par la communication de données mobiles (4G, 5G, etc.) ce qui vous permet de vous connecter à Frame.io depuis des endroits où aucun routeur n'est disponible lorsque vous êtes en déplacement, par exemple.

1 Branchez l'appareil photo et le téléphone intelligent à l'aide d'un câble de raccordement USB.



(A) Câble de raccordement USB (disponible dans le commerce)

2 Activez la fonction Modem USB sur le téléphone intelligent.

- Sélectionnez [Connexion USB] (pour les dispositifs Android) ou [Partage de connexion] (pour les dispositifs iOS) sur le téléphone intelligent.
- Si un message de confirmation apparait sur l'écran du téléphone intelligent demandant la permission d'activer l'accès par le dispositif connecté, donnez la permission. La connexion n'est pas effective avant que la permission soit donnée.
- Veuillez également consulter le manuel d'utilisation de votre téléphone intelligent.

- Si la méthode de connexion est modifiée durant la connexion à Frame.io, cette dernière sera temporairement coupée, puis la connexion à Frame.io se rétablira après le changement.

Remarques concernant l'utilisation du modem USB

- Pour avoir des informations sur la fonction de partage de connexion de votre téléphone intelligent, consultez le manuel d'utilisation de ce dernier ainsi que le contrat que vous avez avec le fournisseur de téléphonie mobile.
  Selon le contrat que vous possédez, le partage de connexion peut être limité ou entraîner des frais supplémentaires importants.
- **Réglez [Connexion à Frame.io] sur [OFF] si vous ne devez pas vous connecter à Frame.io.**
  Lorsque [ON] est sélectionné, si la [Méthode de connexion] est réglée sur [Connexion USB], le courant de la batterie de cet appareil photo est fourni au dispositif branché, en conséquence la batterie se décharge plus rapidement.
- **Pour avoir des informations sur l'affichage de température élevée**
  Lorsque la température de l'appareil photo augmente, [ ] apparait en clignotant sur l'écran. Si vous continuez à utiliser l'appareil, un message indiquant que l'appareil ne peut pas être utilisé s'affiche à l'écran et certaines fonctions, telles que l'enregistrement et la sortie HDMI, seront interrompues. Attendez que l'appareil photo refroidisse et le message indiquant qu'il peut être utilisé à nouveau. Lorsque le message indiquant qu'il peut être utilisé à nouveau s'affiche, mettez l'appareil photo hors tension puis une nouvelle fois en marche.
- Le témoin de connexion réseau ne s'allume pas lors d'une connexion à internet par modem USB.
- Après vous être connecté par modem USB, en chargeant la batterie qui se trouve dans l'appareil photo, assurez-vous que le témoin de charge de l'appareil photo est rouge.
  Si le témoin de charge n'est pas allumé, rebranchez le câble de raccordement USB avec l'appareil photo hors tension.

❖ Changement de la destination de connexion Wi-Fi

Changez le point d'accès, etc. en étant connecté à Frame.io.

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📡] ➡ [Frame.io] ➡ [Configuration de la connexion] ➡ Sélectionnez [Réglage Connexion Wi-Fi]

- Appuyez sur [DISP.] pour sélectionner une nouvelle fois la destination de connexion.

❖ Déconnexion de Frame.io

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📡] ➡ [Frame.io] ➡ [Connexion à Frame.io] ➡ Sélectionnez [OFF]

- Le file d'attente des téléchargements ne s'efface pas même si vous coupez la connexion (Wi-Fi) avec Frame.io.

❖ Désappairage (Frame.io)

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📡] ➡ [Frame.io] ➡ [Connexion à Frame.io] ➡ [SET] ➡ Sélectionnez [Supprimer]

- Ceci supprime les informations d'appairage avec Frame.io et coupe la connexion (Wi-Fi) à Frame.io.
- La file d'attente des téléchargements est effacée.

[Envoyer images vers Frame.io]

Lorsque [Connexion à Frame.io] est réglé sur [ON], les images à télécharger peuvent être réservées manuellement.

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📡] ➡ [Frame.io] ➡ Sélectionnez [Envoyer images vers Frame.io]

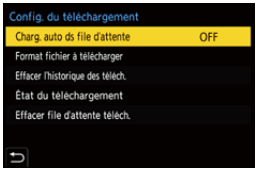
- Vous pouvez également afficher l'écran de sélection des images en appuyant sur la touche Fn à laquelle [Envoyer images vers Frame.io] a été attribué.
- Les images filtrées par [Format fichier à télécharger] dans [Config. du téléchargement] s'affichent.

- Appuyez sur ◄► pour sélectionner les images et appuyez sur MENU/SET pour les cocher.
- Les images sont ajoutées à la fin de la file d'attente des téléchargements lorsque vous appuyez sur [DISP.].
- Durant la lecture, les images réservées pour le transfert sont indiquées par [⏫] et les images déjà transférées par [⏬].

[Config. du téléchargement]

Effectuez les réglages relatifs au téléchargement des images.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Frame.io] ➡ Sélectionnez [Config. du téléchargement]



[Charg. auto ds file d'attente]
Lorsque [ON] est sélectionné, les images sont ajoutées à la file d'attente des téléchargements Frame.io telles qu'elles ont été enregistrées.

[Format fichier à télécharger]
Sélectionnez le format des fichiers à télécharger automatiquement.
Avec [Envoyer images vers Frame.io], vous pouvez filtrer les types de fichiers à afficher en effectuant la sélection des images.
Vous pouvez télécharger des vidéos proxy et des photos (JPEG/RAW).

[Effacer l'historique des téléch.]
Permet de retirer l'icône indiquant qu'une image a déjà été téléchargée des images qui ont été téléchargées.

[État du téléchargement]
Vous pouvez voir les projets qui sont connectés et le nombre de fichiers qui restent à télécharger, etc.
Appuyez sur [DISP.] pour voir des informations plus détaillées.

[Effacer file d'attente téléch.]
Permet de supprimer la file d'attente des téléchargements pour Frame.io.
Permet de retirer l'icône indiquant que les images sont dans la file d'attente des téléchargements.
- Les images qui ont été retirées de la file d'attente des téléchargements ne sont pas téléchargées vers Frame.io.

❖ Remarques concernant la file d'attente des téléchargements (liste de réservation de transfert)

Lorsque l'appareil photo est connecté à Frame.io, les images de la file d'attente des téléchargements sont téléchargées vers Frame.io.
- Tant que des images restent dans la file d'attente des téléchargements, le téléchargement se poursuit même si l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo est mis sur [OFF]. L'appareil se mettra hors tension lorsque le téléchargement sera terminé. Si [Sort.] est sélectionné pour la mise hors tension, le téléchargement reprendra lorsque l'appareil photo sera remis en marche.
- Le téléchargement s'arrête lorsque la connexion avec Frame.io est coupée et puis reprend lorsque la connexion est rétablie.
- La file d'attente des téléchargements s'efface dans les cas suivants :
  – Lorsque [Effacer file d'attente téléch.] est exécuté
  – Lorsque l'appairage avec Frame.io est annulé
- Ne retirez pas la batterie tant que l'appareil photo est encore en marche. La file d'attente des téléchargements ne sera pas conservée correctement.

Association avec “LUMIX Flow”

L’utilisation de l’application de prise en charge de l’édition des images “Panasonic LUMIX Flow” (ci-dessous : “LUMIX Flow”) permet d’optimiser le flux de travail d’édition d’images en s’associant à l’appareil photo.

- Pour se connecter à “LUMIX Flow”: 786
- Utilisation du “LUMIX Flow”: 793

Pour se connecter à “LUMIX Flow”

- Installation de “LUMIX Flow”: 787
- Se connecter à un smartphone (Connexion Bluetooth): 788
- Se connecter à un smartphone (Connexion USB): 792

Connectez un smartphone sur lequel l'application pour smartphone “LUMIX Flow” est installée.

Installation de “LUMIX Flow”

“LUMIX Flow” est une application pour smartphone fournie par Panasonic.

SE pris en charge
Android™ : Android 11 ou ultérieur
iOS : iOS 15.4 ou ultérieure

1. **Connectez le téléphone intelligent à un réseau.**
2. **(Android) Sélectionnez “Google Play™ Store”.**
   (iOS) Sélectionnez “App Store”.
3. **Saisissez “LUMIX” ou “panasonic lumix flow” dans la fenêtre de recherche.**
4. **Sélectionnez et installez “Panasonic LUMIX Flow”**

.

- Utilisez la dernière version.
- Les SE sont ceux pris en charge en mai 2025 et sont susceptibles d’être modifiés.
- Lisez l' [Aide] dans le menu “LUMIX Flow” pour davantage de détails sur la manière de procéder.
- L’application pourrait ne pas fonctionner correctement selon votre téléphone intelligent.
  Pour avoir des informations sur “LUMIX Flow”, visitez le site d'assistance suivant :
  https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/
  (En anglais uniquement)

Se connecter à un smartphone (Connexion Bluetooth)

Suivez une procédure de configuration de connexion simple (couplage) pour vous connecter à un téléphone intelligent qui prend en charge le Bluetooth Low Energy.

- L’acquisition des paramètres de couplage s’effectue lors de la première connexion. Pour vous connecter automatiquement la deuxième fois et les fois suivantes, réglez [Fonction Bluetooth] sur [SMARTPHONE] sur l'appareil photo.

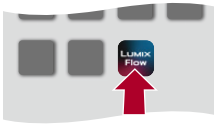
Téléphones intelligents pris en charge

Android™ : Android 11 ou ultérieure avec Bluetooth 4.0 ou supérieure (à l'exception de ceux qui ne prennent pas en charge le Bluetooth Low Energy)

iOS : iOS 15.4 ou ultérieure

- **Activez au préalable la fonction Bluetooth sur le téléphone intelligent.**

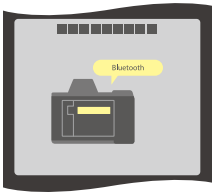
1 Sur le smartphone, lancez “LUMIX Flow”.



2 Consultez le contenu des instructions affichées, puis commencez à utiliser l'application.

3 Servez-vous de “LUMIX Flow” pour régler l’état de veille de l'appairage.

- Après avoir sélectionné [ ], sélectionnez [Appairer l'appareil photo].



4 Réglez l’appareil photo sur l’état de veille de couplage Bluetooth.

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Bluetooth] ➡ [Fonction Bluetooth] ➡ [SMARTPHONE]
- L'appareil photo entre en état de veille d'appairage.
- S’il y a un smartphone appairé, l’appareil photo se met en état de veille de connexion. Si vous désirez appairer un nouveau smartphone, utilisez la procédure suivante pour mettre l’appareil photo en état de veille d’appairage.
  MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Bluetooth] ➡ [Appairage] ➡ [Ajouter un smartphone]

5 Sélectionnez l’appareil photo à connecter dans “LUMIX Flow”.

- L’appairage s’exécute lorsque vous sélectionnez [Appairage] sur l'écran de confirmation.
- [ ] est affiché sur l’écran de l’appareil photo lorsqu’il est connecté.

- Le téléphone intelligent est mémorisé comme dispositif couplé.
- Même si vous effectuez le couplage (appairage) de plusieurs téléphones intelligents, vous ne pouvez connecter qu’un téléphone intelligent à la fois.
- Si le couplage prend du temps, annuler les paramètres de couplage sur le téléphone intelligent et l’appareil photo puis rétablir la connexion peut permettre à l’appareil photo d’être correctement détecté.
- Durant la connexion Bluetooth, [ ] s'affiche sur l'écran d'enregistrement. Lorsque la fonction Bluetooth est activée mais qu’aucune connexion n’est établie avec le téléphone intelligent, [ ] devient transparent.
- Il est possible d’appairer jusqu’à 16 Bluetooth dispositifs. Si vous essayez de mémoriser plus de dispositifs 16, les plus anciennes informations d'enregistrement seront supprimées.
- Lorsque la fonction suivante est en cours d’utilisation, [Bluetooth] n’est pas disponible :
  – [Connexion à Frame.io]

❖ Mettre fin à la connexion Bluetooth

Pour mettre fin à la connexion Bluetooth, désactivez la fonction Bluetooth de l’appareil photo.

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Bluetooth] ➡ [Fonction Bluetooth] ➡ Sélectionnez [OFF]

- Même si vous mettez fin à la connexion, les informations de couplage de celle-ci ne seront pas supprimées.

❖ Annulation du couplage

1 Annulez le paramètre de couplage de l’appareil photo.
- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📶] ➡ [Bluetooth] ➡ [Appairage] ➡ [Supprimer]

2 Sélectionnez le téléphone intelligent pour lequel annuler le couplage.

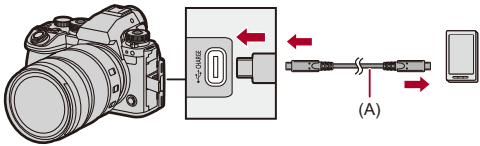
- Annulez également le paramètre d’appairage sur le téléphone intelligent.
- Lorsque [Restaurer] dans le menu [Config.] ([Réglages]) est utilisé pour réinitialiser les paramètres réseau, les informations concernant les dispositifs enregistrés sont supprimées.

Se connecter à un smartphone (Connexion USB)

1 Sélectionnez le mode [🎬].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Raccordez l'appareil photo et le smartphone à l'aide d'un câble de raccordement USB (disponible dans le commerce).



(A) Câble de raccordement USB (disponible dans le commerce)

3 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [LUMIX Flow] puis appuyez sur MENU/SET ou .

- [] est affiché sur l'écran de l'appareil photo.

- Si un message de confirmation apparait sur l'écran du téléphone intelligent demandant la permission d'activer l'accès par le dispositif connecté, donnez la permission. La connexion n'est pas effective avant que la permission soit donnée.
- Veuillez également consulter le manuel d'utilisation de votre téléphone intelligent.

4 Utilisez “LUMIX Flow” pour actionner l'appareil photo à partir du smartphone.

- Si le [Mode USB] est réglé sur [LUMIX Flow] dans le menu [Config.] ([ENTREES/SORTIES]), l'appareil photo sera connecté au smartphone sans afficher l'écran de sélection [Mode USB]. (➔[Mode USB]: 717)

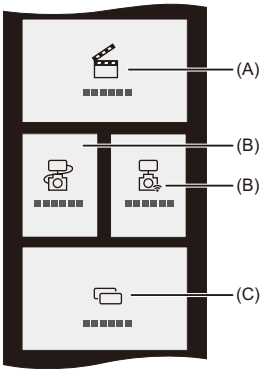
Utilisation du “LUMIX Flow”

Vous pouvez utiliser “LUMIX Flow” pour créer, gérer, etc. des projets d’édition d’image. Vous pouvez également l’utiliser comme écran de l’appareil photo.

Pour commencer :

- Sur le smartphone, lancez “LUMIX Flow”.

Suivez l’écran de l’application pour l’utiliser.



(A) Flux de travail d’édition de l’image
Créez, gérez, etc. des projets d’édition d’image.

(B) Moniteur externe
Vous pouvez utiliser votre smartphone comme écran de l’appareil photo.

(C) Moniteur miroir
Vous pouvez transférer les images de la vue en direct depuis un écran externe vers votre smartphone, etc., pour les visualiser.

Fonction de diffusion en streaming

Diffusez en direct les images et le son de l'appareil photo sur internet.
Il existe les méthodes de connexion suivantes pour la diffusion en streaming :

Connexion Wi-Fi avec un point d'accès tel qu'un routeur ou un téléphone intelligent/une connexion modem USB avec un téléphone intelligent

- La diffusion en streaming peut être démarrée à l'aide des commandes d'un téléphone intelligent ou de l'appareil photo.
- Compatible RTMP/RTMPS*.
  Vous pouvez diffuser vers des sites Web de partage vidéo qui prennent en charge ces protocoles.
  – Le protocole RTMP n'est pas pris en charge par les modèles de l'Europe et de l'Ukraine (DC-S1M2ESE/DC-S1M2ESME).
- Lorsqu'un téléphone intelligent est utilisé, l'appareil photo est connecté à Internet via la communication de données mobiles (4G, 5G, etc.) ce qui vous permet de diffuser en direct depuis des endroits où aucun routeur n'est disponible lorsque vous êtes en déplacement, par exemple.

* Protocole de communication pour diffusion de flux

- **La vidéo ne peut pas être enregistrée sur des cartes durant l'utilisation de la fonction de diffusion.**
- Pour avoir des informations sur la fonction de partage de connexion de votre téléphone intelligent, consultez le manuel d'utilisation de ce dernier ainsi que le contrat que vous avez avec le fournisseur de téléphonie mobile.
  Selon le contrat que vous possédez, le partage de connexion peut être limité ou entraîner des frais supplémentaires importants.

- Diffusion en utilisant un téléphone intelligent: 795
- Diffusion en utilisant l'appareil photo: 799
- Réglages de la diffusion: 804
- Remarques concernant l'utilisation de la fonction de diffusion: 810

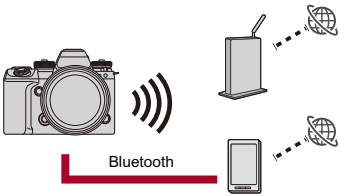
Diffusion en utilisant un téléphone intelligent

S&Q

iA P A S M

Utilisez l'application pour smartphone "LUMIX Lab" pour commencer la diffusion. (Protocoles pris en charge : RTMP/RTMPS)

- Le protocole RTMP n'est pas pris en charge par les modèles de l'Europe et de l'Ukraine (DC-S1M2ESE/DC-S1M2ESME).



Pour commencer :

- Installez "LUMIX Lab" sur votre smartphone. (➔Installation de "LUMIX Lab": 749)
- Connectez l'appareil photo à un smartphone par Bluetooth. (➔Se connecter à un smartphone (Connexion Bluetooth): 750)
- (Pour utiliser un modem USB) Vérifiez que l'appareil photo et le téléphone intelligent ne sont pas branchés par USB.

1 Sélectionnez le mode [🎥].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Sélectionnez la diffusion en streaming sur le téléphone intelligent.

1 Lancez “LUMIX Lab”.

2 Sélectionnez [Streaming en direct] sur l'écran d'accueil “LUMIX Lab”.

3 Sélectionnez une plateforme de diffusion en direct.

4 Effectuez les réglages précis de la diffusion.

- Les éléments de réglage dépendent de la sélection faite à l’étape **3**. Suivez les instructions sur l’écran du téléphone intelligent pour effectuer les réglages.

[Méthode de connexion] : Sélectionnez [Wi-Fi] ou [Connexion USB].

- Si vous sélectionnez [Wi-Fi], réglez le point d'accès sans fil auquel l’appareil photo se connectera pour diffuser en streaming.

[Qualité du streaming] : Permet de régler la qualité des images qui seront diffusées.

[Paramètres de confidentialité] : Permet de sélectionner un paramètre de vie privée.

[URL de diffusion] : Saisissez l’URL de diffusion acquise depuis le service de diffusion.

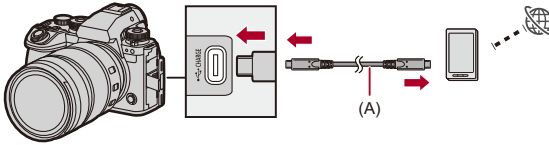
[Clé de diffusion] : Saisissez la clé de flux acquise depuis le service de diffusion.

5 Sélectionnez [Régler sur l’appareil photo].

- Les réglages seront envoyés depuis le téléphone intelligent vers l’appareil photo.
- La [Fonction Streaming] de l’appareil photo passe sur [ON] et [ ] s'affiche sur l’écran d’enregistrement.
- (Pour utiliser le Wi-Fi) L’appareil photo se connecte par Wi-Fi au point d’accès.

3 (Pour utiliser un modem USB) Réglez la connexion du modem USB.

1 Branchez l'appareil photo et le téléphone intelligent à l'aide d'un câble de raccordement USB.



(A) Câble de raccordement USB (disponible dans le commerce)

2 Activez la fonction Modem USB sur le téléphone intelligent.

- Sélectionnez [Connexion USB] (pour les dispositifs Android) ou [Partage de connexion] (pour les dispositifs iOS) sur le téléphone intelligent.
- Si un message de confirmation apparait sur l'écran du téléphone intelligent demandant la permission d'activer l'accès par le dispositif connecté, donnez la permission. La connexion n'est pas effective avant que la permission soit donnée.
- Veuillez également consulter le manuel d'utilisation de votre téléphone intelligent.

4 Permet de lancer la diffusion.

- Sélectionnez [Démarrer le streaming] sur “LUMIX Lab”.
- [] s’affiche sur l’écran d’enregistrement de l’appareil photo.

5 Permet d’arrêter la diffusion.

- Sélectionnez [Arrêter le streaming] sur “LUMIX Lab”.

6 Met fin à la fonction de diffusion.

- Si vous sélectionnez [Quitter le streaming] sur le “LUMIX Lab”, le [Fonction Streaming] de l’appareil photo sera réglé sur [OFF].

- Permet d’afficher un cadre bleu autour de l'écran durant la diffusion : (➔[Indic. streaming cadre bleu]: 694)
- Lorsque vous appuyez sur le déclencheur ou sur la touche d’enregistrement vidéo de l’appareil photo pour démarrer la diffusion en streaming, vous pouvez enregistrer les images en cours de diffusion sur un enregistreur externe branché par HDMI : (➔Sortie des informations de contrôle vers un enregistreur externe: 559)

Diffusion en utilisant l’appareil photo

S&Q

iA P A S M

Permet de régler la destination de diffusion sur un PC et de la sauvegarder sur une carte. Insérez la carte dans l’appareil photo et démarrer la diffusion en actionnant l’appareil photo. (Protocoles pris en charge : RTMP/RTMPS)

- Le protocole RTMP n’est pas pris en charge par les modèles de l’Europe et de l’Ukraine (DC-S1M2ESE/DC-S1M2ESME).

Pour commencer :

- Installez “LUMIX Network Setting Software” sur l’ordinateur.
  https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html
  (En anglais uniquement)
  SE pris en charge
  Windows : Windows 10 (22H2), Windows 11 (21H2 à 24H2)
  Mac : macOS 12.0 à 12.7, 13.0 à 13.7, 14.0 à 14.7, 15.0 à 15.1
- Insérez une carte dans l'ordinateur.
- (Pour utiliser un modem USB) Vérifiez que l’appareil photo et le téléphone intelligent ne sont pas branchés par USB.

1 Définissez la destination de diffusion sur le PC.

1 Lancez "LUMIX Network Setting Software".
2 Connectez-vous à un site Web de partage vidéo et récupérez une destination de diffusion (URL, clé de flux).
3 Saisissez la destination de diffusion (URL, clé de flux) dans "LUMIX Network Setting Software" et sélectionnez [Suivant].
4 Définissez la destination de sortie (carte) et le nom du fichier, puis sélectionnez [Sauvegarder].
- Caractères qui peuvent être sélectionnés dans [Nom de fichier] : Alphabet (majuscule), chiffres, jusqu'à 8 caractères.
- Pour empêcher l'utilisation par un tiers, vous pouvez sécuriser la destination de diffusion avec un mot de passe.
  – Cochez [Mot passe].
  – Lorsque vous définissez un mot de passe, la saisie de ce mot de passe sera nécessaire lors du chargement de la destination de diffusion.
  – Vous pouvez saisir n'importe quelle série de 4 chiffres comme mot de passe.
- Les réglages définis à l'étape **3** sont sauvegardés sur la carte.

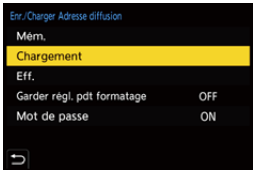
2 Sélectionnez le mode [🎬].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

3 Insérez dans l'appareil photo la carte sur laquelle vous avez sauvegardé la destination de diffusion à l'étape 1.

4 Chargez la destination de diffusion sur l'appareil photo.

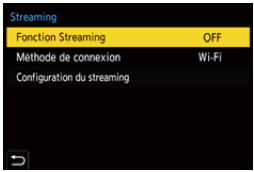
- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📡] ➡ [Streaming] ➡ [Configuration du streaming] ➡ [Enr./Charger Adresse diffusion] ➡ [Chargement]
- Si un mot de passe a été défini à l'étape **1**, saisissez-le.



- L'adresse de destination de la diffusion peut être affichée et modifiée. (➔[Configuration du streaming]: 805)

5 Réglez les paramètres de diffusion sur l'appareil photo.

- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📡] ➡ [Streaming]



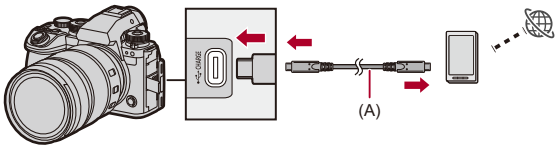
1 Sélectionnez [Wi-Fi] ou [Connexion USB] dans [Méthode de connexion].
2 Sélectionnez [Qualité du streaming] dans [Configuration du streaming]. (➔Réglages de la diffusion: 804)
3 (Pour utiliser le Wi-Fi) Réglez [Réglage Connexion Wi-Fi] dans [Configuration du streaming]. (➔Réglages de la diffusion: 804)

6 Réglez le paramètre [Fonction Streaming] de l'appareil photo sur [ON].

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Streaming] ➡ [Fonction Streaming] ➡ [ON]
- [ ] est affiché sur l'écran d'enregistrement.
- (Pour utiliser le Wi-Fi) L'appareil photo se connecte par Wi-Fi au point d'accès.

7 (Pour utiliser un modem USB) Réglez la connexion du modem USB.

1 Branchez l'appareil photo et le téléphone intelligent à l'aide d'un câble de raccordement USB.



(A) Câble de raccordement USB (disponible dans le commerce)

2 Activez la fonction Modem USB sur le téléphone intelligent.

- Sélectionnez [Connexion USB] (pour les dispositifs Android) ou [Partage de connexion] (pour les dispositifs iOS) sur le téléphone intelligent.
- Si un message de confirmation apparait sur l'écran du téléphone intelligent demandant la permission d'activer l'accès par le dispositif connecté, donnez la permission. La connexion n'est pas effective avant que la permission soit donnée.
- Veuillez également consulter le manuel d'utilisation de votre téléphone intelligent.

8 **Permet de lancer la diffusion.**

- Appuyez sur le déclencheur ou la touche d'enregistrement vidéo.
- [ ] est affiché sur l'écran d'enregistrement.

• Des commandes pour lancer la diffusion peuvent être nécessaires sur le site Web de partage vidéo.

9 **Permet d'arrêter la diffusion.**

- Appuyez sur le déclencheur ou la touche d'enregistrement vidéo.

10 **Met fin à la fonction de diffusion.**

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [Streaming] ➡ [Fonction Streaming] ➡ [OFF]

• Permet d'afficher un cadre bleu autour de l'écran durant la diffusion : (➔[Indic. streaming cadre bleu]: 694)

• Lorsque vous appuyez sur le déclencheur ou sur la touche d'enregistrement vidéo de l'appareil photo pour démarrer la diffusion en streaming, vous pouvez enregistrer les images en cours de diffusion sur un enregistreur externe branché par HDMI : (➔Sortie des informations de contrôle vers un enregistreur externe: 559)

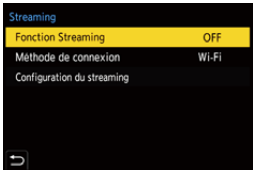
Réglages de la diffusion

S&Q

iA P A S M

Permet de configurer les réglages de la diffusion.

MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📡] ➡ **Sélectionnez [Streaming]**



[Fonction Streaming]	Permet d'activer/de désactiver la fonction de diffusion en streaming. • Les réglages pourraient ne pas se répercuter lorsque l'appareil photo est branché à des dispositifs USB. Rebranchez le câble de raccordement USB si cela se produit. • Avant de régler sur [ON], réglez [Méthode de connexion] et [Configuration du streaming].
[Méthode de connexion]	**[Wi-Fi]** : Se connecte à un point d'accès tel qu'un smartphone par Wi-Fi. **[Connexion USB]** : Connectez-vous en utilisant la fonction Modem USB d'un smartphone.
[Configuration du streaming]	Effectue les réglages avancés de la diffusion. (➔[Configuration du streaming]: 805)

❖ [Configuration du streaming]

[Qualité du streaming]	Permet de régler la qualité des images qui seront diffusées. (➔[Qualité du streaming]: 808)
[Adresse de diffusion]	Permet d'afficher l'adresse de destination de la diffusion en cours. Pour changer la destination de diffusion, appuyez d'abord sur [DISP.] puis saisissez l'adresse de destination de diffusion.

[Enr./Charger Adresse diffusion]	**[Mém.]**	Permet de sauvegarder l'adresse de destination de la diffusion en cours sur la carte. • Pour sauvegarder de nouvelles données, sélectionnez [Nouveau Fichier], et pour écraser un fichier existant, sélectionnez ce fichier existant. • Lorsque [Nouveau Fichier] est sélectionné, un écran permettant de sélectionner le nom du fichier à sauvegarder s'affiche. **[OK]** : Permet de sauvegarder l'utilisation du nom de fichier sur l'écran. **[Chang. nom fchr.]** : Permet de modifier le nom du fichier et le sauvegarde. • Caractères disponibles : caractères alphabétiques (en majuscule), numériques, jusqu'à 8 caractères Lorsque vous sélectionnez [Mot de passe], l'écran de saisie du mot de passe (4 chiffres) s'affiche.
	[Chargement]	Copiez l'adresse de destination de diffusion présente sur la carte sur l'appareil photo. • Si vous avez défini un mot de passe lors de la sauvegarde de l'adresse de destination de diffusion sur la carte, l'écran de saisie du mot de passe s'affiche.
	[Eff.]	Permet de supprimer l'adresse de destination de la diffusion présente sur la carte.
	[Garder régl. pdt formatage]	Lors du formatage de la carte, vous pouvez d'abord conserver l'adresse de destination de diffusion sauvegardée dans la carte et puis formater.
	[Mot de passe]	Choisissez s'il faut définir un mot de passe lorsque vous sauvegardez l'adresse de destination de la diffusion sur la carte.

[Réglage Connexion Wi-Fi]*	Permet de régler le point d'accès sans fil auquel l'appareil photo se connecte lors de la diffusion. Pour changer la destination, appuyez sur [DISP.]. (➔Connexions Wi-Fi: 769)

* Affiché lorsque [Méthode de connexion] dans [Streaming] est paramétré sur [Wi-Fi].

- Il est possible de sauvegarder jusqu'à 10 adresses de destination de diffusion sur une seule carte.
- Effectuez le [Réglage Connexion Wi-Fi] avant le réglage de la [Fonction Streaming] sur [ON].
- Si vous oubliez le mot de passe, sauvegardez une nouvelle fois l'adresse de destination de diffusion avec un nouveau mot de passe.

- Comment saisir des caractères (➔Saisie des caractères: 108)

❖ [Qualité du streaming]

- Format de la compression vidéo :
  – Qualité de diffusion **[H.264]** : H.264/MPEG-4 AVC
- Format audio : AAC (2 canaux)

(A) Cadence
(B) Débit binaire (Mbps)
(C) [Wi-Fi]
(D) [Connexion USB]

[Fréquence du système] : [59.94Hz (NTSC)]								
[Qualité du streaming]	[Zone capteur en vidéo]			Résolution	(A)	(B)	[Méthode de connexion]	
	FULL	APS-C	PIXEL PIXEL				(C)	(D)
[4K/12.5M/30p]	✓	✓	✓	3840×2160	29,97p	12,5	—	✓
[FHD/16M/60p]	✓	✓	✓	1920×1080	59,94p	16	✓*	✓
[FHD/8M/60p]	✓	✓	✓	1920×1080	59,94p	8	✓	✓
[FHD/6M/30p]	✓	✓	✓	1920×1080	29,97p	6	✓	✓
[FHD/3M/30p]	✓	✓	✓	1920×1080	29,97p	3	✓	✓
[HD/6M/60p]	✓	✓	✓	1280×720	59,94p	6	✓	✓
[HD/4M/30p]	✓	✓	✓	1280×720	29,97p	4	✓	✓

[Fréquence du système] : [50.00Hz (PAL)]								
[Qualité du streaming]	[Zone capteur en vidéo]			Résolution	(A)	(B)	[Méthode de connexion]	
	FULL	APS-C	PIXEL PIXEL				(C)	(D)
[4K/12.5M/25p]	✓	✓	✓	3840×2160	25,00p	12,5	—	✓
[FHD/16M/50p]	✓	✓	✓	1920×1080	50,00p	16	✓*	✓
[FHD/8M/50p]	✓	✓	✓	1920×1080	50,00p	8	✓	✓
[FHD/6M/25p]	✓	✓	✓	1920×1080	25,00p	6	✓	✓
[FHD/3M/25p]	✓	✓	✓	1920×1080	25,00p	3	✓	✓
[HD/6M/50p]	✓	✓	✓	1280×720	50,00p	6	✓	✓
[HD/4M/25p]	✓	✓	✓	1280×720	25,00p	4	✓	✓

* Ceci peut être sélectionné lorsque la destination de la diffusion en streaming est RTMP. (Ne peut pas être sélectionné lorsque c'est RTMPS.)

- Le protocole RTMP n'est pas pris en charge par les modèles de l'Europe et de l'Ukraine (DC-S1M2ESE/DC-S1M2ESME).

- Sélectionne une qualité d'image de diffusion en streaming (débit binaire) appropriée pour la vitesse de communication de votre connexion internet.
- Les images sorties par HDMI sont produites avec une résolution et une fréquence d'images qui correspondent à la [Qualité du streaming]. Cependant, lorsque la [Qualité du streaming] est réglé sur [HD], la production se fait avec la résolution [FHD].

Remarques concernant l'utilisation de la fonction de diffusion

Remarques concernant l'utilisation du modem USB: 811

- Les fonctions suivantes ne sont pas disponibles pendant que vous utilisez la fonction de diffusion en streaming :
  – [2100Like(HLG)]/[Gamme totale 2100Like(HLG)] ([Style photo])
  – [Format d'enreg. fichier(Vidéo)]
  – [Qualité enr.]
  – [Qualité enr. (Ma liste)]
  – [Qualité enreg. Son]
  – [Enreg. Audio 4 canaux]
  – [Enregistrement boucle (vidéo)]
  – [Enreg. fichier segmenté]
  – [Recadrage Live]
  – Fonction de couplage du [Bluetooth]
  – [Restaurer]
- La fonction de diffusion n'est pas disponible lors de l'utilisation des fonctions suivantes :
  – [Sortie données RAW HDMI]
  – Lorsque [Fréquence du système] est sur [24.00Hz (CINEMA)]
  – Durant une connexion USB (PC)
  – [Connexion à Frame.io]
  – Enregistrement par modem (sauf si connecté par LAN filaire)
- La vitesse de communication étant dépendante de la connexion internet et de l'appareil, nous vous conseillons d'effectuer des tests de diffusion en streaming au préalable.
- Si vous mettez hors tension l'appareil photo sans avoir mis fin à la fonction de diffusion, lorsque l'appareil photo sera mis en marche la fois suivante, il sera automatiquement reconnecté à la destination de diffusion précédemment connectée.
- L'écran de menu ne peut pas s'afficher durant l'a diffusion.
- Les informations d'enregistrement de l'appareil photo ne s'afficheront pas sur les images diffusées.
- Les conditions nécessaires à la diffusion peuvent être différentes selon le site Web de partage vidéo. Vérifiez le site Web de partage vidéo pour connaitre les détails.

Remarques concernant l'utilisation du modem USB

- **Lorsque la fonction de diffusion en streaming ne doit pas être utilisée, réglez [Fonction Streaming] sur [OFF].**
  Lorsque [ON] est sélectionné, si la [Méthode de connexion] est réglée sur [Connexion USB], le courant de la batterie de cet appareil photo est fourni au dispositif branché, en conséquence la batterie se décharge plus rapidement.
- **Pour avoir des informations sur l'affichage de température élevée (➔Pour avoir des informations sur l'affichage de température élevée: 145)**
- Le témoin de connexion réseau ne s'allume pas lors d'une connexion à internet par modem USB.
- Après vous être connecté par modem USB, en chargeant la batterie qui se trouve dans l'appareil photo, assurez-vous que le témoin de charge de l'appareil photo est rouge.
  Si le témoin de charge n'est pas allumé, rebranchez le câble de raccordement USB avec l'appareil photo hors tension.

Connexion à d'autres dispositifs

Ce chapitre décrit les branchements à d'autres dispositifs, comme par exemple des dispositifs HDMI, tels que les téléviseurs et les ordinateurs. Branchez en utilisant soit la prise HDMI soit le port USB de l'appareil photo.

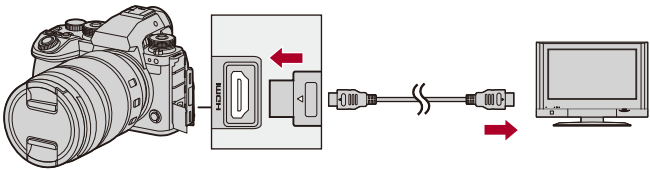
- Branchement: 813
- Visionnement sur un téléviseur: 815
- Importation d’images vers un ordinateur: 819
- Utilisation en tant que Webcam pour un ordinateur: 824
- Stockage sur un enregistreur: 827
- Enregistrement connecté: 828

Branchement

- Vérifiez le sens de la prise et branchez/débranchez en tenant la fiche droite. (Insérer celles-ci de biais pourrait causer une déformation ou un dysfonctionnement)
- Ne raccordez pas le câble aux mauvaises prises. Cela peut causer un dysfonctionnement.

Prise HDMI

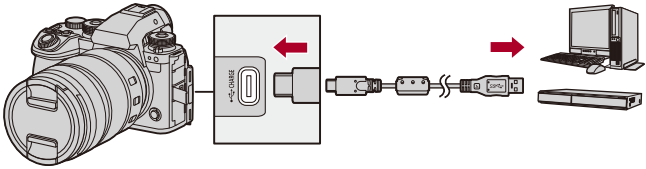
Branchez l'appareil photo et le dispositif HDMI (TV, etc.) à l'aide d'un câble HDMI disponible dans le commerce.



- Utilisez un câble HDMI Ultra High Speed (fiche Type A – Type A) d'une longueur inférieure à 3 m (9,8 pieds).

Port USB

Utilisez un câble de raccordement USB (disponible dans le commerce) pour raccorder l'appareil photo à un ordinateur ou un enregistreur.



- Utilisez un câble de raccordement USB en conformité avec les normes USB.

Visionnement sur un téléviseur

Vous pouvez brancher l'appareil photo à un téléviseur ou un écran externe, pour visionner les photos et les vidéos enregistrées.

Pour commencer :

- Mettez l'appareil photo et le téléviseur hors marche.

1 **Raccordez l'appareil photo et le téléviseur à l'aide d'un câble HDMI disponible dans le commerce.**

(➔Prise HDMI: 813)

2 **Mettez le téléviseur en marche.**

3 **Passez l'entrée TV sur l'entrée HDMI.**

4 **Mettez l'appareil photo en marche.**

5 **Affichez l'écran de lecture.**

- Appuyez sur [▶].
- Les images enregistrées sont affichées sur l'appareil photo et le téléviseur.

- Avec les paramètres par défaut, les photos sont reproduites à la résolution optimale du téléviseur raccordé.
  La résolution de sortie peut être modifiée dans [Résolution de sortie (Lect.)]. (➔[Résolution de sortie (Lect.)]: 719)
- Selon le format, des bandes grises peuvent s'afficher en haut et en bas ou à droite et à gauche des images.
  Vous pouvez changer la couleur de la bande dans [Couleur de fond (Lecture)] de [Connexion HDMI] du menu [Config.] ([ENTREES/SORTIES]). (➔[Couleur de fond (Lecture)]: 720)
- La sortie HDMI n'est pas possible si vous branchez un câble de raccordement USB en même temps que le [Mode USB] est réglé sur [PC(Storage)].
- Le son d'une vidéo enregistrée avec [Enreg. Audio 4 canaux] réglé sur autre chose que [OFF] ne peut pas être produit si le dispositif externe branché par HDMI n'est pas compatible avec le son sur 4 canaux ou le son en haute résolution.
- Changez le mode écran de votre téléviseur si les images sont affichées avec le haut ou le bas tronqué.
- Veuillez également consulter le mode d'emploi du téléviseur.

❖ Utilisation de VIERA Link

VIERA Link (HDAVI Control™) est une fonction qui vous permet d'utiliser la télécommande de votre téléviseur Panasonic pour des commandes simples lorsque l'appareil photo a été raccordé à un dispositif compatible VIERA Link à l'aide d'un câble HDMI pour des commandes liées automatiques.
(Toutes les opérations ne sont pas possibles.)

- Pour utiliser VIERA Link, vous devez également configurer les réglages sur le téléviseur.
  Pour la procédure de réglage, veuillez consulter le mode d'emploi du téléviseur.

1 Raccordez l'appareil photo à un téléviseur Panasonic compatible VIERA Link à l'aide d'un câble HDMI disponible dans le commerce. (➔Prise HDMI: 813)

2 Mettez l'appareil photo en marche.

3 Activez VIERA Link.
- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📡] ➡ [Connexion HDMI] ➡ [VIERA Link (CEC)] ➡ [ON]

4 Affichez l'écran de lecture.
- Appuyez sur [▶].
- Les images enregistrées sont affichées sur le téléviseur. (L'écran et le viseur de l'appareil photo s'éteindront.)

5 Pilotez au moyen de la télécommande du téléviseur.

Liaison d'extinction d'alimentation

Si vous mettez le téléviseur hors marche avec sa télécommande, l'appareil photo hors marche se mettra également hors marche.

Commutation entrée automatique

Si vous mettez en marche l'appareil photo et que vous appuyez sur [▶], l'entrée du téléviseur passe automatiquement sur l'entrée à laquelle cet appareil photo est raccordé.

De plus, si l'alimentation du téléviseur est en veille, il se met en marche automatiquement.

(Lorsque "Lien-En marche" sur le téléviseur est réglé sur "OUI")

- VIERA Link est une fonction unique de Panasonic intégrée à une fonction de contrôle HDMI qui utilise la spécification de la norme HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Les actions liées avec d'autres dispositifs compatibles HDMI CEC fabriqués par d'autres marques ne sont pas garanties.
- L'appareil photo prend en charge "VIERA Link Ver.5". "VIERA Link Ver.5" est la norme des dispositifs compatibles VIERA Link de Panasonic. Cette norme est compatible avec les appareils conventionnels VIERA Link de Panasonic.
- L'utilisation des touches de l'appareil photo sera limitée.

Importation d'images vers un ordinateur

- Copie des images vers un ordinateur: 820
- Installation d'un logiciel: 823

Si vous raccordez l'appareil photo à un ordinateur, vous pouvez copier les images enregistrées sur ce dernier.
Vous aurez besoin d'utiliser un logiciel compatible avec le format vidéo enregistré pour lire ou éditer une vidéo sur un ordinateur.
Vous pouvez également utiliser un logiciel pour traiter et éditer des images RAW. (➔Installation d'un logiciel: 823)

Copie des images vers un ordinateur

Après la connexion à un ordinateur, vous pouvez copier les images enregistrées en faisant glisser les fichiers et les dossiers de cet appareil photo vers l'ordinateur.

- L'appareil photo peut être raccordé à un ordinateur tournant sur l'un des systèmes d'exploitation suivants capable de reconnaître un support mémoire de masse.
  SE pris en charge
  Windows : Windows 10, Windows 11
  Mac : macOS 12.0 à 12.7, 13.0 à 13.7, 14.0 à 14.7, 15.0 à 15.1
- Mac :
  Pris en charge par "Final Cut Pro X".
  Pour avoir plus de détails sur "Final Cut Pro X", veuillez contacter Apple Inc.

Pour commencer :

- Mettez l'appareil photo et l'ordinateur en marche.

1 Raccordez l'appareil photo et l'ordinateur à l'aide d'un câble de raccordement USB (disponible dans le commerce).

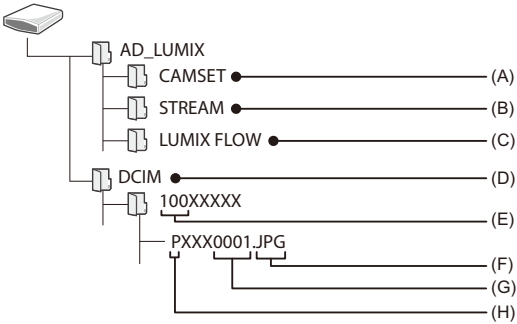
(➔Port USB: 814)

2 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [PC(Storage)], puis appuyez sur MENU/SET ou .

- Windows : Le lecteur ("LUMIX") s'affiche dans [Ce PC].
- Mac : Le lecteur ("LUMIX") s'affiche sur le bureau.

3 Faites glisser les fichiers et les dossiers de l'appareil photo vers l'ordinateur.

❖ Structure des dossiers d'une carte



(A) Informations de configuration de l'appareil photo
(B) Réglages de la diffusion en streaming
(C) Fichier XML "LUMIX Flow"
(D) Images
(E) Numéro de dossier
(F) JPG : Photos au format JPEG
HIF : Photos au format HEIF
RW2 : Photos au format RAW
MP4 : Vidéos MP4
MOV : Vidéos MOV, vidéos Apple ProRes
(G) Numéro de fichier
(H) Espace couleur
P : sRGB
_ : AdobeRGB

- Si le [Mode USB] est réglé sur [PC(Storage)] dans le menu [Config.] ([ENTREES/SORTIES]), l'appareil photo sera automatiquement connecté à l'ordinateur sans afficher l'écran de sélection [Mode USB]. (➔[Mode USB]: 717)

- Veillez à ne pas mettre l'appareil photo hors marche pendant que les images sont importées.
- Une fois l'importation des images terminée, effectuez l'action permettant de débrancher en toute sécurité le câble de raccordement USB de l'ordinateur.
- Mettez l'appareil photo hors marche et débranchez le câble de raccordement USB avant de retirer la carte de celui-ci. Autrement, les données enregistrées pourraient être endommagées.

Installation d'un logiciel

Installez le logiciel pour traiter et éditer des images RAW.

- Pour télécharger le logiciel, votre ordinateur doit être connecté à Internet.
- Les SE sont ceux pris en charge en mai 2025 et sont susceptibles d'être modifiés.

❖ SILKYPIX Developer Studio SE

Ce logiciel traite et édite les images RAW.
Les images éditées peuvent être sauvegardées dans un format (JPEG, TIFF, etc.) qui peut s'afficher sur un ordinateur.

Visitez le site suivant puis téléchargez et installez le logiciel :
http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/french/p/

Configuration requise

- **SE pris en charge**
  Windows : Windows 10 (64 bits), Windows 11
  Mac : macOS 10.13 à 10.15, 11, 12, 13, 14, 15

- Pour avoir plus d'informations sur la manière d'utiliser "SILKYPIX Developer Studio", consultez la rubrique Aide ou le site d'assistance d'Adwaa.

Utilisation en tant que Webcam pour un ordinateur

S&Q

iA P A S M

En branchant l'appareil photo à un ordinateur par USB, vous pouvez l'utiliser comme webcam.

- L'appareil photo prend en charge la caractéristique UVC (USB Video Class).

- Vous pouvez connecter les ordinateurs suivants :
  SE pris en charge
  Windows : Windows 10, Windows 11
  Mac : macOS 14.0 à 14.7, 15.0 à 15.1
  Cela peut être le cas lorsque les images ne sont pas correctement affichées à cause de l'environnement système de l'ordinateur que vous utilisez. Si cela se produit, la situation peut être améliorée en modifiant les réglages de la qualité d'image de la Webcam ou en changeant le port USB utilisé pour le raccordement.

Pour commencer :

- Mettez l'appareil photo et l'ordinateur en marche.

1 Sélectionnez le mode [ ].

(➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)

2 Raccordez l'appareil photo et l'ordinateur à l'aide d'un câble de raccordement USB (disponible dans le commerce).

(➔Port USB: 814)

3 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [PC (Webcam)] puis appuyez sur MENU/SET ou .

- [ ] est affiché sur l'écran de l'appareil photo.

❖ Réglage [Qualité d'image Webcam]

MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [USB] ➡ Sélectionnez [Qualité d'image Webcam]

[Qualité d'image Webcam]	[Fréquence du système]	Résolution	Cadence	Port connecté	
				USB3.0	USB2.0
[4K/15p]	[59.94Hz(NTSC)]	3840×2160	14,99p	✓	—
[FHD/60p]		1920×1080	59,94p	✓	—
[FHD/30p]		1920×1080	29,97p	✓	—
[HD/30p]		1280×720	29,97p	✓	✓
[4K/12.5p]	[50.00Hz(PAL)]	3840×2160	12,50p	✓	—
[FHD/50p]		1920×1080	50,00p	✓	—
[FHD/25p]		1920×1080	25,00p	✓	—
[HD/25p]		1280×720	25,00p	✓	✓

- Format vidéo : MJPEG
- Format audio : LPCM (2 canaux, 48 kHz/16 bits)

- Si le [Mode USB] est réglé sur [PC (Webcam)] dans le menu [Config.] ([ENTREES/SORTIES]), l'appareil photo sera automatiquement connecté à l'ordinateur sans afficher l'écran de sélection [Mode USB]. (➔[Mode USB]: 717)

- Il pourrait y avoir un léger retard audio après l'avoir utilisé comme webcam pendant une longue période.
- La [Qualité d'image Webcam] ne peut pas être modifiée pendant qu'il est connecté à un ordinateur.
- Lorsqu'il y a une connexion PC avec [PC (Webcam)], les fonctions suivantes ne sont pas disponibles :
  – [Streaming]
  – [Bluetooth]
  – Affichage dans le viseur
  – Sortie HDMI

Stockage sur un enregistreur

En raccordant l'appareil photo à un enregistreur de Blu-ray Disc ou de DVD Panasonic, vous pouvez y stocker les photos et les vidéos.

Pour commencer :
- Mettez l'appareil photo et l'enregistreur en marche.
- Insérez une carte dans le logement pour carte 1.

1 Raccordez l'appareil photo et l'enregistreur à l'aide d'un câble de raccordement USB (disponible dans le commerce).

(➔Port USB: 814)

2 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [PC(Storage)], puis appuyez sur MENU/SET ou .

3 Utilisation de l'enregistreur pour stocker les images.

- Si le [Mode USB] est réglé sur [PC(Storage)] dans le menu [Config.] ([ENTREES/SORTIES]), l'appareil photo sera automatiquement connecté à l'enregistreur sans afficher l'écran de sélection [Mode USB]. (➔[Mode USB]: 717)

- Veillez à ne pas mettre l'appareil photo hors marche photo lorsqu'un stockage est en cours.
- Les images comme les vidéos 4K pourraient ne pas être prises en charge en fonction de l'enregistreur utilisé.
- Mettez l'appareil photo hors marche et débranchez le câble de raccordement USB avant de retirer la carte de celui-ci. Autrement, les données enregistrées pourraient être endommagées.
- Pour les procédures de stockage et de lecture, reportez-vous au mode d'emploi de l'enregistreur.

Enregistrement connecté

- Installation du logiciel: 829
- Utilisation de l'appareil photo depuis un ordinateur: 830
- Utilisation de "LUMIX Tether" avec une connexion LAN filaire: 831
- Contrôle à distance de plusieurs appareils photo: 833

Si le logiciel de commande de la caméra "LUMIX Tether" est installé sur votre PC, vous pouvez connecter la caméra au PC via USB, puis contrôler la caméra à partir du PC et enregistrer tout en vérifiant la vue en direct sur l'écran du PC (enregistrement connecté).
De plus, vous pouvez émettre par HDMI vers un écran externe ou un téléviseur durant l'enregistrement en mode connecté.
En utilisant un adaptateur Ethernet USB disponible dans le commerce, vous pouvez utiliser l'enregistrement par modem en branchant l'appareil photo au PC avec un câble LAN. Plusieurs appareils photo peuvent également être actionnés à distance de cette manière.

- Pour avoir des informations sur les adaptateurs Ethernet USB dont le fonctionnement avec cet appareil photo a été vérifié, visitez le site d'assistance suivant. (à compter de mai 2025)
  https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html
  (En anglais uniquement)

Installation du logiciel

❖ “LUMIX Tether”

Ce logiciel est utilisé pour piloter l’appareil photo depuis un ordinateur. Il vous permet de changer plusieurs paramètres de l’appareil photo et d’enregistrer à distance puis de sauvegarder les images sur un ordinateur.

Visitez le site suivant puis téléchargez et installez le logiciel :
https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html
(En anglais uniquement)

Configuration requise

- **SE pris en charge**
  Windows : Windows 10 (64 bits) (22H2), Windows 11 (21H2 à 24H2)
  Mac : macOS 12.0 à 12.7, 13.0 à 13.7, 14.0 à 14.7, 15.0 à 15.1
- **Interface**
  Port USB (USB 3.1)

- Les SE sont ceux pris en charge en mai 2025 et sont susceptibles d’être modifiés.
- Utilisez la toute dernière version de “LUMIX Tether”.
- Pour télécharger le logiciel, votre ordinateur doit être connecté à Internet.
- Pour savoir comment faire fonctionner le logiciel, consultez le guide de fonctionnement de “LUMIX Tether”.

Utilisation de l'appareil photo depuis un ordinateur

Pour commencer :

- Mettez l'appareil photo et l'ordinateur en marche.
- Installez "LUMIX Tether" sur l'ordinateur.

1 Raccordez l'appareil photo et l'ordinateur à l'aide d'un câble de raccordement USB (disponible dans le commerce).

(➔Port USB: 814)

2 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [PC(Tether)], puis appuyez sur MENU/SET ou .

- [] est affiché sur l'écran de l'appareil photo.

3 Utilisez "LUMIX Tether" pour vous servir de l'appareil photo à partir de l'ordinateur.

- Si le [Mode USB] est réglé sur [PC(Tether)] dans le menu [Config.] ([ENTREES/SORTIES]), l'appareil photo sera automatiquement connecté à l'ordinateur sans afficher l'écran de sélection [Mode USB]. (➔[Mode USB]: 717)

- Lorsqu'il y a une connexion PC avec [PC(Tether)], les fonctions suivantes ne sont pas disponibles :
  – [Streaming]
  – [Bluetooth]
- L'enregistrement par modem n'est pas possible pendant que vous utilisez la fonction suivante :
  – [Connexion à Frame.io]

Utilisation de “LUMIX Tether” avec une connexion LAN filaire

Pour commencer :

- Mettez l’appareil photo et l’ordinateur en marche.
- Installez “LUMIX Tether” sur l’ordinateur.

1 Réglez l'appareil photo comme serveur DHCP.

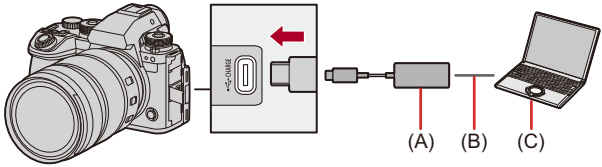
- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [LAN/Wi-Fi] ➡ [Réglage de l'adresse IP (LAN)] ➡ [Serveur DHCP]

- Si vous avez modifié les réglages dans [Réglage de l'adresse IP (LAN)], éteignez puis remettez en marche l’appareil photo.

2 Sélectionnez la connexion Modem LAN filaire.

- MENU/SET ➡ [ ] ➡ [ ] ➡ [USB] ➡ [Tether (adapt. Ethernet USB)] ➡ [ON]

3 Branchez l'adaptateur Ethernet USB disponible dans le commerce à l'appareil photo, puis utilisez un câble LAN disponible dans le commerce pour brancher l'appareil photo et le PC.



(A) Adaptateur Ethernet USB (disponible dans le commerce)
(B) Câble LAN (disponible dans le commerce)
(C) Un PC sur lequel "LUMIX Tether" est installé

4 Utilisez "LUMIX Tether" pour contrôler l'appareil photo à distance.

- (Connexion initiale) Définissez le mot de passe à utiliser pour se connecter de "LUMIX Tether" à l'appareil photo. (Entre 8 et 31 caractères)
- [品 ⚠] s'affiche en haut à droite de l'écran de l'appareil photo.

• Rebranchez le câble de raccordement USB s'il y a un problème de fonctionnement.

Contrôle à distance de plusieurs appareils photo

Plusieurs appareils photo peuvent être contrôlés à distance en utilisant “LUMIX Tether”.

Pour commencer :

- Mettez l’appareil photo et l’ordinateur en marche.
- Installez “LUMIX Tether” sur l’ordinateur.

1 Réglez l'appareil photo comme client DHCP (réglage par défaut).

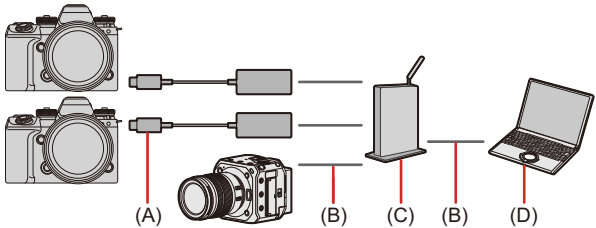
- MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [📡] ➡ [LAN/Wi-Fi] ➡ [Réglage de l'adresse IP (LAN)] ➡ [Client DHCP]

- S’il n’y a pas de serveur DHCP sur le réseau LAN, il est également possible d’établir la connexion en paramétrant un seul appareil photo comme [Serveur DHCP] et les autres comme [Client DHCP].
- Si vous avez modifié les réglages dans [Réglage de l'adresse IP (LAN)], éteignez puis remettez en marche l’appareil photo.

2 Effectuez les consignes dans “Utilisation de “LUMIX Tether” avec une connexion LAN filaire” depuis l’étape 2.

- Branchez les appareils photo, le PC et le routeur (concentrateur) selon le diagramme ci-dessous.

Par exemple : Lorsqu’il y a un serveur DHCP sur le réseau LAN et que l’appareil photo doit être connecté comme client DHCP



(A) Adaptateur Ethernet USB (disponible dans le commerce)
(B) Câble LAN (disponible dans le commerce)
(C) Routeur (ou concentrateur)
(D) Un PC sur lequel “LUMIX Tether” est installé

- Vous pouvez utiliser “LUMIX Tether” pour contrôler plusieurs appareils photo à distance.

- Lorsque la connexion LAN filaire ne doit pas être utilisée, réglez [Tether (adapt. Ethernet USB)] sur [OFF].
  Lorsque [ON] est sélectionné, le courant de la batterie de cet appareil photo est fourni au dispositif branché, en conséquence la batterie se décharge plus rapidement.
- En utilisant “LUMIX Tether” avec une connexion LAN filaire, les fonctions suivantes ne sont pas disponibles.
  – [Bluetooth]
- L’enregistrement par modem n’est pas possible pendant que vous utilisez la fonction suivante :
  – [Connexion à Frame.io]
- Pour enregistrer avec plusieurs appareils photo en partage de connexion, nous vous conseillons d’attribuer un nom de dispositif unique pour chaque appareil photo.
  [ ] ➡ [ ] ➡ [LAN/Wi-Fi] ➡ [Nom de l'appareil/Mot de passe] ➡ [Nom de l'appareil]

Matériaux

Ce chapitre décrit les procédures à tenter en cas de problème et fournit des informations sur les caractéristiques à titre de référence.

- Accessoires de l'appareil photo numérique: 837
- Utilisation des accessoires en option: 838
- Affichages écran/viseur: 845
- Affichages des messages: 867
- En cas de problème: 871
- Précautions à prendre: 884
- Nombre de photos enregistrables et durée d’enregistrement disponible avec la batterie: 896
- Nombre de photos pouvant être prises et durée d'enregistrement vidéo en fonction du support d’enregistrement: 901
- Durées d’enregistrement en continu pour vidéo: 917
- Liste des paramètres par défaut/sauvegarde personnalisée/paramètres disponibles pour la copie: 919
- Liste des fonctions pouvant être sélectionnées dans chaque mode d’enregistrement: 948
- Spécifications: 957
- Marques de commerce et licences: 975

Accessoires de l'appareil photo numérique

(Les numéros de produit sont corrects à compter de mai 2025.)

Nom du produit	Numéro de produit
Bloc-batterie	DMW-BLK22
Chargeur de batterie	DMW-BTC15*1, DMW-BTCD15*2
Adaptateur secteur	DMW-AC11*3
Coupleur C.C.	DMW-DCC18*2
Prise d'alimentation	DMW-BG2
Lampe vidéo à DEL	VW-LED1
Microphone canon stéréo	DMW-MS2
Microphone stéréo	VW-VMS10
Adaptateur pour microphone XLR	DMW-XLR2
Déclencheur à distance	DMW-RS2
Trépied à poignée	DMW-SHGR2, DMW-SHGR1

*1 Fourni avec un adaptateur secteur, un câble c.a. et un câble de raccordement USB. (Durée de charge : environ 175 min)

*2 Un adaptateur secteur disponible séparément et un câble de raccordement USB sont nécessaires. Il est conseillé d'utiliser l'adaptateur secteur Panasonic (DMW-AC11 : en option).

*3 Fourni avec un câble c.a. et un câble de raccordement USB.

- Certains accessoires en option ne sont pas disponibles dans certains pays.
- Pour les accessoires en option liés à l'objectif comme les filtres et les objectifs compatibles, consultez nos catalogues/site Web, etc.
- Pour connaitre les dernières informations sur les accessoires en option, consultez nos catalogues/site Web, etc.

Utilisation des accessoires en option

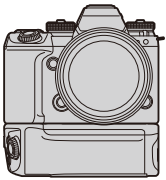
- Prise d'alimentation (en option): 839
- Déclencheur à distance (en option): 841
- Trépied à poignée (en option): 843
- Coupleur C.C. (en option): 844

- Pour avoir des informations sur le flash externe (➔Utilisation d'un flash externe: 408)
- Pour avoir des informations sur le microphone externe (➔Microphones externes (en option): 452)
- Pour avoir des informations sur l'adaptateur pour microphone XLR (➔Adaptateur pour microphone XLR (en option): 457)
- Certains accessoires en option ne sont pas disponibles dans certains pays.

Prise d’alimentation (en option)

Lorsqu’elle est montée sur l’appareil photo, la prise d’alimentation (DMW-BG2 : en option) améliore la facilité d’utilisation et la prise en main lorsque l’appareil photo est tenu verticalement.
De plus, insérer une batterie dans la prise d’alimentation fournit une alimentation stable même pendant de longues périodes d’enregistrement.

- La poignée grip batterie résiste à la poussière et aux éclaboussures.
- Lorsque des batteries sont présentes aussi bien dans l’appareil photo que dans la Prise d’alimentation, la batterie de la prise d’alimentation est utilisée en premier.
- Lorsqu’une batterie est installée dans l’appareil photo, celle dans la prise d’alimentation peut être changée lorsque l’appareil photo est alimenté.

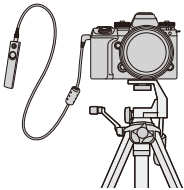


- [ ] s'affiche à l'écran lorsqu'une batterie est présente dans la Prise d'alimentation. (➔Indicateurs de l'alimentation: 56)
- Vous pouvez mémoriser les fonctions de votre choix sur la touche [Fn] de la Prise d'alimentation. (➔Touches Fn: 625)
- La touche [WB], la touche [ISO], la touche [ ], la touche [AF ON], et la manette fonctionnent de la même manière que les touches et la manette de l'appareil photo.
- Consultez le manuel d'utilisation de la prise d'alimentation pour des détails.

Déclencheur à distance (en option)

Vous pouvez raccorder le déclencheur à distance (DMW-RS2 : en option) pour utiliser l'appareil photo de la façon suivante :

- Pression à fond sur le déclencheur sans bouger l'appareil photo
- Sécurisation du déclencheur durant un enregistrement avec bulb et un enregistrement rafale
- Démarrage/arrêt de l'enregistrement vidéo
- Utilisation des fonctions enregistrées dans la touche d'enregistrement vidéo du déclencheur à distance



❖ Fonctions d’enregistrement sur l’Enr. vidéo Touche

Vous pouvez enregistrer une fonction favorite sur la touche d’enregistrement vidéo sur le déclencheur à distance.
Les fonctions qui peuvent être enregistrées sont les mêmes que les fonctions qui peuvent être enregistrées sur les touches Fn d'enregistrement (➔Éléments de réglage ([Réglage touche Fn]/[Réglage en mode Photo]/[Réglage en mode Vidéo/S&Q]): 631).
[Enregistrement vidéo] est enregistré dans les réglages par défaut.

MENU/SET ➡ [⚙] ➡ [📡] ➡ Sélectionnez [Bouton Enr. Vidéo (à distance)]

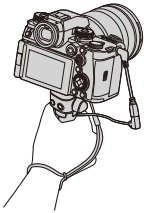
- Enregistrez les fonctions en utilisant les mêmes commandes que pour [Réglage touche Fn]. (➔Mémorisation des fonctions sous les touches Fn: 628)

- Assurez-vous de toujours utiliser un véritable déclencheur à distance de Panasonic (DMW-RS2 : en option).
- Consultez le manuel d’utilisation du déclencheur à distance pour des détails.

Trépied à poignée (en option)

Installez une trépied à poignée (DMW-SHGR2/DMW-SHGR1 : en option) pour l'utiliser comme poignée pour enregistrer en marchant, sur un trépied ou avec un déclencheur à distance.

- Branchez le câble de la poignée à la prise [REMOTE] de l'appareil photo.



- En fonction des associations d'objectifs et accessoires utilisées, le poids peut dépasser la capacité de charge du trépied à poignée. Pour avoir des informations sur la capacité de charge, consultez le mode d'emploi de la poignée du trépied.
- Assurez-vous de toujours utiliser un Trépied à poignée de Panasonic (DMW-SHGR2/DMW-SHGR1 : en option).
- Le menu [Bouton Enr. Vidéo (à distance)] ne fonctionne pas avec la trépied à poignée.
- Ne la transportez pas en la tenant juste par la courroie lorsque l'appareil photo est installé.
- Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi de la poignée du trépied.

Coupleur C.C. (en option)

L'utilisation d'un coupleur C.C. (DMW-DCC18 : en option) signifie que vous n'avez pas à vous soucier de la charge résiduelle de la batterie même si vous utilisez un SSD externe.

- Un adaptateur secteur disponible séparément et un câble de raccordement USB sont nécessaires. Il est conseillé d'utiliser l'adaptateur secteur Panasonic (DMW-AC11 : en option).
- Lors du montage du coupleur c.c., l'ouverture de son couvercle annule la résistance à la poussière et aux éclaboussures.
  Ne permettez pas que du sable, de la poussière et des gouttes d'eau se retrouvent sur ou dans l'appareil photo.
  Après usage, vérifiez qu'aucun corps étranger n'est présent sur le couvercle du coupleur c.c., puis fermez-le soigneusement.
- Pour des détails, veuillez consulter le mode d'emploi de l'adaptateur secteur et du coupleur c.c.

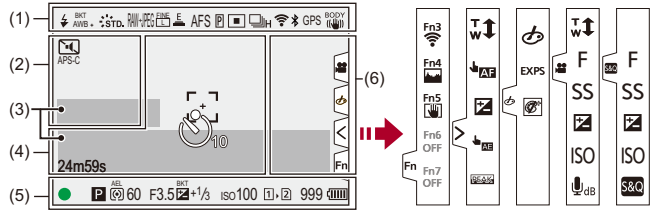
- Indicateurs à l'écran lorsque le Coupleur C.C. est installé (➔Indicateurs de l'alimentation: 56)

Affichages écran/viseur

- Écran d'enregistrement: 845
- Écran de lecture: 862

• L'écran est un exemple d'affichage lorsque [Réglage aff. LVF/écran] est réglé sur [ ].

Écran d'enregistrement



(1)

	Mode flash (➔[Mode de flash]: 411)
	Réglage du flash (➔[Synchro flash]: 417, Enregistrement à l'aide d'un flash sans fil: 420)
AWBc AWBw 2500K	Balance des blancs (➔Balance des blancs (WB): 361)/ Température de la Couleur (➔Configuration de la Température de la Couleur: 366)
BKT AWB	Bracketing de la Balance des blancs, Bracketing de la Balance des blancs (Température couleur) (➔[Plus de param.] (Bracketing de la balance des blancs): 296)

AWB+ AWB-	Réglage de la balance des blancs (➔Réglage de la balance des blancs: 367)
AWBL	Réglage du verrouillage AWB (➔[Réglage de verrouillage AWB]: 663)
STD.	Style photo (➔[Style photo]: 369)
*EXPS	Configuration de filtre (➔[Configuration de filtre]: 384)/ Réglage de l'effet du filtre (➔Réglage de l'effet de filtre: 386)
MON LUT HDMI V-Log	LUT Assistance Aperçu (➔[Assist. Visual. Log]: 519)
MON MODE2 HDMI HLG	Assistance Aperçu HLG (➔[Assist. Aperçu HLG]: 524)
RAW+ JPEG FINE L JPEG STD. M HEIF FINE L HEIF STD. M	Format du fichier d'enregistrement (photo) (➔[Format d'enreg. fichier(Photo)]: 128)/ Qualité de l'image JPEG/HEIF (➔[Qualité d'image JPEG/HEIF]: 133)/ Taille de l'image (➔[Format imag]: 126)
HyM HyS HyXS	Zoom Hybride (Photo) (➔[Zoom Hybride (Photo)]: 242)
HyZ	Zoom Hybride (Vidéo) (➔[Zoom Hybride (Vidéo)]: 249)
CrM CrS CrXS	Crop Zoom (Photo) (➔[Zoom de recadrage (Photo)]: 238)
CrZ	Crop Zoom (Vidéo) (➔[Zoom de recadrage (Vidéo)]: 245)
MOV 4K 420/10-L 30p	Format de fichier d'enregistrement (vidéo) (➔[Format d'enreg. fichier(Vidéo)]: 148)/ Qualité d'enregistrement (➔[Qualité enr.]: 150)
MOV 4K 420/10-L	Format de fichier d'enregistrement (vidéo) (➔[Format d'enreg. fichier(Vidéo)]: 148)/ Qualité d'enregistrement (➔[Qualité enr.]: 150)
59.94p 60/59.94p	Fréquence d'images d'enregistrement (➔[Qualité enr.]: 150)/ Paramètre ralenti & accéléré (➔Vidéo au ralenti & en accéléré: 495)
E	Obturateur électronique (➔[Type d'obturateur]: 303)
AFS AFC MF	Mode mise au point (➔Sélection du mode de mise au point: 181, Enregistrement avec la mise au point manuelle (MF): 230)

AFS AFC	Limiteur de mise au point (➔[Limiteur de mise au point]: 193)
BKT AFS	Bracketing de mise au point (➔[Plus de param.] (Bracketing avec mise au point): 295)
AFL	Verrouillage AF (➔Verrouillage de la mise au point et de l'exposition (Verrouillage AF/AE): 350)
MFL	Verrouillage de la bague de mise au point (➔[Verr. bague mise au pt]: 668)
P	Focus Peaking (➔[Focus Peaking]: 235)
FULL APS-C PIXEL PIXEL	Zone image de vidéo (➔[Zone capteur en vidéo]: 178)
	Mode AF (➔Sélection du mode AF: 201)
	Réglage détection AF (➔Détection automatique: 204)
H 10	Mode d'entraînement (➔Sélection du mode d'entraînement: 253)
	Connecté au Wi-Fi (➔Vérification des fonctions Wi-Fi et Bluetooth: 746)
	Connecté au Bluetooth (➔Se connecter à un smartphone (Connexion Bluetooth): 750)
GPS	Journal de localisation (➔[Journalisation du lieu]: 767)
BODY OFF	Stabilisateur d'image (➔Stabilisateur d'image: 312)
	Alerte secousse de l'appareil photo (➔Utilisation du stabilisateur d'image: 314)

(2)

10	Retardateur (➔Enregistrement à l'aide du retardateur: 285)
	Exposition multiple (➔[Exposition multiple]: 348)
	Mode discret (➔[Mode discret]: 301)
Px	Enregistrement proxy (➔Enregistrement proxy: 173)
APS-C PIXEL PIXEL	Zone image de vidéo (➔[Zone capteur en vidéo]: 178)
2.0x	Affichage anamorphique étendu (➔[Affichage anamorphique étendu]: 527)
LC	Enregistrement Live View Composite (➔[Composition en affichage réel]: 297)
	Indicateur superposition (➔[Superposition translucide]: 687)
MON LUT HDMI V-Log	LUT Assistance Aperçu (➔[Assist. Visual. Log]: 519)
	Enregistrement en boucle (➔[Enregistrement boucle (vidéo)]: 531)
C.Shd.	Compensation de l'ombre colorée (➔[Compensation Dominante Couleur]: 402)
	Fonction de diffusion activée (➔Fonction de diffusion en streaming: 794)
	Diffusion en cours (➔Fonction de diffusion en streaming: 794)

(3)

INT. EXT.	Microphone intégré, Microphone externe (➔[Affichage du niveau d'enreg. son]: 443, Microphones externes (en option): 452)
96kHz/24bit XLR	Réglage de la qualité d'enregistrement du son/l'adaptateur pour microphone XLR (➔[Qualité enreg. Son]: 447, Adaptateur pour microphone XLR (en option): 457)
4ch/96kHz/24bit	Enregistrement du son sur 4 canaux (➔[Enreg. Audio 4 canaux]: 460)
LMT ON LMT OFF	Limiteur de niveau d'enregistrement du son (➔[Limiteur du niveau d'enreg. son]: 449)
	Sourdine (➔[Entrée audio muette]: 444)
Niveau d'enregistrement du son (➔[Affichage du niveau d'enreg. son]: 443)	
Compteur d'exposition (➔[Mesure d'expo.]: 686)	

(4)

	Histogramme (➔[Histogramme]: 681)
	Zone AF (➔Commandes de la zone AF: 221)
+	Cible de la mesure spot (➔[Mode mesure]: 324)
+	Marqueur central (➔[Marqueur central]: 692)
10	Retardateur (➔Enregistrement à l'aide du retardateur: 285)
	Levier de verrouillage (➔Levier de verrouillage de l'opération: 89)
24m59s	Durée d'enregistrement écoulée (➔Commandes de base des vidéos: 135)
TC 00:00:00:00	Code temporel (➔Code temporel: 466)
	Image en cours d'envoi (➔[Transfert automatique]: 764)

(5)

●	Mise au point (devient vert) (➔Commandes de base des photos: 121)/ État enregistrement (devient rouge) (➔Mode Haute Résolution: 267, Commandes de base des vidéos: 135)
LOW ●	Mise au point (en situation AF de faible luminosité) (➔AF sous faible éclairage: 185)
STAR ●	Mise au point (Starlight AF) (➔AF dans un ciel étoilé: 185)
⚡	Réglage du flash (➔[Réglage du flash]: 416)
P S&Q P	Mode vidéo /mode S&Q (➔Commutateur photo/vidéo/S&Q: 80)
iA P A S M C1 P	Mode enregistrement (➔Sélection du mode d'enregistrement: 81)
P	Décalage de programme (➔Décalage de programme: 328)
AE	Mode mesure (➔[Mode mesure]: 324)
AEL	Verrouillage AE (➔Verrouillage de la mise au point et de l'exposition (Verrouillage AF/AE): 350)
60	Vitesse d'obturation (➔Commandes de base des photos: 121)
F3.5	Valeur d'ouverture (➔Commandes de base des photos: 121)
BKT F3.5	Bracketing d'ouverture (➔[Plus de param.] (Bracketing de l'ouverture): 294)
⚡ BKT +1/3	Valeur de la compensation de l'exposition (➔Compensation de l'exposition: 344)
	Bracketing de l'exposition (➔[Plus de param.] (Bracketing avec mise au point): 293)
MM +1	Assistance de l'exposition manuelle (➔Assistance de l'exposition manuelle: 338)
ISO100	Sensibilité ISO (➔Sensibilité ISO: 352)/ Réglage Double ISO Natif (➔[Réglage Double ISO Natif]: 357)

	Indicateur d'accès à la carte/au SSD externe (devient rouge) (➔Commandes de base des vidéos: 135, Utilisation d'un SSD externe (disponible dans le commerce): 569)
	Logement pour carte (➔Insertion des cartes (en option): 61)/ Fonction double logement pour carte (➔[Fonction Double Slot Carte]: 704)/ SSD externe (➔Utilisation d'un SSD externe (disponible dans le commerce): 569)
	Pas de carte/SSD externe
	Carte pleine/SSD externe plein
999	Nombre de photos pouvant être prises (➔Nombre de photos pouvant être prises et durée d'enregistrement vidéo en fonction du support d'enregistrement: 901)
r20	Nombre de photos pouvant être prises à la suite (➔Nombre de photos enregistrables sans interruption: 262)
24m59s	Durée d'enregistrement vidéo (➔Durée d'enregistrement vidéo: 903)
	Indicateur de l'état de la batterie (➔Indicateurs de l'alimentation: 56)
	Indicateur batterie (Prise d'alimentation) (➔Indicateurs de l'alimentation: 56)
	Alimentation électrique (➔Utilisation de l'appareil photo pendant la charge (alimentation/charge): 54)

(6)

	Icône d'avertissement de surchauffe de la carte (➔Enregistrement: 873)
	Icône d'avertissement de hausse de température (➔Enregistrement: 873)
	Icône d'avertissement d'erreur de ventilation (➔Autres: 883)

Onglet tactile (➔[Régl.touche]: 673)

	Touche Fn (➔Utilisation des touches [Fn3] à [Fn7] (icônes tactiles): 640)
	Crop Zoom (Photo) (➔[Zoom de recadrage (Photo)]: 238)/ Crop Zoom (Vidéo) (➔[Zoom de recadrage (Vidéo)]: 245)
	AF tactile, Déclencheur tactile (➔AF tactile/Déclencheur tactile: 115)
	Compensation de l'exposition (➔Compensation de l'exposition: 344)
	AE tactile (➔AE tactile: 118)
	Focus Peaking (➔[Focus Peaking]: 235)

(➔Réglage d'un filtre avec la commande tactile: 387)/ / (➔Commandes durant l'enregistrement vidéo: 138)	
	Réglage de l'effet du filtre (➔Réglage de l'effet de filtre: 386)
	Filtre activé/désactivé (➔Réglage d'un filtre avec la commande tactile: 387)
EXPS	Configuration de filtre (➔[Configuration de filtre]: 384)
	Crop Zoom (Vidéo) (➔[Zoom de recadrage (Vidéo)]: 245)
F	Valeur d'ouverture (➔Commandes durant l'enregistrement vidéo: 138)
SS	Vitesse d'obturation (➔Commandes durant l'enregistrement vidéo: 138)
	Compensation de l'exposition (➔Commandes durant l'enregistrement vidéo: 138)
ISO	Sensibilité ISO (➔Commandes durant l'enregistrement vidéo: 138)
	Réglage du niveau d'enregistrement du son (➔Commandes durant l'enregistrement vidéo: 138)
S&Q	Paramètre ralenti & accéléré (➔Commandes durant l'enregistrement vidéo: 138)

❖ Panneau de contrôle (Mode Photo)

(1)

P	Mode enregistrement (➔Sélection du mode d'enregistrement: 81)
1/60	Vitesse d'obturation (➔Commandes de base des photos: 121)
F3.5	Valeur d'ouverture (➔Commandes de base des photos: 121)
	Indicateur de l'état de la batterie (➔Indicateurs de l'alimentation: 56)/ Alimentation électrique (➔Utilisation de l'appareil photo pendant la charge (alimentation/charge): 54)
BG	Indicateur batterie (Prise d'alimentation) (➔Indicateurs de l'alimentation: 56)

(2)

ISO 100	Sensibilité ISO (➔Sensibilité ISO: 352)/ Réglage Double ISO Natif (➔[Réglage Double ISO Natif]: 357)
±0	Valeur de la compensation de l'exposition (➔Compensation de l'exposition: 344)/ Assistance de l'exposition manuelle (➔Assistance de l'exposition manuelle: 338)
±0	Réglage du flash (➔[Réglage du flash]: 416, [Synchro flash]: 417, Enregistrement à l'aide d'un flash sans fil: 420)/ Mode flash (➔[Mode de flash]: 411)

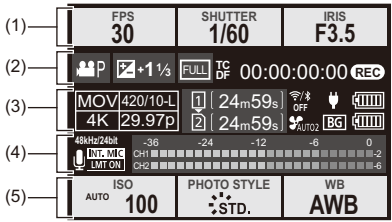
(3)

	Mode d'entraînement (➔Sélection du mode d'entraînement: 253)
AFS	Mode mise au point (➔Sélection du mode de mise au point: 181, Enregistrement avec la mise au point manuelle (MF): 230)
	Mode AF (➔Sélection du mode AF: 201)
JPEG FINE	Format du fichier d'enregistrement (photo) (➔[Format d'enreg. fichier(Photo)]: 128)/ Commutation JPEG/HEIF (➔[Changer JPEG/HEIF]: 131)/ Qualité de l'image JPEG/HEIF (➔[Qualité d'image JPEG/HEIF]: 133)
APS-C PIXEL PIXEL	Zone image de vidéo (➔[Zone capteur en vidéo]: 178)/ Format de fichier d'enregistrement (vidéo) (➔[Format d'enreg. fichier(Vidéo)]: 148)/ Qualité d'enregistrement (➔[Qualité enr.]: 150)
	Taille de l'image/Format de l'image (➔[Format imag]: 126)
	État de la connexion Wi-Fi/Bluetooth (➔Vérification des fonctions Wi-Fi et Bluetooth: 746)
Fn	Paramètres de la touche Fn (➔Touches Fn: 625)

(4)

STD.	Style photo (➔[Style photo]: 369)
AWB	Balance des blancs (➔Balance des blancs (WB): 361)
i.OFF	i.Plage dynamique (➔[i.Plage dynamique]: 347)
	Mode mesure (➔[Mode mesure]: 324)
1 2 SSD	Logement pour carte (➔Insertion des cartes (en option): 61)/ Fonction double logement pour carte (➔[Fonction Double Slot Carte]: 704)/ SSD externe (➔Utilisation d'un SSD externe (disponible dans le commerce): 569)
	Pas de carte/SSD externe
1 FULL 2 FULL SSD FULL	Carte pleine/SSD externe plein
999	Nombre de photos pouvant être prises (➔Nombre de photos pouvant être prises et durée d'enregistrement vidéo en fonction du support d'enregistrement: 901)
r20	Nombre de photos pouvant être prises à la suite (➔Nombre de photos enregistrables sans interruption: 262)
R24m59s	Durée d'enregistrement vidéo (➔Durée d'enregistrement vidéo: 903)
----	Pas de carte

❖ Panneau de contrôle (Mode Vidéo/mode S&Q)



(1)

FPS 60	Fréquence d'images (➔[Qualité enr.]: 150)/ Paramètre ralenti & accéléré (➔Vidéo au ralenti & en accéléré: 495)
SHUTTER 1/60	Vitesse d'obturation (➔Mode AE avec priorité à la vitesse d'obturation: 333)
IRIS F3.5	Valeur d'ouverture (➔Mode AE avec priorité à l'ouverture: 330)

(2)

P	Contrôle de l'exposition (mode vidéo) (➔[Contrôle Expo (mode Vidéo)]: 665)
+1 1/3 M +1	Valeur de la compensation de l'exposition (➔Compensation de l'exposition: 344)/ Assistance de l'exposition manuelle (➔Assistance de l'exposition manuelle: 338)
FULL APS-C PIXEL PIXEL	Zone image de vidéo (➔[Zone capteur en vidéo]: 178)
TC DF 00:00:00:00	Code temporel (➔Code temporel: 466)
REC	État d'enregistrement (➔L'indicateur d'état de l'enregistrement (F) et l'indicateur d'accès à la carte (G) deviennent rouges pendant que les vidéos sont enregistrées.: 137)

(3)

	Format de fichier d'enregistrement (vidéo) (➔[Format d'enreg. fichier(Vidéo)]: 148)/ Qualité d'enregistrement (➔[Qualité enr.]: 150)
	Logement pour carte (➔Insertion des cartes (en option): 61)/ Fonction double logement pour carte (➔[Fonction Double Slot Carte]: 704)/ SSD externe (➔Utilisation d'un SSD externe (disponible dans le commerce): 569)
	Durée d'enregistrement vidéo (➔Durée d'enregistrement vidéo: 903)
	État de la connexion Wi-Fi/Bluetooth (➔Vérification des fonctions Wi-Fi et Bluetooth: 746)
	Mode de fonctionnement de la ventilation (➔[Mode Ventilateur]: 696)
	Fonction de diffusion activée (➔Fonction de diffusion en streaming: 794)
	Diffusion en cours (➔Fonction de diffusion en streaming: 794)
	Indicateur de l'état de la batterie (➔Indicateurs de l'alimentation: 56)/ Alimentation électrique (➔Utilisation de l'appareil photo pendant la charge (alimentation/charge): 54)
	Indicateur batterie (Prise d'alimentation) (➔Indicateurs de l'alimentation: 56)

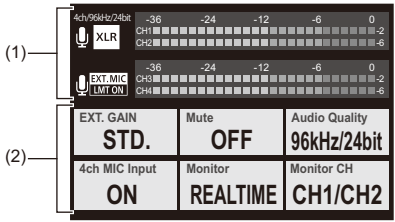
(4)

INT. MIC EXT.MIC	Microphone intégré, Microphone externe (➔[Affichage du niveau d'enreg. son]: 443, Microphones externes (en option): 452)
96kHz/24bit XLR	Réglage de la qualité d'enregistrement du son/l'adaptateur pour microphone XLR (➔[Qualité enreg. Son]: 447, Adaptateur pour microphone XLR (en option): 457)
4ch/96kHz/24bit	Enregistrement du son sur 4 canaux (➔[Enreg. Audio 4 canaux]: 460)
LMT ON LMT OFF	Limiteur de niveau d'enregistrement du son (➔[Limiteur du niveau d'enreg. son]: 449)
	Sourdine (➔[Entrée audio muette]: 444)
Niveau d'enregistrement du son (➔[Affichage du niveau d'enreg. son]: 443)	

(5)

ISO AUTO 100	Sensibilité ISO (➔Sensibilité ISO: 352)/ Réglage Double ISO Natif (➔[Réglage Double ISO Natif]: 357)
PHOTO STYLE STD. / MON LUT HDMI V-Log / MON MODE2 HDMI HLG	Style photo (➔[Style photo]: 369)/ LUT Assistance Aperçu (➔[Assist. Visual. Log]: 519)/ Assistance Aperçu HLG (➔[Assist. Aperçu HLG]: 524)
WB AWB	Balance des blancs (➔Balance des blancs (WB): 361)

❖ Affichage des informations du son



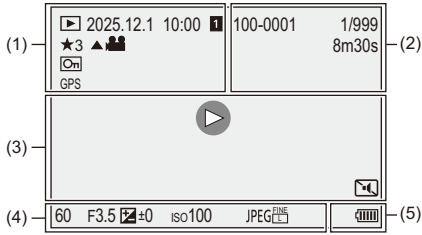
(1)

INT. MIC EXT. MIC	Microphone intégré, Microphone externe (➔[Affichage du niveau d'enreg. son]: 443, Microphones externes (en option): 452)
96kHz/24bit XLR	Réglage de la qualité d'enregistrement du son/l'adaptateur pour microphone XLR (➔[Qualité enreg. Son]: 447, Adaptateur pour microphone XLR (en option): 457)
4ch/96kHz/24bit	Enregistrement du son sur 4 canaux (➔[Enreg. Audio 4 canaux]: 460)
LMT ON LMT OFF	Limiteur de niveau d'enregistrement du son (➔[Limiteur du niveau d'enreg. son]: 449)
	Sourdine (➔[Entrée audio muette]: 444)
Niveau d'enregistrement du son (➔[Affichage du niveau d'enreg. son]: 443)	

(2)

EXT.GAIN STD.	Commutateur de gain d'enregistrement du son (➔[Niveau gain enreg. son]: 445)
Mute OFF	Sourdine de l'entrée du son (➔[Entrée audio muette]: 444)
Audio Quality 96kHz/24bit	Qualité d'enregistrement du son (➔[Qualité enreg. Son]: 447)
4ch MIC Input ON	Enregistrement du son sur 4 canaux (➔[Enreg. Audio 4 canaux]: 460)
Monitor REALTIME	Contrôle du son (➔Casque: 462)
Monitor CH CH1/CH2	Canal de contrôle du son (➔[Canal de contrôle du son]: 464)

Écran de lecture



(1)

	Mode lecture (➔[Mode lecture]: 613)
2025.12. 1 10:00	Date et heure d'enregistrement (➔Réglage de l'horloge (Lors de la première mise en route): 73)
1 2 SSD	Logement pour carte (➔Changement de la carte à afficher: 579)/ SSD externe (➔Utilisation d'un SSD externe (disponible dans le commerce): 569)
★3	Fréquence (➔[Évaluation]: 617)
	Lecture vidéo (➔Pour lire des vidéos: 580)
	Photo protégée (➔[Protéger]: 617)
GPS	Journal de localisation (➔[Journalisation du lieu]: 767)
Px	Enregistrement Proxy (vidéo originale/vidéo proxy) (➔Enregistrement proxy: 173)
	Obtention des Informations

(2)

100-0001	Numéro de dossier/fichier (➔[Param. Dossier/Fichier]: 706)
1/999	Nombre d'images/Nombre total d'images
9 images 9 fichiers	Nombre d'images de groupe/ Nombre de fichiers
8m30s	Durée d'enregistrement vidéo (➔Pour lire des vidéos: 580)
► XXmXXs XXs	Vidéo au ralenti & en accéléré (➔Vidéo au ralenti & en accéléré: 495)
XXmXXs	Enregistrement en boucle (➔[Enregistrement boucle (vidéo)]: 531)
MON LUT HDMI V-Log	LUT Assistance Aperçu (➔[Assist. Visual. Log]: 519)
MON MODE2 HDMI HLG	Assistance Aperçu HLG (➔[Assist. Aperçu HLG]: 524)

(3)

	Lecture (vidéo) (➔Pour lire des vidéos: 580)
	Images de groupe (➔Images de groupe: 595)
TC 00:00:00:00	Code temporel (➔Code temporel: 466)
96kHz/24bit	Qualité d'enregistrement du son (➔[Qualité enreg. Son]: 447)
MOV 4K 420/10-L	Format de fichier d'enregistrement (vidéo) (➔[Format d'enreg. fichier(Vidéo)]: 148)/ Qualité d'enregistrement (➔[Qualité enr.]: 150)
59.94p 60/59.94p	Fréquence d'images (➔[Qualité enr.]: 150)/ Paramètre ralenti & accéléré (➔Vidéo au ralenti & en accéléré: 495)
FULL APS-C PIXEL PIXEL	Zone image de vidéo (➔[Zone capteur en vidéo]: 178)
	État de la connexion Wi-Fi/Bluetooth (➔Vérification des fonctions Wi-Fi et Bluetooth: 746)
	Mode discret (➔[Mode discret]: 301)

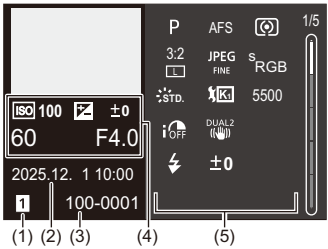
(4)

Données d'enregistrement

(5)

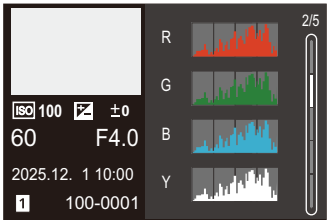
	Indicateur de l'état de la batterie (➔Indicateurs de l'alimentation: 56)
	Indicateur batterie (Prise d'alimentation) (➔Indicateurs de l'alimentation: 56)
	Alimentation électrique (➔Utilisation de l'appareil photo pendant la charge (alimentation/charge): 54)

Affichage détaillé de l’information

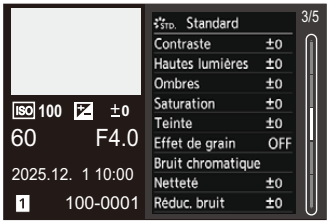


(1) Logement pour carte (➔Insertion des cartes (en option): 61)/SSD externe (➔Utilisation d’un SSD externe (disponible dans le commerce): 569)
(2) Date et heure d'enregistrement (➔Réglage de l’horloge (Lors de la première mise en route): 73)
(3) Numéro de dossier/fichier (➔[Param. Dossier/Fichier]: 706)
(4) Informations d'enregistrement (base)
(5) Informations d'enregistrement (avancé)

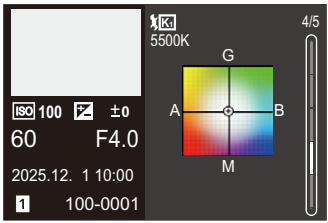
Affichage de l’histogramme



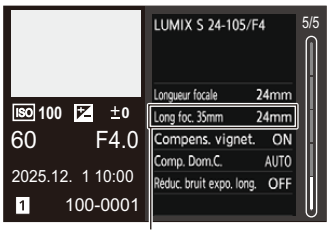
Affichage style photo



Affichage de la balance des blancs



Affichage des informations sur l’objectif



(6) La longueur focale correspondant à l’angle de vue lors de l’utilisation d’un objectif plein cadre avec le [Format] réglé sur [3:2]

Affichages des messages

Signification des principaux messages affichés sur l'écran de l'appareil photo et méthodes de réponse.

❖ Carte

[Erreur carte mémoire]/[Formater cette carte?]

- Il s'agit d'un format ne pouvant pas être utilisé avec l'appareil photo. Insérez une nouvelle carte ou sauvegardez les données utiles avant de formater. (➔[Formater la carte]: 703)

[Erreur carte mémoire]/[Cette carte mémoire n'est pas utilisable.]

- Utilisez une carte compatible avec l'appareil photo. (➔Cartes mémoire pouvant être utilisées: 26)

[Réinsérer la carte mémoire.]/[Essayer avec une autre carte]

- Impossible d'accéder à la carte. Réintroduire la carte.
- Introduisez une carte différente.

[Erreur lecture]/[Erreur écriture]/[Veuillez vérifier la carte]

- Échec de la lecture ou de l'écriture des données. Mettez l'appareil photo hors marche, réintroduisez la carte et puis remettez-le en marche.
- La carte peut être cassée.
- Introduisez une carte différente.

[Le film enregistré a été effacé à cause de la limitation de la vitesse d'écriture de la carte]

- La carte ne répond pas aux exigences de vitesse d'écriture pour l'enregistrement. Les cartes pouvant être utilisées dépendent de la qualité de l'image vidéo. Vérifiez que la carte que vous utilisez possède les conditions requises pour l'enregistrement. (➔Cartes SD pouvant être utilisées avec cet appareil photo: 27)
  * Vérifiez auprès des fabricants de la carte les caractéristiques de celle-ci.
- Si l'enregistrement s'arrête même lorsque vous utilisez une carte qui répond aux conditions requises pour l'enregistrement, il est possible que la vitesse d'écriture sur la carte ait chuté.
  Faites une sauvegarde des données, et procédez au formatage de la carte (cartes SD) ou au formatage de bas niveau (cartes CFexpress). (➔[Formater la carte]: 703)
- En utilisant des cartes CFexpress, la vitesse d'écriture peut chuter si la température de la carte augmente. Attendez que la carte refroidisse.

❖ Objectif

[Objectif mal fixé. Ne pas appuyer sur le bouton de libération de l'objectif pendant la fixation.]

- Retirez l'objectif d'abord, puis réinstallez-le sans appuyer sur la touche de relâche de l'objectif. (➔Mise en place d'un objectif: 64)
  Remettez l'appareil photo en marche, et si cela s'affiche encore, contactez le revendeur.

[La fixation de l'objectif a échoué. Vérifiez l'absence de saletés sur le point de connexion.]

- Retirez l'objectif du boîtier de l'appareil photo et essuyez délicatement les contacts de l'objectif et du boîtier de l'appareil photo en utilisant un coton-tige sec.
  Installez l'objectif, remettez l'appareil photo en marche, et si cela s'affiche encore, contactez le revendeur.

❖ Batterie

[Cette batterie ne peut pas être utilisée]

- Utilisez une batterie Panasonic originale.
  Si ce message s'affiche même lorsqu'une batterie Panasonic originale est utilisée, contactez le revendeur.
- Si les bornes de la batterie sont sales, retirez la saleté et la poussière de la borne.

[La durée de vie de cette batterie commence à décliner et son remplacement doit être envisagé. Pour maintenir la fiabilité, évitez d'utiliser cette batterie.]

- La batterie s'est détériorée. N'essayez plus d'utiliser cette batterie.

❖ Autres

[Certaines images ne peuvent pas être effacées]/[Cette image ne peut pas être effacée]

- Les images qui ne sont pas conformes à la norme DCF ne peuvent pas être supprimées.
  Sauvegardez toutes les données utiles avant de formater la carte. (➔[Formater la carte]: 703)

[Un dossier ne peut pas être créé]

- Le nombre maximum de numéros de dossier a été atteint, ce qui fait qu'aucun autre nouveau dossier ne peut être créé.
  Après avoir formaté la carte, exécutez [Renumérotation du fichier] dans le menu [Config.] ([Carte/Fichier]). (➔[Renumérotation du fichier]: 708)

[Éteignez puis rallumez l'appareil photo]/[Erreur système]

- Mettez l'appareil photo hors et en marche.
  Si le message continue de s'afficher même en faisant cela plusieurs fois, contactez le revendeur.

[Le ventilateur ne fonctionne pas correctement.]

- Le ventilateur s'est arrêté. Mettez l'appareil photo hors et en marche. Si le ventilateur ne fonctionne toujours pas après avoir mis l'appareil photo hors et en marche, consultez votre revendeur.
- La température de l'appareil photo augmentera si vous continuez à l'utiliser avec le ventilateur arrêté. Ne l'utilisez pas pendant une période prolongée.

En cas de problème

- Courant, batterie: 872
- Enregistrement: 873
- Vidéo: 878
- Lecture: 878
- Écran/Viseur: 879
- Flash: 879
- Fonction Wi-Fi: 880
- Téléviseur, ordinateur: 882
- Autres: 883

D’abord, essayez les procédures suivantes.
Si le problème n’est pas résolu, il peut être amélioré en sélectionnant [Restaurer] (➔[Restaurer]: 107) dans le menu [Config.] ([Réglages]).

Courant, batterie

Cet appareil photo se met automatiquement hors marche.

- [Mode économie d'énergie] est actif. (➔[Mode économie d'énergie]: 58)

La batterie se décharge trop rapidement.

- Lors de la connexion par Wi-Fi, la batterie s'épuise rapidement.
  Éteignez souvent l'appareil photo comme en utilisant [Mode économie d'énergie] (➔[Mode économie d'énergie]: 58).
- Lorsque [AF Vidéo continu] est réglé sur [CONSTANT], la batterie s'épuise rapidement. La consommation de la batterie peut être réduite en sélectionnant [DURING RECORDING]. (➔[AF Vidéo continu]: 431)
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, l'électricité de la batterie de cet appareil photo est fournie au dispositif branché, en conséquence la batterie se déchargera plus rapidement.
  – [USB-SSD]
  – [Streaming] (lorsque [Méthode de connexion] dans [Streaming] est paramétré sur [Connexion USB])
  – [Tether (adapt. Ethernet USB)] dans [USB]
  Lorsque ces fonctions ne sont pas en cours d'utilisation, réglez-les sur [OFF]. (➔Utilisation d'un SSD externe (disponible dans le commerce): 569, Fonction de diffusion en streaming: 794, Enregistrement connecté: 828)

La charge résiduelle de la batterie baisse de façon soudaine.

- Lors de l'enregistrement de vidéos en haute qualité ou lorsque les fonctions suivantes sont utilisées, la batterie se décharge rapidement. En fonction de son état, il est possible que l'enregistrement vidéo s'arrête immédiatement après son démarrage et que l'appareil s'éteigne.
  – [USB-SSD]
  – [Streaming] (lorsque [Méthode de connexion] dans [Streaming] est paramétré sur [Connexion USB])
  – [Tether (adapt. Ethernet USB)] dans [USB]
  Avant de l'utiliser, assurez-vous que la batterie est suffisamment chargée ou chargez-la.

Enregistrement

L'enregistrement s'arrête avant la fin. Impossible d'enregistrer. Certaines fonctions ne peuvent pas être utilisées.

- La température de l'appareil photo augmente plus facilement dans les circonstances suivantes : lorsque la température ambiante est élevée, durant un usage continu comme lors d'un enregistrement vidéo en haute définition, ou d'une restitution par HDMI. Lorsque la température de l'appareil photo augmente, [ ] apparait en clignotant sur l'écran. Si vous continuez à utiliser l'appareil, un message indiquant que l'appareil ne peut pas être utilisé s'affiche à l'écran et certaines fonctions, telles que l'enregistrement et la sortie HDMI, seront interrompues. Attendez que l'appareil photo refroidisse et le message indiquant qu'il peut être utilisé à nouveau. Lorsque le message indiquant qu'il peut être utilisé à nouveau s'affiche, mettez l'appareil photo hors tension puis une nouvelle fois en marche.
  * En enregistrant avec l'appareil photo monté sur un trépied, etc. vous pouvez définir la température à laquelle l'enregistrement s'arrête à un niveau plus élevé. (➔[Gestion Température]: 710)
- La température de la carte augmente plus facilement lors d'une utilisation prolongée, comme durant un enregistrement vidéo. Lorsque la température de la carte augmente, [ ] apparait en clignotant sur l'écran. Si vous continuez d'enregistrer, un message apparait à l'écran et certaines fonctions, comme l'enregistrement, seront interrompues. Attendez que la température redescende et que le message disparaisse.

Impossible d'enregistrer des images. L'obturation ne fonctionnera pas immédiatement lorsque le déclencheur est pressé.

- Si [Priorité MAP/Déclencheur] est réglé sur [FOCUS], alors l'enregistrement ne pourra pas s'effectuer avant que la mise au point ne soit accomplie. (➔[Priorité MAP/Déclencheur]: 666)

L’image enregistrée est blanchâtre.

- La photo peut sembler blanchâtre si l’objectif ou le capteur d’image est sali par des empreintes de doigt ou autre.
  Si l’objectif est sale, mettez l’appareil photo hors marche, puis essuyez la surface de l’objectif avec un chiffon doux et sec.
  Pour avoir des informations sur la manière de nettoyer le capteur d'image (➔Saleté sur le capteur d’image: 886)

L’image enregistrée est trop claire ou trop sombre.

- Assurez-vous que le verrouillage AE n'est pas sélectionné là où ce ne serait pas approprié. (➔Verrouillage de la mise au point et de l’exposition (Verrouillage AF/AE): 350)

Plusieurs images sont enregistrées à la fois.

- Lorsque le mode d'entraînement est réglé sur [I] (Prise de vue en rafale 1) ou sur [II] (Prise de vue en rafale 2), maintenir le déclencheur enfoncé permet de prendre des photos en rafale. (➔Sélection du mode d’entraînement: 253)
- Lorsque le [Bracketing] est sélectionné, appuyer sur le déclencheur permet d'enregistrer plusieurs images tout en changeant automatiquement les réglages. (➔Enregistrement Bracketing: 289)

Le sujet n’est pas correctement mis au point.

- Vérifiez les détails suivants :
  – Est-ce que le sujet se trouve en-dehors de la portée de mise au point ?
  – Est-ce que le [Déclench. AF] est paramétré sur [OFF] ? (➔[Déclench. AF]: 670)
  – Est-ce que le [Priorité MAP/Déclencheur] est paramétré sur [RELEASE] ? (➔[Priorité MAP/Déclencheur]: 666)
  – Est-ce que le verrouillage AF (➔Verrouillage de la mise au point et de l’exposition (Verrouillage AF/AE): 350) est sélectionné là où ce n'est pas approprié ?
  – Est-ce que le [Limiteur de mise au point] est paramétré sur [ON] ? (➔[Limiteur de mise au point]: 193)
  – Est-ce que [Micro-ajustement AF] est sélectionné ? (➔[Micro-ajustement AF]: 197)

Impossible de mettre au point ou de zoomer avec l’objectif.

- Vérifiez les détails suivants :
  – Est-ce que “Objectif” dans [Réglage Verrouillage levier] est réglé sur [🔒] ? (➔[Réglage Verrouillage levier]: 674)
  – Est-ce que le [Verr. bague mise au pt] est paramétré sur [ON] ? (➔[Verr. bague mise au pt]: 668)

L'image enregistrée est floue. Le stabilisateur d'image n’est pas efficace.

- La vitesse d’obturation ralentit et la fonction de stabilisateur d’image pourrait ne pas fonctionner correctement lors d’un enregistrement dans des endroits sombres. Dans ce cas, utilisez un trépied et un retardateur pour enregistrer.

L’image enregistrée semble irrégulière. Des parasites apparaissent sur la photo.

- Essayez d’effectuer les choses suivantes :
  – Réduisez la sensibilité ISO. (➔Sensibilité ISO: 352)
  – Augmentez la [Réduc. bruit] de [Style photo] dans le sens positif, ou réglez chaque élément autre que [Réduc. bruit] dans le sens négatif. (➔Pour ajuster la qualité de l’image: 375)
  – Réglez [Réduc. bruit expo. long.] sur [ON]. (➔[Réduc. bruit expo. long.]: 307)
- Lorsque l’appareil photo est utilisé de façon continue, sa température interne peut augmenter et ceci peut causer une baisse de la qualité de l’image. Nous vous conseillons de mettre hors tension l’appareil photo lorsque vous n’enregistrez pas.

Le sujet apparaît déformé sur l'image.

- Si un sujet en mouvement est enregistré à l'aide des fonctions suivantes, ce dernier peut apparaître déformé sur la photo :
  – [ELEC.]
  – Enregistrement vidéo
  Cela est une caractéristique du capteur CMOS qui est le capteur d'image de l'appareil photo et il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Une strie ou un scintillement peut apparaître sous un éclairage tels qu'un éclairage fluorescent ou à LED.

- Cela est propre aux capteurs CMOS que l'appareil utilise comme capteurs d'image. Ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
- En utilisant l'obturateur électronique (➔[Type d'obturateur]: 303), baisser la vitesse d'obturation peut réduire l'effet de stries horizontales.
- Si un scintillement ou des stries horizontales sont visibles lors d'un enregistrement vidéo, cela peut être atténué en fixant la vitesse d'obturation.
  Définissez [Diminuer scintill. (vidéo)] (➔[Diminuer scintill. (vidéo)]: 475), ou fixez la vitesse d'obturation avec le mode [🎬]/[S&Q].
- Vous pouvez effectuer des réglages plus précis de la vitesse d'obturation en utilisant [Balayage synchronisé (Photo)] ou [Balayage synchronisé (Vidéo)]. (➔[Balayage synchronisé (Photo)]: 308, [Balayage synchronisé (Vidéo)]: 529)

Des stries apparaissent avec une sensibilité ISO élevée.

- Des stries peuvent apparaître lorsque vous utilisez une sensibilité ISO élevée ou en fonction de l'objectif que vous utilisez.
  Diminuez la sensibilité ISO. (➔Sensibilité ISO: 352)

La luminosité ou la couleur de l'image enregistrée est différente de la scène réelle.

- Lors d'un enregistrement sous un éclairage fluorescent ou à LED, l'augmentation de la vitesse d'obturation peut présenter de légères modifications de la luminosité ou de la couleur.
  Cela est dû aux caractéristiques de la source de lumière et n'est pas le signe d'un dysfonctionnement.
- En enregistrant des sujets dans des endroits très lumineux ou sous un éclairage fluorescent, à LED, au mercure ou au sodium, la couleur ou la luminosité de l'écran peuvent changer ou bien une strie horizontale peut apparaître à l'écran.

Un point lumineux non présent sur le sujet est enregistré.

- Des pixels pourraient être perdus par le capteur d'image.
  Effectuez [Rafraî. pixel]. (➔[Rafraî. pixel]: 725)

Vidéo

Impossible d'enregistrer des vidéos.

- Réessayez après avoir restauré la [Fréquence du système] d'origine ou inséré une autre carte.
- En utilisant une carte de grande capacité, vous pourriez ne pas être en mesure d'enregistrer tout de suite après avoir mis en marche l'appareil photo.
- Il y a des [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] et des [Qualité enr.] qui ne peuvent pas être enregistrés sur des cartes SD. Utilisez des cartes CFexpress. (➔Cartes mémoire pouvant être utilisées: 26)

Dans les vidéos, des cliquetis anormaux ou des bourdonnements sont enregistrés. Le son enregistré est très bas.

- En fonction de l'environnement d'enregistrement ou de l'objectif utilisé, le bruit de l'ouverture ou des actions de mise au point peut être enregistré sur les vidéos.
- N'obstruez pas l'ouverture du microphone durant un enregistrement vidéo.

Un son de fonctionnement est enregistré dans une vidéo.

- Nous vous conseillons de régler le mode [🎥]/[S&Q] et d'enregistrer avec la commande tactile si vous êtes gêné par les bruits de fonctionnement durant l'enregistrement. (➔Commandes durant l'enregistrement vidéo: 138)

Lecture

Lecture impossible. Il n'y a aucune photo enregistrée.

- Les dossiers et images traités sur un ordinateur ne peuvent pas être lus sur l'appareil photo.
- Certaines images ne s'affichent pas lorsque [Mode lecture] est sélectionné. Réglez sur [Lect. normale]. (➔[Mode lecture]: 613)
- Une vidéo enregistrée avec un paramètre [Fréquence du système] différent ne peut pas être visionnée.
  Remettez le paramètre de la [Fréquence du système] sur celui que vous avez utilisé durant l'enregistrement. (➔[Fréquence du système]: 146)

Écran/Viseur

L’écran/viseur s’éteint lorsque l’appareil photo est mis en marche.

- Si aucune action n'est effectuée durant une période définie, [Désact. auto. LVF/écran] (➔[Désact. auto. LVF/écran]: 58) s'active, et l'écran/viseur s'éteint.
- Si un objet ou votre main est placé près du détecteur viseur, l’affichage de l’écran pourrait passer dans le viseur.

Il peut scintiller ou bien la luminosité de l’écran peut changer de façon significative pendant un instant.

- Cela se produit lorsque le déclencheur est pressé à mi-course ou lorsque la luminosité du sujet change, modifiant ainsi l’ouverture de l’objectif.
  Ce n’est pas un mauvais fonctionnement.

Des parties inégalement éclairées ou des couleurs irrégulières apparaissent dans le viseur.

- Le viseur de l’appareil photo est fabriqué avec des composants OLED. Une surexposition de l’écran/viseur peut survenir si une même image est affichée pendant un long moment, mais cela n’affecte pas les images enregistrées.

Flash

Le flash ne se déclenche pas.

- Le flash ne se déclenche pas en utilisant les fonctions suivantes :
  – Enregistrement vidéo
  – [ELEC.]/[Mode discret]
  – Mode Haute Résolution
  – [Configuration de filtre]

Fonction Wi-Fi

Aucune connexion Wi-Fi ne peut être établie. Les ondes radio sont déconnectées. Le point d'accès sans fil ne s'affiche pas.

Conseils généraux pour l'utilisation d'une connexion Wi-Fi

- Restez à portée de communication du dispositif à connecter.
- Une utilisation à proximité de dispositifs utilisant la fréquence de 2,4 GHz, tels que les fours à micro-ondes et les téléphones sans fil, peut entraîner la perte des ondes radio.
  Utilisez l'appareil photo à une distance suffisante de ces dispositifs.
- Lorsque la charge résiduelle de la batterie est basse, il pourrait être impossible d'établir une connexion ou de conserver une communication avec d'autres dispositifs.
  (Un message tel que [Erreur de communication] s'affiche.)
- Si vous placez l'appareil photo sur une table ou une étagère en métal, les ondes radio peuvent en être affectées. Dans ce cas, vous pourrez ne plus être en mesure d'établir de connexion.
  Éloignez l'appareil photo de la surface en métal.

Point d'accès sans fil

- Vérifiez que le point d'accès sans fil connecté peut être utilisé.
- Vérifiez l'état des ondes radio du point d'accès sans fil.
  – Rapprochez l'appareil photo du point d'accès sans fil.
  – Changez la position et l'angle du point d'accès sans fil.
- Selon le point d'accès sans fil, il se pourrait que les ondes radio ne soient pas affichées même si elles sont présentes.
  – Désactivez et activez le point d'accès sans fil.
  – Si le canal sans fil du point d'accès sans fil ne peut pas être réglé automatiquement, sélectionnez manuellement un canal pris en charge par l'appareil photo.
  – Si le SSID du point d'accès sans fil est configuré pour ne pas diffuser, il pourrait ne pas être détecté.
  Saisissez le SSID et connectez. (➔Connexion par entrée manuelle: 771)
- En fonction du point d'accès sans fil, la connexion peut se couper automatiquement après une durée déterminée.
  Reconnectez-vous.

Impossible de se connecter avec un point d'accès sans fil.

- Les informations sur le point d’accès sans fil défini dans l’appareil photo sont fausses.
  Vérifiez le type d'authentification et la clé de chiffrement. (➔Connexion par entrée manuelle: 771)
- Les ondes radio provenant d’autres dispositifs peuvent bloquer la connexion à un point d’accès sans fil.
  Vérifiez l’état des autres dispositifs connectés au point d’accès sans fil ainsi que l’état des autres dispositifs sans fil.

La connexion Wi-Fi sur un dispositif iOS échoue

- Suivez les instructions du message affiché pour autoriser la connexion à l'appareil photo.
  Si vous ne pouvez toujours pas vous connecter, sélectionnez le SSID de l'appareil photo sur l'écran de configuration Wi-Fi du téléphone intelligent à connecter.
  Si le SSID ne s'affiche pas, éteignez et remettez en marche l'appareil photo, puis effectuez les réglages de la connexion Bluetooth une nouvelle fois.

La connexion Wi-Fi avec un téléphone intelligent n’est pas possible.

- Changez le point d’accès dans les paramètres Wi-Fi du téléphone intelligent pour vous connecter à l’appareil photo.

L’envoi de vidéos/images échoue à mi-parcours. Il y a certaines vidéos/images qui ne peuvent pas être envoyées.

- Est-ce que la taille de l’image est trop grande?
  – Réduisez la taille de l'image avec [Taille] (➔[Taille]: 765), puis envoyez.
  – Transmettez après avoir divisé la vidéo avec [Division vidéo] (➔[Division vidéo]: 587).
- Réglez le format de fichier des vidéos à envoyer. (➔[Format de fichier]: 765)
- Si l’envoi de vidéos/images échoue, nous vous conseillons de les transférer en utilisant un câble de raccordement USB.

J’ai oublié le mot de passe pour le Wi-Fi.

- Dans le menu [Config.] ([Réglages]), [Restaurer], réinitialisez les paramètres du réseau. (➔[Restaurer]: 107)
  Toutefois, toutes les informations définies dans [LAN/Wi-Fi] et [Bluetooth] seront également réinitialisées.

Téléviseur, ordinateur

Les images du téléviseur s’affichent avec des bandes grises.

- En fonction du [Format], des bandes grises peuvent s'afficher en haut et en bas ou à gauche et à droite des images. Vous pouvez changer la couleur de la bande dans [Couleur de fond (Lecture)] de [Connexion HDMI] du menu [Config.] ([ENTREES/SORTIES]). (➔[Couleur de fond (Lecture)]: 720)

Les images ne peuvent pas être importées même si un ordinateur est connecté.

- Réglez [Mode USB] de l’appareil photo sur [PC(Storage)]. (➔[Mode USB]: 717)
- Mettez l’appareil photo hors et en marche.

Autres

[⚠] est affiché sur l'écran.

- Le ventilateur s'est arrêté. Mettez l'appareil photo hors et en marche. Si le ventilateur ne fonctionne toujours pas après avoir mis l'appareil photo hors et en marche, consultez votre revendeur.
- La température de l'appareil photo augmentera si vous continuez à l'utiliser avec le ventilateur arrêté. Ne l'utilisez pas pendant une période prolongée.

Lorsque l'appareil photo est secoué, un cliquetis est audible.

- Le son est produit par le stabilisateur d'image intégré. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

L'objectif produit des bruits de claquement lorsque l'appareil photo est mis en marche ou hors tension, ou s'il est renversé. Il y a un bruit provenant de l'objectif lors de l'enregistrement.

- Il s'agit du bruit que fait le déplacement des lentilles internes ou le fonctionnement de l'ouverture. Ce n'est pas un dysfonctionnement.

Une langue incompréhensible a été sélectionnée par erreur.

- Sélectionnez une nouvelle fois la langue depuis le menu en utilisant la procédure suivante :
  MENU/SET ➡ [🔧] ➡ [🔧...] ➡ [⏱!] ➡ Sélectionnez la langue désirée (➔[Langue]: 726)

L'appareil photo devient chaud.

- La surface de l'appareil photo et l'arrière de l'écran peuvent chauffer pendant l'utilisation, mais cela n'est pas le signe d'un problème de performance ou de qualité.

Précautions à prendre

❖ L’appareil photo

Gardez cet appareil aussi loin que possible des appareils électromagnétiques (comme les fours à micro-ondes, les téléviseurs, les consoles de jeux vidéo etc.).

- Si vous utilisez cet appareil au-dessous ou à proximité d’un téléviseur, les ondes électromagnétiques pourraient nuire aux images et/ou au son.
- N’utilisez pas cet appareil à proximité d’un téléphone cellulaire, car cela pourrait créer des parasites nuisibles aux images et/ou au son.
- Le puissant champ magnétique de haut-parleurs ou de moteurs peut endommager les données enregistrées sur support magnétique et distordre les images.
- Les ondes électromagnétiques émises peuvent affecter cet appareil, en perturbant les images et/ou le son.
- Si cet appareil est perturbé par des ondes électromagnétiques et arrête de fonctionner correctement, mettez l’appareil hors marche et retirez la batterie ou débranchez l’adaptateur secteur. Puis remettez la batterie en place ou rebranchez l’adaptateur secteur et remettez l’appareil en marche.

Ne pas utiliser l’appareil près d’un émetteur radio ou de lignes à haute-tension.

- L’utilisation de cet appareil à proximité d’un émetteur radio ou de lignes à haute tension pourrait nuire à l’image et/ou au son.

Ne tirez pas sur les câbles et les cordons.

Ne répandez pas d’insecticides ou de substances chimiques volatiles sur l’appareil.

- De telles substances répandues sur l’appareil pourraient déformer le boîtier ou endommager le fini.

Ne laissez pas de produits en caoutchouc, PVC ou matériaux similaires au contact de l’appareil photo pendant longtemps.

❖ Lors de l’utilisation dans des endroits froids ou à basse température

- **Des brûlures cutanées peuvent se produire si vous laissez les parties métalliques de l’appareil photo en contact direct avec la peau pendant un long moment dans des endroits froids (environnements où les températures sont égales ou inférieures à 0 °C (32 °F), tels que les stations de ski ou les endroits en haute altitude).**
  Utilisez des gants ou similaires pour l’utiliser pendant un long moment.
- La performance de la batterie (nombre de photos pouvant être prises/durée d’enregistrement disponible) peut diminuer temporairement à une température située entre −10 °C et 0 °C (14 °F et 32 °F).
  Gardez la batterie que vous utilisez au chaud en la conservant dans votre tenue ou vos vêtements d’hiver. Les performances de la batterie se rétabliront lorsque la température interne augmentera.
- La batterie ne peut pas se charger à une température inférieure à 0 °C (32 °F).
  Un message d’erreur s’affiche sur le chargeur ou le boîtier de l’appareil photo lorsque la charge est impossible.
  – Pour charger avec le chargeur : Le témoin chargé à 50 % clignote rapidement.
  – Lors de la charge avec le boîtier de l'appareil photo : Le témoin de charge clignote rouge.
- Si vous l’utilisez des endroits froids, ne laissez pas des gouttes d’eau et de la neige sur l’appareil photo.
  Si celles-ci restent sur l’appareil photo, l’eau pourrait geler dans les interstices de l’interrupteur marche/arrêt de l’appareil photo, du haut-parleur et du microphone, rendant ces pièces difficiles à actionner et/ou menant à une baisse du volume. Il ne s’agit pas d’un dysfonctionnement.

❖ Nettoyage

Avant le nettoyage de l’appareil photo, retirez la batterie ou le coupleur C.C., et débranchez la fiche électrique de la prise murale. Puis, essuyez l’appareil photo à l’aide d’un chiffon sec et doux.

- Lorsque l’appareil photo est très sale, il peut être nettoyé en enlevant la saleté avec un chiffon humide essoré, puis avec un chiffon sec.
- N’utilisez pas de solvants comme la benzine, les diluants, l'alcool, les détergents de cuisine, etc., car il existe une possibilité que ceux-ci puissent déformer les surfaces de l'appareil photo, comme celles du boîtier externe et du support, ou provoquer le décollement des revêtements.
- En utilisant une lingette chimique, assurez-vous de suivre les instructions qui l’accompagnent.

❖ Saleté sur le capteur d’image

Si de la saleté pénètre à l’intérieur de la monture lors du changement d’objectif, elle pourrait, en fonction des conditions de l’enregistrement, adhérer au capteur d’image et apparaître sur l’image enregistrée.
Pour empêcher la poussière ou des particules d’adhérer aux parties internes du boîtier, évitez de changer d’objectif dans un environnement poussiéreux et mettez toujours en place le capuchon du boîtier ou installez un objectif pour ranger l’appareil photo.
Enlevez toutes les saletés présentes sur la capuchon du boîtier avant de le mettre en place.

[Comport. Obtur. App. Éteint]

Vous pouvez paramétrer cet appareil photo pour que l’obturateur se ferme lors de sa mise hors tension. Ceci permet d’éviter que des corps étrangers et de la poussière se déposent sur le capteur d’image lors du remplacement de l’objectif. (➔[Comport. Obtur. App. Éteint]: 725)

- L’obturateur peut être endommagé si l’appareil photo est pointé vers des sources de lumière intense comme la lumière du soleil, ou si on le touche lorsque l'appareil photo est éteint.

Fonction de dépoussiérage

L'appareil photo est doté d'une fonction de dépoussiérage qui souffle pour enlever les débris et la poussière qui sont apposés à l'avant du capteur d'image.

Si la saleté est particulièrement visible, depuis le menu [Config.] ([Autres]), effectuez [Nettoy. capteur]. (➔[Nettoy. capteur]: 726)

Pour retirer la saleté du capteur d'image

Le capteur d'images est très précis et fragile, par conséquent veillez à respecter les instructions suivantes quand vous devez le nettoyer vous-même.

- Soufflez sur la poussière présente à la surface du capteur d'image en utilisant un soufflet disponible dans le commerce.
  Ne soufflez pas sur la poussière avec trop de puissance.
- N'introduisez pas le souffleur plus profondément que la monture de l'objectif.
  Le souffleur peut érafler le capteur d'image s'il le touche.
- N'utilisez pas d'objets à l'exception d'une brosse soufflante pour nettoyer le capteur d'images.
- Si vous ne pouvez pas retirer la saleté ou la poussière à l'aide de la brosse, consultez le revendeur ou Panasonic.

❖ Nettoyage du viseur

Si le viseur est sale, soufflez sur la saleté présente à la surface du viseur en utilisant un souffleur disponible dans le commerce, puis essuyez délicatement avec un chiffon doux et sec.

- L'œilleton du viseur ne peut pas être retiré, assurez-vous donc qu'il ne se détache pas lors du nettoyage du viseur.
- Si l'œilleton du viseur est accidentellement retiré, contactez le revendeur ou Panasonic.

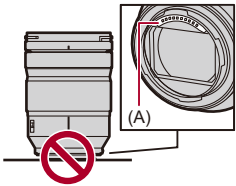
❖ Écran/Viseur

- N’appuyez pas trop fort sur l’écran.
  Cela pourrait causer une irrégularité de la couleur ou un dysfonctionnement.
- Une technologie d’extrême précision est employée pour produire l’écran/viseur.
  Toutefois, il peut y avoir des points lumineux ou sombres ou des points qui s’allument en permanence (rouge, bleu ou vert) à l’écran.
  Ce n’est pas un mauvais fonctionnement.
  Bien que les pièces de l’écran/viseur soient produites à l’aide d’une technologie de précision hautement contrôlée, certains pixels peuvent rester inactifs ou toujours lumineux.
  Les points ne seront pas enregistrés sur les images présentes sur une carte.

❖ Objectif

- **Lorsque vous utilisez cet objectif, veillez à ne pas le faire tomber, le cogner ou appuyer trop fort dessus.**
  Dans le cas contraire, cela pourrait endommager ou causer le dysfonctionnement de cet objectif et de l'appareil photo numérique.
- Ne pointez pas l'objectif vers le soleil ou des sources intenses de lumière.
  La lumière concentrée peut causer un feu ou l'endommager.
- Ne laissez pas les rayons de forte lumière, telle que la lumière d’un laser, pointer directement vers cet appareil photo (objectif). Cela pourrait détruire le capteur d’image et causer le dysfonctionnement de l’appareil photo.

- Les images peuvent être affectées par la poussière, la saleté et les salissures (eau, gras, empreintes de doigt) présentes sur la surface de la lentille.
  Avant et après l'enregistrement, utilisez un souffleur pour éliminer la poussière et la saleté de la surface de la lentille, puis essuyez-la légèrement avec un chiffon doux et sec pour éliminer les salissures.
- Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo, mettez en place le capuchon d'objectif et le capuchon d'objectif arrière pour empêcher la poussière et la saleté de coller à l'appareil photo ou de pénétrer à l'intérieur de celui-ci.
- Pour protéger les points de contact de l'objectif (A), ne faites pas les choses suivantes.
  Cela pourrait causer un dysfonctionnement.
  – Toucher les points de contact de l'objectif.
  – Salir les points de contact de l'objectif.
  – Poser l'objectif sur sa surface de montage.



- Pour améliorer les performances de résistance à la poussière et aux éclaboussures de l'objectif interchangeable (S-R24105), un joint en caoutchouc est utilisé dans la monture de l'objectif.
  – Le joint en caoutchouc de l'objectif laisse des marques sur la monture de l'appareil photo numérique, mais cela n'a aucune incidence sur les performances.
  – Pour le remplacer le joint en caoutchouc de l'objectif, contactez Panasonic.

❖ Batterie

La batterie est une batterie lithium ion rechargeable.
Elle est extrêmement sensible à la température et à l'humidité et l'effet sur les performances a plus d'impact lorsque la température augmente ou baisse.

Ne laissez pas les bornes de la batterie (B) se salir.

- Essuyez-les à l'aide d'un chiffon sec, si elles sont sales.

Retirez toujours la batterie après l'usage.

- Placez la batterie retirée dans un sac en plastique, etc., et éloignez-la des objets métalliques (pinces, etc.) lors du rangement ou du transport.

Si vous faites accidentellement tomber la batterie, vérifiez si le boîtier de la batterie et les contacts ne sont pas déformés.

- Si une batterie dont les contacts sont déformés est insérée dans l'appareil photo, cela pourrait endommager ce dernier.

Mise au rebut de batteries inutilisables.

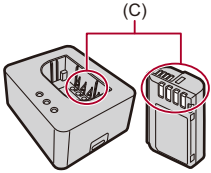
- Les batteries ont une durée de vie limitée.
- Ne jetez pas les batteries dans le feu car cela pourrait provoquer une explosion.

Ne mettez pas les bornes de la batterie en contact avec des objets métalliques (comme des colliers, épingles, etc.).

- Ceci peut causer des courts-circuits ou générer de la chaleur et vous pouvez être sévèrement brûlé si vous touchez une batterie.

❖ Chargeur

- En fonction de l'environnement de charge, les témoins de charge peuvent clignoter sous l'influence de l'électricité statique ou des ondes électromagnétiques. Ce phénomène n'a aucun effet sur la charge.
- Conservez les contacts (C) du chargeur et de la batterie propres.
  Essuyez-les à l'aide d'un chiffon sec, s'ils sont sales.



❖ Carte

Ne laissez pas la carte dans des endroits soumis à des températures élevées, à la lumière directe du soleil ou exposées aux ondes électromagnétiques et statiques.
Évitez de plier ou de laisser tomber la carte.
Ne soumettez pas la carte à de fortes vibrations.

- Sinon, la carte et les données qu'elle contient pourraient être endommagées.
- Rangez la carte dans son boîtier ou dans le sac de rangement après usage et lorsque vous l'entreposez ou la transportez.
- Ne laissez pas la saleté, l'eau ou d'autres corps étrangers pénétrer dans les contacts de la carte.
  En outre, ne touchez pas les contacts avec vos mains.

❖ Informations personnelles

Des données personnelles sont stockées dans l'appareil photo et dans les images enregistrées.
Nous vous conseillons d'améliorer la sécurité en définissant le verrouillage de la fonction LAN / Wi-Fi pour protéger les informations personnelles.
(➔Menu [LAN/Wi-Fi]: 773)

- Les images peuvent contenir des informations pouvant être utilisées pour identifier l'utilisateur, comme les dates et heures de l'enregistrement et les informations de géolocalisation.
- Évitez l'utilisation de mots de passe pouvant être facilement devinés par autrui, comme les dates d'anniversaire, etc.
- Utilisez un mot de passe différent des mots de passe que vous avez déjà utilisés pour des services fournis par d'autres sociétés.

Clause de non-responsabilité

- L'information incluant des informations personnelles peut être altérée ou disparaître à cause d'une opération erronée, de l'électricité statique, d'un incident, d'un mauvais fonctionnement, d'une réparation, ou d'autres manipulations.
  Veuillez noter à l'avance que Panasonic n'est en aucun cas lié aux dommages directs et indirects provenant de l'altération ou de la disparition des données ou des informations personnelles.

Avant de donner à réparer ou de faire don/mettre au rebut l'appareil photo

- Après avoir effectuée une copie des informations personnelles, veillez à les effacer, notamment celles concernant les paramètres de connexion au réseau LAN sans fil que vous avez mémorisées ou sauvegardées dans l'appareil photo à l'aide de [Restaurer] (➔[Restaurer]: 107).
- Réinitialisez les paramètres pour protéger les informations personnelles.
  (➔[Restaurer]: 107)
- Retirez la carte de l'appareil photo.
- Les paramétrages peuvent revenir à la configuration par défaut si l'appareil photo est réparé.
- Veuillez contacter le vendeur auprès duquel vous avez acheté l'appareil photo ou Panasonic si les opérations ci-dessus ne sont pas possibles à cause d'un dysfonctionnement.

Points à retenir avant de mettre au rebut/donner la carte mémoire

Formater ou supprimer en utilisant l'appareil photo ou un ordinateur modifiera uniquement les informations de gestion des fichiers, cela ne supprimera pas complètement les données présentes sur la carte.

Nous vous conseillons de détruire physiquement la carte ou bien d'utiliser un logiciel de suppression des données pour PC disponible dans le commerce pour supprimer complètement les données de la carte avant de la mettre au rebut/donner.

Vous êtes responsable de la gestion des données des cartes.

❖ Lorsque l'appareil photo n'est pas utilisé pendant une longue période

- Veillez à retirer la batterie et la carte de l'appareil photo.
  Si la batterie reste dans l'appareil photo, elle risque de se décharger excessivement et de devenir inutilisable même après avoir été chargée.
- Rangez la batterie dans un endroit frais et sec, où la température est relativement stable.
  (Température recommandée : 15 °C à 25 °C (59 °F à 77 °F), Humidité relative recommandée : 40 %RH à 60 %RH)
- En cas de stockage prolongé, il est recommandé de charger la batterie une fois par an, de la vider complètement à l'aide de l'appareil photo, puis de la retirer de ce dernier avant de la ranger à nouveau.
- Si l'appareil est rangé dans un garde-robe ou une commode, il est recommandé de le ranger accompagné du gel dessiccatif.
- Vérifiez tous les éléments avant d'enregistrer si vous n'avez pas utilisé l'appareil photo depuis longtemps.

❖ Données image

- Les données enregistrées pourraient être endommagées ou perdues si l'appareil photo se casse à cause d'une mauvaise manipulation.
  Panasonic ne peut en aucun cas être tenu pour responsable des dommages causés par la perte des données enregistrées.

❖ Trépied

- Assurez-vous qu'il est stable lorsque l'appareil photo est fixé dessus.
- Lors de l'utilisation d'un trépied, le retrait de la batterie peut s'avérer impossible.
- Des précautions sont nécessaires car un serrage excessif de la vis peut endommager l'appareil photo, ou causer le décollement de l'étiquette signalétique.
- Veuillez également consulter le mode d'emploi du trépied.

❖ Bandoulière

- Si vous installez un objectif interchangeable lourd au boîtier de l'appareil photo, ne le transportez pas en le tenant par la bandoulière.
  Tenez l'appareil photo et l'objectif pour les transporter.

❖ Fonction Wi-Fi

Utilisez l'appareil photo en tant que dispositif LAN sans fil.

Lors de l'utilisation de dispositifs ou de systèmes informatiques qui nécessitent une sécurité plus fiable que les dispositifs du réseau local (LAN) sans fil, assurez-vous que les mesures appropriées sont prises concernant les conceptions et les défauts de sécurité des systèmes utilisés.
Panasonic ne pourra être tenu pour responsable des dommages pouvant résulter de l'utilisation de l'appareil photo à des fins autres que celle d'être utilisé comme dispositif pour réseau local (LAN) sans fil.

L'utilisation de la fonction Wi-Fi de l'appareil photo est supposée s'effectuer dans le pays où ce dernier a été vendu.

Il existe un risque que l'appareil photo viole la réglementation sur les ondes radio s'il est utilisé dans un pays autre que celui où il a été acheté, et Panasonic ne peut en aucun cas être tenu pour responsable de ces violations.

Il existe un risque que les données envoyées et reçues par ondes radio soient interceptées.

Veuillez noter qu'il existe un risque que les données envoyées et reçues par ondes radio soient interceptées par une tiers personne.

N'utilisez pas l'appareil photo dans des zones soumises à des champs magnétiques, de l'électricité statique ou des interférences.

- N'utilisez pas l'appareil photo dans des zones soumises à des champs magnétiques, de l'électricité statique ou des interférences, comme près d'un four à micro-onde.
  Ceci peut causer des coupures des ondes radio.
- L'utilisation de l'appareil photo près de dispositifs comme un four à micro-ondes ou un téléphone sans fil qui utilisent une bande d'onde radio de 2,4 GHz peut diminuer les performances des deux appareils.

Ne vous connectez pas à un réseau sans fil que vous n'êtes pas autorisé à utiliser.

En utilisant le Wi-Fi, des réseaux sans fil (SSID) pour lesquels vous n'avez aucune autorisation peuvent s'afficher, mais vous ne devez pas essayer de vous y connecter car cela pourrait être considéré comme un accès non autorisé.

Nombre de photos enregistrables et durée d’enregistrement disponible avec la batterie

La liste suivante répertorie le nombre de photos pouvant être prises et les durées disponibles pour l’enregistrement lorsque la batterie fournie est en cours d’utilisation.

- Les nombres de photos qui peuvent être prises sont basées sur la norme CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Utilisation d’une carte Nextorage CFexpress type B.
- Utilisation d'une carte mémoire SDXC de Nextorage.
- Utilisation d’une SSD externe Samsung
- Les valeurs indiquées sont approximatives.

❖ Enregistrement des photos (En utilisant l’écran)

Quand l’objectif interchangeable (S-R24105) est utilisé

Support d’enregistrement	Nombre de photos pouvant être prises
Carte CFexpress	370
Carte mémoire SDXC	380

❖ Enregistrement des photos (En utilisant le viseur)

Quand l'objectif interchangeable (S-R24105) est utilisé

Support d'enregistrement	Nombre de photos pouvant être prises
Carte CFexpress	330 (1050)
Carte mémoire SDXC	340 (1200)

- Les nombres entre parenthèses indiquent les valeurs obtenues lorsque [Délai avant veille] dans [Éco. Énergie si utilisation viseur] est réglé sur [1SEC] et la fonction [Éco. Énergie si utilisation viseur] fonctionne comme prévu.
  (Basé sur les conditions de test dérivées de la norme CIPA et spécifiées par Panasonic)

❖ Enregistrement vidéos (En utilisant l'écran)

• [Zone capteur en vidéo] : [FULL]

(A) Utilisation d'une carte CFexpress
(B) Utilisation d'une carte mémoire SDXC
(C) Utilisation d'un SSD externe

Quand l'objectif interchangeable (S-R24105) est utilisé

[Format d'enreg. fichier(Vidéo)]	[Qualité enr.]	Support d'enregistrement	Durée d'enregistrement sans interruption disponible (minutes)	Durée d'enregistrement réellement disponible (minutes)
[MP4]	[4K/10bit/100M/60p][*1] [4K/10bit/100M/50p][*1]	(A)	90	45
		(B)	100	50
	[FHD/8bit/20M/30p] [FHD/8bit/20M/25p]	(A)	110	55
		(B)	120	60
[MOV]	[6K/30p/420/10-L] [6K/25p/420/10-L]	(A)	90	45
		(B)	90	45
	[Cs4K/60p/422/10-L] [Cs4K/50p/422/10-L]	(A)	90	45
		(B)	100	50
	[C4K/60p/422/10-I(L)][*1] [C4K/50p/422/10-I(L)][*1]	(A)	90	45
		(B)	100	50
	[FHD/30p/420/10-L] [FHD/25p/420/10-L]	(A)	110	55
		(B)	120	60

[Apple ProRes]	[5.8K/30p/RAW HQ]*2 [5.8K/25p/RAW HQ]*2	(A)	80	40
		(C)	50	25
	[5.8K/30p/422 HQ] [5.8K/25p/422 HQ]	(A)	80	40
		(C)	50	25
	[C4K/60p/RAW HQ]*2 [C4K/50p/RAW HQ]*2	(A)	80	40
		(C)	50	25
	[C4K/60p/422 HQ]*1 [C4K/50p/422 HQ]*1	(A)	80	40
		(C)	50	25

*1 [Zone capteur en vidéo] : [APS-C]

*2 [Zone capteur en vidéo] : [PIXEL/PIXEL]

- La durée d'enregistrement réellement disponible est la durée disponible pour enregistrer en cas d'actions répétées comme mettre en marche et éteindre l'appareil photo, démarrer/arrêter l'enregistrement, etc.

❖ Lecture (en utilisant l’écran)

Quand l’objectif interchangeable (S-R24105) est utilisé

Support d’enregistrement	Durée de lecture (minutes)
Carte CFexpress	210
Carte mémoire SDXC	240

- Le nombre de photos qui peuvent être prises et la durée d’enregistrement disponible varient en fonction de l’environnement et des conditions d’utilisation. Par exemple, ces valeurs diminueront dans les cas suivants :
  – Dans un environnement à basse température, comme une piste de ski.
- Si la durée d’utilisation chute de façon significative même lorsque la batterie est pleinement chargée, alors celle-ci a atteint la fin de sa durée de vie. Remplacez par une batterie neuve.

Nombre de photos pouvant être prises et durée d'enregistrement vidéo en fonction du support d'enregistrement

La liste suivante répertorie le nombre de photos et la durée des vidéos pouvant être enregistrés sur un support d'enregistrement.

- Utilisation d'une carte Nextorage CFexpress type B.
- Utilisation d'une carte mémoire SDXC de Nextorage.
- Utilisation d'une SSD externe Samsung

❖ Nombre de photos pouvant être prises

- Les valeurs répertoriées conseillent sur le nombre minimum de photos pouvant être prises.
  Ceci peut varier en fonction du sujet enregistré.

- **[Format] : [3:2]; [Format d'enreg. fichier(Photo)] : [JPEG]; [Qualité d'image JPEG/HEIF] : [FINE]**

[Format imag]	Capacité de la carte CFexpress		Capacité de la carte mémoire SDXC		Capacité d'une SSD externe	
	660 Go	1330 Go	256 Go	512 Go	1 To	2 To
[L] (24M)	43400	87470	17190	33720	65760	131550
[M] (12M)	78660	158540	31050	60920	119200	238420
[S] (6M)	125860	253660	53480	104920	190710	381460
[XS] (2,5M)	209750	422730	87500	171670	317830	635720

• [Format] : [3:2]; [Format d'enreg. fichier(Photo)] : [RAW+JPEG]; [Qualité d'image JPEG/HEIF] : [FINE]

[Format imag]	Capacité de la carte CFexpress		Capacité de la carte mémoire SDXC		Capacité d'une SSD externe	
	660 Go	1330 Go	256 Go	512 Go	1 To	2 To
[L] (24M)	8740	17610	3410	6690	13240	26490
[M] (12M)	9600	19360	3740	7340	14550	29120
[S] (6M)	10060	20290	3940	7730	15250	30510
[XS] (2,5M)	10400	20960	4060	7960	15760	31520

• [Format] : [3:2]; [Format d'enreg. fichier(Photo)] : [HEIF]; [Qualité d'image JPEG/HEIF] : [FINE]

[Format imag]	Capacité de la carte CFexpress		Capacité de la carte mémoire SDXC		Capacité d'une SSD externe	
	660 Go	1330 Go	256 Go	512 Go	1 To	2 To
[L] (24M)	52440	105700	21390	41970	79470	158950
[M] (12M)	96820	195130	38500	75540	146710	293440
[S] (6M)	139840	281840	64170	125900	211900	423840
[XS] (2,5M)	251690	507260	106950	209810	381380	762830

• [Format] : [3:2]; [Format d'enreg. fichier(Photo)] : [RAW+HEIF]; [Qualité d'image JPEG/HEIF] : [FINE]

[Format imag]	Capacité de la carte CFexpress		Capacité de la carte mémoire SDXC		Capacité d'une SSD externe	
	660 Go	1330 Go	256 Go	512 Go	1 To	2 To
[L] (24M)	9120	18380	3530	6940	13820	27640
[M] (12M)	9830	19810	3810	7490	14900	29800
[S] (6M)	10230	20620	3990	7830	15500	31010
[XS] (2,5M)	10480	21130	4070	8000	15890	31790

❖ Durée d'enregistrement vidéo

- "h" est l'abréviation de heure, "m" de minute et "s" de seconde.
- La durée d'enregistrement vidéo est la durée totale de toutes les vidéos qui ont été enregistrées.
- Les valeurs indiquées sont approximatives.

- **[Format d'enreg. fichier(Vidéo)] : [MP4]**

[Fréquence du système] : [59.94Hz (NTSC)]						
[Qualité enr.]	Capacité de la carte CFexpress		Capacité de la carte mémoire SDXC		Capacité d'une SSD externe	
	660 Go	1330 Go	256 Go	512 Go	1 To	2 To
[4K/10bit/100M/60p] [4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/24p]	14h35m	29h25m	5h30m	10h55m	22h05m	44h20m
[4K/10bit/72M/30p] [4K/10bit/72M/24p]	20h15m	40h55m	7h45m	15h10m	30h45m	61h30m
[FHD/8bit/28M/60p]	51h15m	103h20m	19h45m	38h50m	77h40m	155h25m
[FHD/8bit/20M/30p]	68h10m	137h35m	26h20m	51h45m	103h25m	206h55m
[FHD/8bit/24M/24p]	59h45m	120h30m	23h00m	45h20m	90h35m	181h15m

[Fréquence du système] : [50.00Hz (PAL)]						
[Qualité enr.]	Capacité de la carte CFexpress		Capacité de la carte mémoire SDXC		Capacité d'une SSD externe	
	660 Go	1330 Go	256 Go	512 Go	1 To	2 To
[4K/10bit/100M/50p] [4K/8bit/100M/25p]	14h35m	29h25m	5h30m	10h55m	22h05m	44h20m
[4K/10bit/72M/25p]	20h15m	40h55m	7h45m	15h10m	30h45m	61h30m
[FHD/8bit/28M/50p]	51h15m	103h20m	19h45m	38h50m	77h40m	155h25m
[FHD/8bit/20M/25p]	68h10m	137h35m	26h20m	51h45m	103h25m	206h55m

• **[Format d'enreg. fichier(Vidéo)] : [MOV]**

[Fréquence du système] : [59.94Hz (NTSC)]						
[Qualité enr.]	Capacité de la carte CFexpress		Capacité de la carte mémoire SDXC		Capacité d'une SSD externe	
	660 Go	1330 Go	256 Go	512 Go	1 To	2 To
[3.3K/48p/422/10-I(H)] [C4K/60p/422/10-I(H)] [C4K/48p/422/10-I(H)] [Cs4K/60p/422/10-I(H)] [Cs4K/48p/422/10-I(H)] [4K/60p/422/10-I(H)] [4K/48p/422/10-I(H)]	1h45m	3h40m			2h45m	5h30m
[3.3K/48p/422/10-I(L)] [C4K/60p/422/10-I(L)] [C4K/48p/422/10-I(L)] [Cs4K/60p/422/10-I(L)] [Cs4K/48p/422/10-I(L)] [4K/60p/422/10-I(L)] [4K/48p/422/10-I(L)]	2h25m	4h50m	55m00s	1h45m	3h40m	7h20m
[3.3K/30p/422/10-I] [3.3K/24p/422/10-I] [C4K/30p/422/10-I] [C4K/24p/422/10-I] [Cs4K/30p/422/10-I] [Cs4K/24p/422/10-I] [4K/30p/422/10-I] [4K/24p/422/10-I] [FHD/120p/422/10-I]	3h35m	7h20m	1h20m	2h40m	5h30m	11h00m
[6K/60p/420/10-L] [6K/48p/420/10-L]	4h50m	9h45m	1h50m	3h35m	7h20m	14h40m

[6K/30p/420/10-L] (3:2) **[6K/24p/420/10-L] (3:2)** **[6K/30p/420/10-L] (17:9)** **[6K/24p/420/10-L] (17:9)** **[6K/30p/420/10-L] (2,4:1)** **[6K/24p/420/10-L] (2,4:1)** **[5.9K/30p/420/10-L]** **[5.9K/24p/420/10-L]** **[3.3K/48p/422/10-L]** **[3.3K/48p/420/10-L]** **[C4K/60p/422/10-L]** **[C4K/60p/420/10-L]** **[C4K/48p/422/10-L]** **[C4K/48p/420/10-L]** **[Cs4K/60p/422/10-L]** **[Cs4K/60p/420/10-L]** **[Cs4K/48p/422/10-L]** **[Cs4K/48p/420/10-L]** **[4K/60p/422/10-L]** **[4K/60p/420/10-L]** **[4K/48p/422/10-L]** **[4K/48p/420/10-L]** **[FHD/60p/422/10-I]** **[FHD/48p/422/10-I]** **[FHD/30p/422/10-I]** **[FHD/24p/422/10-I]**	7h10m	14h35m	2h45m	5h25m	10h55m	21h55m

[3.3K/30p/422/10-L] **[3.3K/30p/420/10-L]** **[3.3K/24p/422/10-L]** **[3.3K/24p/420/10-L]** **[C4K/60p/420/8-L]** **[C4K/30p/422/10-L]** **[C4K/30p/420/10-L]** **[C4K/24p/422/10-L]** **[C4K/24p/420/10-L]** **[Cs4K/60p/420/8-L]** **[Cs4K/30p/422/10-L]** **[Cs4K/30p/420/10-L]** **[Cs4K/24p/422/10-L]** **[Cs4K/24p/420/10-L]** **[4K/60p/420/8-L]** **[4K/30p/422/10-L]** **[4K/30p/420/10-L]** **[4K/24p/422/10-L]** **[4K/24p/420/10-L]** **[FHD/120p/422/10-L]** **[FHD/120p/420/10-L]**	9h35m	19h20m	3h40m	7h10m	14h30m	29h05m
[C4K/30p/420/8-L] **[C4K/24p/420/8-L]** **[Cs4K/30p/420/8-L]** **[Cs4K/24p/420/8-L]** **[4K/30p/420/8-L]** **[4K/24p/420/8-L]** **[FHD/60p/422/10-L]** **[FHD/60p/420/10-L]** **[FHD/48p/422/10-L]** **[FHD/48p/420/10-L]** **[FHD/30p/422/10-L]** **[FHD/30p/420/10-L]** **[FHD/24p/422/10-L]** **[FHD/24p/420/10-L]**	14h15m	28h50m	5h25m	10h40m	21h40m	43h20m
[FHD/60p/420/8-L]	27h55m	56h25m	10h40m	20h55m	42h20m	84h50m
[FHD/30p/420/8-L] **[FHD/24p/420/8-L]**	53h30m	107h55m	20h25m	40h10m	81h05m	162h20m

[Fréquence du système] : [50.00Hz (PAL)]						
[Qualité enr.]	Capacité de la carte CFexpress		Capacité de la carte mémoire SDXC		Capacité d'une SSD externe	
	660 Go	1330 Go	256 Go	512 Go	1 To	2 To
[3.3K/50p/422/10-l(H)] [C4K/50p/422/10-l(H)] [Cs4K/50p/422/10-l(H)] [4K/50p/422/10-l(H)]	1h45m	3h40m			2h45m	5h30m
[3.3K/50p/422/10-l(L)] [C4K/50p/422/10-l(L)] [Cs4K/50p/422/10-l(L)] [4K/50p/422/10-l(L)]	2h25m	4h50m	55m00s	1h45m	3h40m	7h20m
[3.3K/25p/422/10-l] [C4K/25p/422/10-l] [Cs4K/25p/422/10-l] [4K/25p/422/10-l] [FHD/100p/422/10-l]	3h35m	7h20m	1h20m	2h40m	5h30m	11h00m
[6K/50p/420/10-L]	4h50m	9h45m	1h50m	3h35m	7h20m	14h40m
[6K/25p/420/10-L] (3:2) [6K/25p/420/10-L] (17:9) [6K/25p/420/10-L] (2,4:1) [5.9K/25p/420/10-L] [3.3K/50p/422/10-L] [3.3K/50p/420/10-L] [C4K/50p/422/10-L] [C4K/50p/420/10-L] [Cs4K/50p/422/10-L] [Cs4K/50p/420/10-L] [4K/50p/422/10-L] [4K/50p/420/10-L] [FHD/50p/422/10-l] [FHD/25p/422/10-l]	7h10m	14h35m	2h45m	5h25m	10h55m	21h55m

[3.3K/25p/422/10-L] **[3.3K/25p/420/10-L]** **[C4K/50p/420/8-L]** **[C4K/25p/422/10-L]** **[C4K/25p/420/10-L]** **[Cs4K/50p/420/8-L]** **[Cs4K/25p/422/10-L]** **[Cs4K/25p/420/10-L]** **[4K/50p/420/8-L]** **[4K/25p/422/10-L]** **[4K/25p/420/10-L]** **[FHD/100p/422/10-L]** **[FHD/100p/420/10-L]**	9h35m	19h20m	3h40m	7h10m	14h30m	29h05m
[C4K/25p/420/8-L] **[Cs4K/25p/420/8-L]** **[4K/25p/420/8-L]** **[FHD/50p/422/10-L]** **[FHD/50p/420/10-L]** **[FHD/25p/422/10-L]** **[FHD/25p/420/10-L]**	14h15m	28h50m	5h25m	10h40m	21h40m	43h20m
[FHD/50p/420/8-L]	27h55m	56h25m	10h40m	20h55m	42h20m	84h50m
[FHD/25p/420/8-L]	53h30m	107h55m	20h25m	40h10m	81h05m	162h20m

[Fréquence du système] : [24.00Hz (CINEMA)]						
[Qualité enr.]	Capacité de la carte CFexpress		Capacité de la carte mémoire SDXC		Capacité d'une SSD externe	
	660 Go	1330 Go	256 Go	512 Go	1 To	2 To
[3.3K/48p/422/10-I(H)] [C4K/48p/422/10-I(H)] [Cs4K/48p/422/10-I(H)] [4K/48p/422/10-I(H)]	1h45m	3h40m			2h45m	5h30m
[3.3K/48p/422/10-I(L)] [C4K/48p/422/10-I(L)] [Cs4K/48p/422/10-I(L)] [4K/48p/422/10-I(L)]	2h25m	4h50m	55m00s	1h45m	3h40m	7h20m
[3.3K/24p/422/10-I] [C4K/24p/422/10-I] [Cs4K/24p/422/10-I] [4K/24p/422/10-I]	3h35m	7h20m	1h20m	2h40m	5h30m	11h00m
[6K/48p/420/10-L]	4h50m	9h45m	1h50m	3h35m	7h20m	14h40m
[6K/24p/420/10-L] (3:2) [6K/24p/420/10-L] (17:9) [6K/24p/420/10-L] (2,4:1) [5.9K/24p/420/10-L] [3.3K/48p/422/10-L] [3.3K/48p/420/10-L] [C4K/48p/422/10-L] [C4K/48p/420/10-L] [Cs4K/48p/422/10-L] [Cs4K/48p/420/10-L] [4K/48p/422/10-L] [4K/48p/420/10-L] [FHD/48p/422/10-I] [FHD/24p/422/10-I]	7h10m	14h35m	2h45m	5h25m	10h55m	21h55m

[3.3K/24p/422/10-L] [3.3K/24p/420/10-L] [C4K/24p/422/10-L] [C4K/24p/420/10-L] [Cs4K/24p/422/10-L] [Cs4K/24p/420/10-L] [4K/24p/422/10-L] [4K/24p/420/10-L]	9h35m	19h20m	3h40m	7h10m	14h30m	29h05m
[C4K/24p/420/8-L] [Cs4K/24p/420/8-L] [4K/24p/420/8-L] [FHD/48p/422/10-L] [FHD/48p/420/10-L] [FHD/24p/422/10-L] [FHD/24p/420/10-L]	14h15m	28h50m	5h25m	10h40m	21h40m	43h20m
[FHD/24p/420/8-L]	53h30m	107h55m	20h25m	40h10m	81h05m	162h20m

• [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] : [Apple ProRes]

[Fréquence du système] : [59.94Hz (NTSC)]						
[Qualité enr.]	Capacité de la carte CFexpress		Capacité de la carte mémoire SDXC		Capacité d'une SSD externe	
	660 Go	1330 Go	256 Go	512 Go	1 To	2 To
[5.8K/30p/RAW HQ]	-				-	
[5.8K/30p/RAW]						
[5.8K/30p/422 HQ]	45m00s	1h30m			1h05m	2h15m
[5.8K/30p/422]	1h05m	2h15m			1h40m	3h25m
[5.8K/24p/RAW HQ]	-				-	
[5.8K/24p/RAW]						
[5.8K/24p/422 HQ]	56m00s	1h50m			1h25m	2h50m
[5.8K/24p/422]	1h20m	2h50m			2h05m	4h15m
[3.3K/30p/422 HQ]	1h35m	3h10m			2h25m	4h50m
[3.3K/30p/422]	2h20m	4h45m			3h35m	7h15m
[3.3K/24p/422 HQ]	1h55m	4h00m			3h00m	6h00m
[3.3K/24p/422]	2h55m	6h00m			4h30m	9h00m
[C4K/60p/RAW HQ]	-				-	
[C4K/60p/RAW]						
[C4K/60p/422 HQ]	44m00s	1h30m			1h05m	2h15m
[C4K/60p/422]	1h05m	2h15m			1h40m	3h25m
[C4K/30p/RAW HQ]	-				-	
[C4K/30p/RAW]						
[C4K/30p/422 HQ]	1h25m	3h00m			2h15m	4h30m
[C4K/30p/422]	2h10m	4h30m			3h20m	6h45m
[C4K/24p/RAW HQ]	-				-	
[C4K/24p/RAW]						
[C4K/24p/422 HQ]	1h50m	3h45m			2h50m	5h40m
[C4K/24p/422]	2h45m	5h35m			4h15m	8h30m

[Cs4K/60p/422 HQ]	56m00s	1h50m			1h25m	2h50m
[Cs4K/60p/422]	1h20m	2h50m			2h05m	4h15m
[Cs4K/30p/422 HQ]	1h50m	3h45m			2h50m	5h40m
[Cs4K/30p/422]	2h45m	5h35m			4h15m	8h30m
[Cs4K/24p/422 HQ]	2h20m	4h40m			3h30m	7h05m
[Cs4K/24p/422]	3h30m	7h00m			5h15m	10h35m
[4K/60p/422 HQ]	47m00s	1h35m			1h10m	2h25m
[4K/60p/422]	1h10m	2h25m			1h45m	3h35m
[4K/30p/422 HQ]	1h35m	3h10m			2h25m	4h50m
[4K/30p/422]	2h20m	4h50m			3h35m	7h15m
[4K/24p/422 HQ]	1h55m	4h00m			3h00m	6h00m
[4K/24p/422]	2h55m	6h00m			4h30m	9h05m
[FHD/60p/422 HQ]	3h10m	6h25m	1h10m	2h20m	4h50m	9h40m
[FHD/60p/422]	4h45m	9h40m	1h50m	3h35m	7h15m	14h35m
[FHD/30p/422 HQ]	6h20m	12h50m	2h25m	4h45m	9h40m	19h20m
[FHD/30p/422]	9h30m	19h15m	3h35m	7h05m	14h25m	28h55m
[FHD/24p/422 HQ]	7h55m	16h05m	3h00m	5h55m	12h05m	24h10m
[FHD/24p/422]	11h50m	23h55m	4h30m	8h50m	17h55m	36h00m

[Fréquence du système] : [50.00Hz (PAL)]						
[Qualité enr.]	Capacité de la carte CFexpress		Capacité de la carte mémoire SDXC		Capacité d'une SSD externe	
	660 Go	1330 Go	256 Go	512 Go	1 To	2 To
[5.8K/25p/RAW HQ]	-				-	
[5.8K/25p/RAW]						
[5.8K/25p/422 HQ]	54m00s	1h45m			1h20m	2h40m
[5.8K/25p/422]	1h20m	2h40m			2h00m	4h05m
[3.3K/50p/422 HQ]	56m00s	1h50m			1h25m	2h50m
[3.3K/50p/422]	1h25m	2h50m			2h10m	4h20m
[3.3K/25p/422 HQ]	1h50m	3h50m			2h50m	5h45m
[3.3K/25p/422]	2h50m	5h45m			4h20m	8h40m
[C4K/50p/RAW HQ]	-				-	
[C4K/50p/RAW]						
[C4K/50p/422 HQ]	53m00s	1h45m			1h20m	2h40m
[C4K/50p/422]	1h20m	2h40m			2h00m	4h05m
[C4K/25p/RAW HQ]	-				-	
[C4K/25p/RAW]						
[C4K/25p/422 HQ]	1h45m	3h35m			2h40m	5h25m
[C4K/25p/422]	2h40m	5h25m			4h05m	8h10m
[Cs4K/50p/422 HQ]	1h05m	2h15m			1h40m	3h20m
[Cs4K/50p/422]	1h40m	3h20m			2h30m	5h05m
[Cs4K/25p/422 HQ]	2h10m	4h30m			3h20m	6h45m
[Cs4K/25p/422]	3h20m	6h45m			5h05m	10h10m
[4K/50p/422 HQ]	57m00s	1h55m			1h25m	2h50m
[4K/50p/422]	1h25m	2h50m			2h10m	4h20m
[4K/25p/422 HQ]	1h55m	3h50m			2h50m	5h45m
[4K/25p/422]	2h50m	5h45m			4h20m	8h40m

[FHD/50p/422 HQ]	3h50m	7h45m	1h25m	2h50m	5h50m	11h40m
[FHD/50p/422]	5h45m	11h35m	2h10m	4h15m	8h40m	17h25m
[FHD/25p/422 HQ]	7h35m	15h25m	2h55m	5h40m	11h35m	23h10m
[FHD/25p/422]	11h20m	23h00m	4h20m	8h30m	17h15m	34h35m

[Fréquence du système] : [24.00Hz (CINEMA)]						
[Qualité enr.]	Capacité de la carte CFexpress		Capacité de la carte mémoire SDXC		Capacité d'une SSD externe	
	660 Go	1330 Go	256 Go	512 Go	1 To	2 To
[5.8K/24p/RAW HQ]	-				-	
[5.8K/24p/RAW]						
[5.8K/24p/422 HQ]	56m00s	1h50m			1h25m	2h50m
[5.8K/24p/422]	1h20m	2h50m			2h05m	4h15m
[3.3K/24p/422 HQ]	1h55m	4h00m			3h00m	6h00m
[3.3K/24p/422]	2h55m	6h00m			4h30m	9h00m
[C4K/24p/RAW HQ]	-				-	
[C4K/24p/RAW]						
[C4K/24p/422 HQ]	1h50m	3h45m			2h50m	5h40m
[C4K/24p/422]	2h45m	5h35m			4h15m	8h30m
[Cs4K/24p/422 HQ]	2h20m	4h40m			3h30m	7h05m
[Cs4K/24p/422]	3h30m	7h00m			5h15m	10h35m
[4K/24p/422 HQ]	1h55m	4h00m			3h00m	6h00m
[4K/24p/422]	2h55m	6h00m			4h30m	9h00m
[FHD/24p/422 HQ]	7h55m	16h00m	3h00m	5h55m	12h00m	24h05m
[FHD/24p/422]	11h50m	23h55m	4h30m	8h50m	17h55m	36h00m

* L'enregistrement s'arrête lorsque 640 Go est atteint.
Guide pour la durée d'enregistrement avec 640 Go.
[5.8K/30p/RAW HQ] : Environ 20 minutes

- La durée d'enregistrement disponible sera plus courte en fonction de la carte SD utilisée lors d'un enregistrement avec [Enreg. fichier segmenté] ou [Enregistrement boucle (vidéo)].
- Le nombre de photos pouvant être prises et la durée d'enregistrement vidéo disponible dépendent des conditions d'enregistrement et du type du support d'enregistrement.
- [9999+] apparait sur l'écran d'enregistrement si le nombre de photos pouvant être prises est de 10000 ou plus.
- [99h59m] s'affiche sur l'écran d'enregistrement si la durée d'enregistrement vidéo restante est de 100 heures ou plus.
- La durée enregistrable sans interruption des vidéos s'affiche à l'écran.

Durées d’enregistrement en continu pour vidéo

Au cours d’un enregistrement vidéo, celui-ci s’arrêtera automatiquement pour protéger l’appareil photo si la température ambiante est élevée ou si l’enregistrement se prolonge longtemps et que la température interne devient trop haute.

❖ Guide sur les durées d’enregistrement en continu pour vidéo à partir d’un démarrage à froid[*1]

Réglages de l’enregistrement vidéo	Durée d’enregistrement disponible
	23 °C (73,4 °F)
6K 60p	Env. 40 min[*2]
C4K 60p	Illimité[*3]
C4K 30p	Illimité[*3]

- Pour enregistrer sous les conditions de test spécifiées par Panasonic :
  - Température ambiante (température à proximité de l’appareil photo) : 23 °C (73,4 °F)
  - Paramètres de l’appareil photo au moment de l'achat
  - Aucune connexion de dispositif externe, aucune connexion sans fil
  - Utilisation d'une carte mémoire SDXC de Nextorage

*1 Avec l’appareil photo éteint et la température intérieure et extérieure de celui-ci à 23 °C (73,4 °F), l’appareil photo se met en marche et l’enregistrement vidéo démarre immédiatement.

*2 Le temps peut être plus court que celui indiqué dans le tableau à cause de l’environnement et des conditions d’utilisation, de l'état d’utilisation de l’appareil photo et des conditions d’usage précédant l’enregistrement vidéo.

*3 Si la température augmente dans l’appareil photo, l’enregistrement s'arrête.

Conditions pouvant causer une surchauffe

- Utilisation dans des endroits où la température ambiante est élevée.
- Enregistrements vidéo effectués à répétition
- Appareil photo laissé sur ON pendant de longues périodes avant d’essayer de faire des enregistrements vidéo, etc.

❖ Redémarrage d’un enregistrement vidéo après un arrêt causé par la hausse de la température de l’appareil photo

Si l’enregistrement vidéo s’arrête à cause d’une hausse de la température de l’appareil photo, cette dernière doit être baissée avant que l’enregistrement vidéo puisse redémarrer.

- Nous vous conseillons d’éteindre l’appareil photo pour faire baisser la température de celui-ci.
- La durée d’enregistrement en continu d’une vidéo après un redémarrage dépend du temps de la pause (la durée pendant laquelle l’appareil photo est resté éteint).

Liste des paramètres par défaut/ sauvegarde personnalisée/paramètres disponibles pour la copie

: En utilisant [Restaurer], la fonction revient sur ses paramètres par défaut.
: En utilisant [Sauveg. Réglages Perso (Photo)]/[Sauveg. Réglages Perso (Vidéo)]/[Sauveg. Réglages Perso (S&Q)], la fonction sauvegarde le détail des paramètres dans le Mode personnalisé
: En utilisant [Sauvg/Rétab. les param. app. photo.], la fonction copie le détail des paramètres.

Menu		Paramètre par défaut			
[Photo] : [Param. d'image]					
[Style photo]		[STD.]	✓	✓	✓
[Mode mesure]		[]	✓	✓	✓
[Format]		[3:2]	✓	✓	✓
[Format d'enreg. fichier(Photo)]		[JPEG]	✓	✓	✓
[Changer JPEG/HEIF]		[JPEG]	✓	✓	✓
[Qualité d'image JPEG/HEIF]		[FINE]	✓	✓	✓
[Format HEIF]		[SDR]	✓	✓	✓
[Format imag]		[L]	✓	✓	✓
[Régl. Mode Haute Résolution]	[Haute Rés. Main levée]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Qualité d'image]	[COMBINED]	✓	✓	✓
	[Format imag]	[XL]	✓	✓	✓
	[Enr. simul. Prise de vue normale]	[ON]	✓	✓	✓
	[Retard de l'obturateur]	[2 S]	✓	✓	✓
	[Traitement Flou de bougé]	[MODE1]	✓	✓	✓
[Réduc. bruit expo. long.]		[ON]	✓	✓	✓
[Réglage Double ISO Natif]		[AUTO]	✓	✓	✓
[Sensibilité ISO (Photo)]	[Régl. Limite Inf. ISO Auto]	[100]	✓	✓	✓
	[Régl. Limite Sup. ISO Auto]	[AUTO]	✓	✓	✓

[Balayage synchronisé (Photo)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Vit. obtu. mini.]		[AUTO]	✓	✓	✓
[i.Plage dynamique]		[OFF]	✓	✓	✓
[Compens. vignet.]		[ON]	✓	✓	✓
[Compensation Dominante Couleur]		—	✓		✓
[Compensation Diffraction]		[OFF]	✓	✓	✓
[Configuration de filtre]	[Effet de filtre]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Enreg. simult. ss filtre]	[OFF]	✓	✓	✓
[Diminuer scintill. (vidéo)]		[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Paramètre par défaut	R	C	
[Photo] : [Focus]					
[Réglage de la détection AF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Sujet à détecter]	[Type de sujet]	[HUMAN]	✓	✓	✓
	[Mode de détection (humain)] [Parties ciblées]	[ ]	✓	✓	✓
[Régl. perso. AF(Photo)]		[Réglage 1]	✓	✓	✓
[Limiteur de mise au point]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Lampe ass. AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Focus Peaking]	[ON] / [OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Vitesse Mouvem. Cadre Focus]		[FAST]	✓	✓	✓

Menu	Paramètre par défaut			
[Photo] : [Flash]				
[Mode de flash]	[ ]	✓	✓	✓
[Mode de déclenchement]	[TTL]	✓	✓	✓
[Réglage du flash]	[±0 EV]	✓	✓	✓
[Synchro flash]	[1ST]	✓	✓	✓
[Réglage flash manuel]	[1/1]	✓	✓	✓
[Compens. expo. auto.]	[OFF]	✓	✓	✓
[Sans fil]	[OFF]	✓	✓	✓
[Canal sans fil]	[1CH]	✓	✓	✓
[Plan focal sans fil]	[OFF]	✓	✓	✓
[Voyant communication]	[HIGH]	✓	✓	✓
[Configuration sans fil]	—	✓	✓	✓

Menu		Paramètre par défaut			
[Photo] : [Autres (Photo)]					
[Bracketing]	[Type de bracketing]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Plus de param.]	—	✓	✓	✓
[Mode discret]		[OFF]	✓	✓	✓
[Zoom Hybride (Photo)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Zoom de recadrage (Photo)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Stabilisat. d'image]	[Mode de fonctionnem.]	[ ]	✓	✓	✓
	[Boîtier (B.I.S.) / Objectif (O.I.S.)]	[LENS]	✓	✓	✓
	[Quand activer]	[HALF-SHUTTER]	✓	✓	✓
	[Stabilis. élec. (vidéo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Augmenter Stab. Im. (vidéo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Anamorphique (vidéo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Informations objectif]	[Lens1]	✓		✓
[Réglage pris. vues raf.]	[Réglage pris. vues raf. 1]	[H]	✓	✓	✓
	[Réglage pris. vues raf. 2]	[SH]	✓	✓	✓
	[Priorité en Rafale H+/H]	[SPEED PRIORITY]	✓	✓	✓
	[Temps pré-enr. Rafale SH]	[0.5SEC]	✓	✓	✓

[Type d'obturateur]		[MECH.]	✓	✓	✓
[Retard de l'obturateur]		[OFF]	✓	✓	✓
[Intervalle/ animation]	[Mode]	[Intervallomètre]	✓	✓	✓
	[Rég. inter. prises de vue]	[ON]	✓	✓	✓
	[Début]	[Maintenant]	✓	✓	✓
	[Nombre de photos]	[1]	✓	✓	✓
	[Intervalle prises de vue]	[1m00s]	✓	✓	✓
	[Mise à niv. Expo]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Créer nouveau dossier à enr.]	—	✓	✓	✓
[Composition en affichage réel]	[Démarrer]	—			
	[Retard de l'obturateur]	[OFF]	✓	✓	✓
[Retardateur]	[⏲10] / [⏲10▪] / [⏲2] / [⏲C2] à [⏲C10]	[⏲10]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Exposition multiple]	[Démarrer]	—			
	[Gain auto]	[ON]	✓	✓	✓
	[Superposition]	[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Paramètre par défaut			
[Vidéo] : [Param. d'image]					
[Style photo]		[STD.]	✓	✓	✓
[Mode mesure]		[ ]	✓	✓	✓
[Réglage Double ISO Natif]		[AUTO]	✓	✓	✓
[Sensibilité ISO (vidéo)]	[Régl. Limite Inf. ISO Auto]	[100]	✓	✓	✓
	[Régl. Limite Sup. ISO Auto]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Balayage synchronisé (Vidéo)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Limiteur Vitesse d'obturation]		[ON]	✓	✓	✓
[Niv. Master Pedestal]		[0]	✓	✓	✓
[Fonctionn. SS/gain]		[SEC/ISO]	✓	✓	✓
[i.Plage dynamique]		[OFF]	✓	✓	✓
[Compens. vignet.]		[ON]	✓	✓	✓
[Compensation Dominante Couleur]		—	✓		✓
[Compensation Diffraction]		[OFF]	✓	✓	✓
[Configuration de filtre]	[Effet de filtre]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Enreg. simult. ss filtre]	[OFF]	✓	✓	✓

Menu	Paramètre par défaut			
[Vidéo] : [Format d'image]				
[Format d'enreg. fichier(Vidéo)]	Lorsque [Fréquence du système] est sur [59.94Hz (NTSC)] ou [50.00Hz (PAL)] : [MP4]	✓	✓	✓
	Lorsque [Fréquence du système] est sur [24.00Hz (CINEMA)] : [MOV]			
[Zone capteur en vidéo]	[FULL]	✓	✓	✓
[Qualité enr.]	Lorsque [Fréquence du système] est sur [59.94Hz (NTSC)] : [4K/8bit/100M/30p]	✓	✓	✓
	Lorsque [Fréquence du système] est sur [50.00Hz (PAL)] : [4K/8bit/100M/25p]			
	Lorsque [Fréquence du système] est sur [24.00Hz (CINEMA)] : [4K/24p/420/10-L]			
[Qualité enr. (Ma liste)]	—	✓	✓	✓

[Paramètres d'enregist. proxy]	[Enregistrement proxy]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Qualité enregist. proxy]	[M]	✓	✓	✓
	[LUT temps réel (proxy)]	[OFF]	✓	✓	✓
[Réglage Vidéo Slow & Quick]		[30fps]	✓	✓	✓
[Time Code]	[Affichage du Time Code]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Comptage]	[REC RUN]	✓	✓	✓
	[Valeur du Time Code]	—			
	[Mode du Time Code]	[DF]	✓	✓	✓
	[Sortie Time Code HDMI]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Réglage Timecode externe]	—	✓	✓	✓
[Niveau de luminosité]		[16-235]	✓	✓	✓
[Sortie données RAW HDMI]		[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Paramètre par défaut			
[Vidéo] : [Focus]					
[Réglage de la détection AF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Sujet à détecter]	[Type de sujet]	[HUMAN]	✓	✓	✓
	[Mode de détection (humain)] [Parties ciblées]	[ ]	✓	✓	✓
[Régl. perso. AF(Vidéo)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Limiteur de mise au point]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Lampe ass. AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Focus Peaking]	[ON] / [OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Vitesse Mouvem. Cadre Focus]		[FAST]	✓	✓	✓

Menu		Paramètre par défaut			
[Vidéo] : [Audio]					
[Affichage du niveau d'enreg. son]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Entrée audio muette]		[OFF]	✓	✓	✓
[Niveau gain enreg. son]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[Réglage niveau d'enreg. son]		[0dB]	✓	✓	✓
[Qualité enreg. Son]		[48kHz/24bit]	✓	✓	✓
[Limiteur du niveau d'enreg. son]		[ON]	✓	✓	✓
[Réduction bruit vent]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[Vent coupé]		[OFF]	✓	✓	✓
[Prise microphone]		[MIC]	✓	✓	✓
[Microphone spécial]		[STEREO]	✓	✓	✓
[Enreg. Audio 4 canaux]		[OFF]	✓	✓	✓
[Régl. adapt. micro. XLR]		[ON]	✓	✓	✓
[Sortie du son]		[REALTIME]	✓	✓	✓
[Volume du casque]		[LEVEL3]	✓		✓
[Canal de contrôle du son]		[CH1/CH2]	✓	✓	✓

Menu		Paramètre par défaut			
[Vidéo] : [Autres (Vidéo)]					
[Mode discret]		[OFF]	✓	✓	✓
[Zoom Hybride (Vidéo)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Zoom de recadrage (Vidéo)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Stabilisat. d'image]	[Mode de fonctionnem.]	[ ]	✓	✓	✓
	[Boîtier (B.I.S.) / Objectif (O.I.S.)]	[LENS]	✓	✓	✓
	[Quand activer]	[ALWAYS]	✓	✓	✓
	[Stabilis. élec. (vidéo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Augmenter Stab. Im. (vidéo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Anamorphique (vidéo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Informations objectif]	[Lens1]	✓		✓
[Réglage du retardateur]	[Retardateur]	[10]	✓	✓	✓
	[Retardateur pour vidéo]	[OFF]	✓	✓	✓
[Transition mise au point]	[Régl. Position Mise au point]	—			
	[Vit. transition M.A.P.]	[M]	✓	✓	✓
	[Enr. transition M.A.P.]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Attente transition M.A.P]	[OFF]	✓	✓	✓
[Enregistrement boucle (vidéo)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Enreg. fichier segmenté]		[OFF]	✓	✓	✓
[Recadrage Live]		[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Paramètre par défaut	R	C	
[Personnel] : [Param. d'image]					
[Réglages Style Photo]	[Affich./Masq. Style photo]	—	✓	✓	✓
	[Mes réglages Style photo]	—	✓	✓	✓
	[Réinitialiser le Style photo]	—			
[Bibliothèque LUT]		—	✓		✓
[Incréments ISO]		[1/3 EV]	✓	✓	✓
[Sensibilité étendue]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ajust. compens. d'exposition]	[Mesure multiple]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Centré]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Point]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Haute lumière pondérée]	[±0EV]	✓	✓	✓
[Priorité Visage Mesure multiple]		[ON]	✓	✓	✓
[Réglage de verrouillage AWB]	[Opé. Synchro. avec Obtur.]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Maintien Verr. avec touche Fn]	[ON]	✓	✓	✓
[Espace coul.]		[sRGB]	✓	✓	✓
[Restaurer comp. expo]		[OFF]	✓		✓
[Expo. Auto en mode Photo]		[ON]	✓	✓	✓
[Contrôle Expo en P/A/S/M]	[Contrôle Expo (mode Photo)]	[MODE DIAL]	✓	✓	✓
	[Contrôle Expo (mode Vidéo)]	[MODE DIAL]	✓	✓	✓
[Réglages distincts Photo/Vidéo]	[Ouv./Vitesse/ISO/Comp. Expo.]	[SEPARATE]	✓	✓	✓
	[Éq.blancs]	[SEPARATE]	✓	✓	✓
	[Style photo]	[SEPARATE]	✓	✓	✓
	[Mode mesure]	[SEPARATE]	✓	✓	✓
	[Mode AF]	[SEPARATE]	✓	✓	✓

Menu		Paramètre par défaut	R	C	
[Personnel] : [MAP/Déclencheur]					
[Priorité MAP/ Déclencheur]	[AFS]	[FOCUS]	✓	✓	✓
	[AFC]	[BALANCE]	✓	✓	✓
[Chgmt M.A.P. vert./hor.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Verrou AF/AE]		[OFF]	✓	✓	✓
[AF+MF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Assistan.MF]	[Bague de mise au point]	[ON]	✓	✓	✓
	[Mode AF]	[ON]	✓	✓	✓
	[Appuyez sur le joystick]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Affich. Assistant MF]	[PIP]	✓	✓	✓
	[Grossissement max. en "FULL"]	[20x]	✓	✓	✓
[Guide MF]		[m] / [ft.]*1	✓	✓	✓
[Verr. bague mise au pt]		[OFF]	✓	✓	✓
[Afficher/Masquer Mode AF]	[Suivi]	[ON]	✓	✓	✓
	[Zone AF totale]	[ON]	✓	✓	✓
	[Zone (Horizontale/ Verticale)]	[ON]	✓	✓	✓
	[Zone]	[ON]	✓	✓	✓
	[1-zone+]	[ON]	✓	✓	✓
	[Point précis]	[ON]	✓	✓	✓
[Réglage AF point précis]	[AF point précis]	[MID]	✓	✓	✓
	[Affich. AF point précis]	[PIP]	✓	✓	✓
[Rég. agrandiss. zone AF]	[Maintenir affich. agrandi]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Affichage image incrustée]	[PIP]	✓	✓	✓

[Déclench. AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Affich. Détection Yeux Humain]		[ON]	✓	✓	✓
[Déclenc. mi-course]		[OFF]	✓	✓	✓
[Affecter REC au déclencheur]		[ON]	✓	✓	✓
[AF rapide]		[OFF]	✓	✓	✓
[Détecteur viseur AF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Cadre mise au point Mvt transversal]		[OFF]	✓	✓	✓
[Affich. en direct agrandi (Vidéo)]	[Maintenir affich. agrandi]	[ON]	✓	✓	✓
	[Affichage image incrustée]	[PIP]	✓	✓	✓
[Comport. AFS en mode Vidéo]		[AFC]	✓	✓	✓

*1 Les caractéristiques du réglage par défaut sont différentes selon le pays ou la région dans laquelle l'appareil photo a été acheté.

Menu		Paramètre par défaut			
[Personnel] : [Opération]					
[Paramètres Q.MENU]	[Style d'affichage]	[MODE1]	✓	✓	✓
	[Affectation molette avant]	[Valeur]	✓	✓	✓
	[Personnaliser le paramètre (mode Photo)]	—	✓	✓	✓
	[Personnaliser le paramètre (mode Vidéo/ S&Q)]	—	✓	✓	✓
[Régl.touche]	[Panneau tactile]	[ON]	✓	✓	✓
	[Onglet toucher]	[OFF]	✓	✓	✓
	[AF tactile]	[AF]	✓	✓	✓
	[Pavé tactile AF]	[OFF]	✓	✓	✓

[Réglage Verrouillage levier]	Touche [AF ON]	[🔓]	✓	✓	✓
	Manette	[🔒]	✓	✓	✓
	Touche [Q]	[🔓]	✓	✓	✓
	Touches du curseur / Touche [MENU/SET]	[🔒]	✓	✓	✓
	Molette de contrôle	[🔒]	✓	✓	✓
	Touche [ ] (mode AF)	[🔓]	✓	✓	✓
	Touche [▶] (Lecture)	[🔓]	✓	✓	✓
	Écran tactile	[🔒]	✓	✓	✓
	Touche [↩] (Annuler) / Touche [🗑] (Effacer) / Touche Fn (Fn1)	[🔓]	✓	✓	✓
	Touche [DISP.]	[🔒]	✓	✓	✓
	Touche [ISO]	[🔓]	✓	✓	✓
	Touche [ ] (compensation de l'exposition)	[🔓]	✓	✓	✓
	Enregistrement vidéo touche	[🔓]	✓	✓	✓
	Molette arrière	[🔒]	✓	✓	✓
	Touche [WB]	[🔓]	✓	✓	✓
	Touche [LVF]	[🔓]	✓	✓	✓
	Touche d'enregistrement vidéo secondaire	[🔓]	✓	✓	✓
	Objectif	[🔓]	✓	✓	✓
	Bouton du déclencheur	[🔓]	✓	✓	✓
	Molette avant	[🔒]	✓	✓	✓
	Touche d'agrandissement de la zone AF /Touche de l'affichage en direct agrandi (vidéo) / Touche Fn (Fn2)	[🔓]	✓	✓	✓

[Réglage touche Fn]	[Réglage en mode Photo]	—	✓	✓	✓
	[Réglage en mode Vidéo/ S&Q]	—	✓	✓	✓
	[Réglage en mode Lecture]	—	✓	✓	✓
[Bouton WB/ISO/Expo.]		[AFTER PRESSING2]	✓	✓	✓
[Réglage d'affichage ISO]	[Molettes avant/arrière]	[ISO / ISO]	✓	✓	✓
[Param. affich. comp. expo.]	[Boutons directionnels (Haut/Bas)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Molettes avant/arrière]	[/]	✓	✓	✓
[Réglage molette]	[Assign. molette (F/SS)]	[SET1]	✓	✓	✓
	[Rotation (F/SS)]	[ ]	✓	✓	✓
	[Réglage molette de contrôle]	[ ]	✓	✓	✓
	[Compensation expo]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Config.Commut.Op.Mol.]	—	✓	✓	✓
	[Rotation (sélection menu)]	[ ]	✓	✓	✓
[Réglage Joystick]		[D.FOCUS Movement]	✓	✓	✓
[Bouton Enr. Vidéo (à distance)]		[Enregistrement vidéo]	✓	✓	✓

Menu		Paramètre par défaut			
[Personnel] : [Écran / Affichage (photo)]					
[Prév.auto]	[Durée (Photo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Priorité à la lecture]	[OFF]	✓	✓	✓
[Aperçu constant]	[ON] / [OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Histogramme]		[OFF]	✓	✓	✓
[Grille de référence Photo]		[OFF]	✓	✓	✓
[Affichage boosté]	[MODE1] / [MODE2] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	[M]	✓	✓	✓
[Mode nuit]	[Écran]	[OFF]	✓	✓	✓
	[LVF]	[OFF]	✓	✓	✓
[Réglage aff. LVF/ écran]	[Réglage affichage LVF]	[ ]	✓	✓	✓
	[Réglage affichage écran]	[ ]	✓	✓	✓
	[Rotation horizontale (écran)]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[Rotation verticale (écran)]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Mesure d'expo.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Longueur focale]		[ON]	✓	✓	✓
[Hautes lumières clignot.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Superposition translucide]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓		
	[SET]	—	✓		
[Statut stabilisateur d'image]		[OFF]	✓	✓	✓
[Jauge de niveau]		[ON]	✓	✓	✓
[Spotmètre de luminance]		[OFF]	✓	✓	✓
[Contour du cadre]		[OFF]	✓	✓	✓
[Affich./Masquer style affich.]	[Panneau de contrôle]	[ON]	✓	✓	✓
	[Écran noir]	[ON]	✓	✓	✓

Menu		Paramètre par défaut	R	C	
[Personnel] : [Écran / Affichage (vidéo)]					
[Assist. Visual. Log]	[Sélectionner LUT(V-Log)]	[Vlog_709]	✓	✓	✓
	[Assist. Visual. LUT (Moniteur)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Assist. Visual. LUT (HDMI)]	[OFF]	✓	✓	✓
[Assist. Aperçu HLG]	[Écran]	[MODE2]	✓	✓	✓
	[HDMI]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Affichage anamorphique étendu]		[OFF]	✓	✓	✓
[Affich. réel monochr.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Marqueur central]		[OFF]	✓	✓	✓
[Marqueur zone de sécurité]		[OFF]	✓	✓	✓
[Marqueur cadre]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Zebra Pattern]	[ZEBRA1] / [ZEBRA2] / [ZEBRA1+2] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Fausses Couleurs]	[Démarrer]	—	✓	✓	✓
	[Index Fausses Couleurs]	—	✓	✓	✓
[MFO/Vectorscope]		[OFF]	✓	✓	✓
[Mire de barres]		[SMPTE]	✓	✓	✓
[Indicateur cadre Enr. rouge]		[OFF]	✓	✓	✓
[Indic. streaming cadre bleu]		[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Paramètre par défaut			
[Personnel] : [ENTREES/SORTIES]					
[Sortie enr. HDMI]	[Affichage info.]	[ON]	✓	✓	✓
	[Conversion Descendante]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[Commande enr. HDMI]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Sortie son (HDMI)]	[ON]	✓	✓	✓
	[Affichage direct agrandi]	[OFF]	✓	✓	✓
[Mode Ventilateur]		[AUTO2]	✓	✓	✓
[Lampe-témoin]	[Lampe-témoin avant]	[H]	✓	✓	✓
	[Lampe-témoin arrière]	[L]	✓	✓	✓
	[Voyant Accès Carte Arrière]	[L]	✓	✓	✓

Menu		Paramètre par défaut			
[Personnel] : [Objectif / Autres]					
[Reprise position d'obj.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Rég. bouton Fn de l'objectif]	[Réglage en mode Photo]	[Verrouiller la mise au point]	✓	✓	✓
	[Réglage en mode Vidéo/ S&Q]	[Même régl. que mode Photo]	✓	✓	✓
[Régl. bag mise au pt pdt l'AF]	[Sélect. la fonction à affecter]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Réglages]	—	✓	✓	✓
[Régl. bag mise au pt pdt MF]	[Contrôle Bague de mise au point]	[NON-LINEAR]	✓	✓	✓
	[Sens de rotation de la bague]		✓	✓	✓
[Micro-ajustement AF]		[OFF]	✓	✓*1	✓*2
[Informations objectif]		[Lens1]	✓		✓
[Confirm. info. obj.]		[ON]	✓	✓	✓
[Infos orient. verticale (vidéo)]		[ON]	✓	✓	✓

*1 La valeur de réglage du point focal ne peut pas être mémorisée.

*2 Les informations de réglage ne peuvent pas être chargées sur un appareil photo différent de celui où les réglages ont été sauvegardés.

Menu		Paramètre par défaut			
[Config.] : [Carte/Fichier]					
[Formater la carte]		—			
[Fonction Double Slot Carte]	[Méthode d'enreg.]	[]	✓		✓
	[Slot carte de destination]	[1→2]	✓		✓
[USB-SSD]		[OFF]	✓		
[Param. Dossier/ Fichier]	[Sélectionner Dossier]	—			
	[Créer un nouveau dossier]	—			
	[Param. Nom de Dossier]	[Lien Numéro Dossier]	✓		✓
[Renumérotation du fichier]		—			
[Infos droits d'auteur]	[Artiste]	[OFF]	✓		✓
	[Titulaire des droits d'auteur]	[OFF]	✓		✓
	[Afficher infos droits d'auteur]	—			

Menu		Paramètre par défaut			
[Config.] : [Écran / Affichage]					
[Mode économie d'énergie]	[Mode veille]	[1MIN.]	✓		✓
	[Mode veille (Wi-Fi)]	[ON]	✓		✓
	[Désact. auto. LVF/écran]	[1MIN.]	✓		✓
	[Éco. Énergie si utilisation viseur]	—	✓		✓
	[AF Vidéo continu]	[CONSTANT]	✓		✓
[Gestion Température]	[Température max. d'enreg.]	[STANDARD]	✓		✓
[Fréquence d'image à l'écran]		[30fps]	✓		✓
[Fréqu. d'image LVF]		[60fps]	✓		✓
[Paramètres de l'écran] / [Viseur]		—	✓		
[Luminosité de l'écran] / [Luminosité du LVF]		[AUTO]	✓		✓
[Détecteur d'œil]	[Sensibilité]	[HIGH]	✓		✓
	[Chang LVF/écran]	[LVF/MON AUTO]	✓		✓
[Réglage de la jauge de niveau]	[Ajuster]	—	✓		
	[Réinit. de la jauge de niveau]	—			

Menu		Paramètre par défaut			
[Config.] : [ENTREES/SORTIES]					
[Bip]	[Volume du bip]	[ ]	✓		✓
	[Volume du bip AF]	[ ]	✓		✓
	[Tonalité du bip AF]	[ ]	✓		✓
	[Vol décl elec]	[ ]	✓		✓
	[Tonalité décl. élec.]	[ ]	✓		✓
[Volume du casque]		[LEVEL3]	✓		✓
[Canal contrôle son (lecture)]		[COMBINED WITH REC]	✓	✓	✓
[Streaming]	[Fonction Streaming]	[OFF]			
	[Méthode de connexion]	[Wi-Fi]	✓		✓
	[Configuration du streaming]	—	✓		✓*1
[LAN/Wi-Fi]		—	✓		✓*2
[Bluetooth]		—	✓		
[Frame.io]	[Connexion à Frame.io]	[OFF]	✓		
	[Envoyer images vers Frame.io]	—			
	[Configuration de la connexion]	—	✓		
	[Config. du téléchargement]	—	✓		

[USB]	[Mode USB]	[⇐] [Sélect.connex.]	✓		✓
	[Alimentation USB]	[ON]	✓		✓
	[Tether (adapt. Ethernet USB)]	[OFF]	✓		✓
	[Qualité d'image Webcam]	Lorsque [Fréquence du système] est sur [59.94Hz (NTSC)] : [FHD/30p]	✓		✓
		Lorsque [Fréquence du système] est sur [50.00Hz (PAL)] : [FHD/25p]	✓		✓
[Connexion HDMI]	[Résolution de sortie (Lect.)]	[AUTO]	✓		✓
	[Assist. Visual. LUT (HDMI)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Assist. Aperçu HLG (HDMI)]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[VIERA Link (CEC)]	[OFF]	✓		✓
	[Couleur de fond (Lecture)]	[■]	✓		✓
	[Niveau de luminance photo]	[16-255]	✓		✓
[Voyant Connexion Réseau]		[ON]	✓		✓

*1 Les réglages [Qualité du streaming] sont sauvegardés.

*2 Le réglage de [Réglage de l'adresse IP (LAN)] dans [LAN/Wi-Fi] est sauvegardé. Toutefois, l'adresse IP définie dans [Réglage adr. IP statique] n'est pas sauvegardée.

Menu		Paramètre par défaut			
[Config.] : [Réglages]					
[Sauveg. Réglages Perso (Photo)]/[Sauveg. Réglages Perso (Vidéo)]/[Sauveg. Réglages Perso (S&Q)]		—	✓		✓
[Charger Réglages Perso (Photo)]/[Charger Réglages Perso (Vidéo)]/[Charger Réglages Perso (S&Q)]		—	✓		✓
[Param. Mode Personnalisé]	[Nomb. max. de Modes Perso.]	[3]	✓		✓
	[Modifier le titre]	—	✓		✓
	[Retourner au Mode Perso.]	—	✓		✓
	[Sélect. paramètres à charger]	—	✓		✓
[Sauvg/Rétab. les param. app. photo.]	[Mém.]	—			
	[Chargement]	—			
	[Eff.]	—			
	[Garder régl. pdt formatage]	[OFF]	✓		✓
[Restaurer]		—			

Menu	Paramètre par défaut			
[Config.] : [Autres]				
[Régl.horl.]	0:00:00 1/1/2025			
[Fuseau horaire]	*1			✓
[Fréquence du système]	[59.94Hz (NTSC)] / [50.00Hz (PAL)]*1	✓		✓
[Rafraî. pixel]	—			
[Comport. Obtur. App. Éteint]	[OPEN]	✓		✓
[Nettoy. capteur]	—			
[Langue]	*1	✓		✓
[Aff. version]	—			
[Règlements approuvés]*2	—			
[Certificat racine]	—			

*1 Les caractéristiques du réglage par défaut sont différentes selon le pays ou la région dans laquelle l'appareil photo a été acheté.

*2 En fonction du pays ou de la région dans laquelle l'appareil photo a été acheté, ceci ne s'affiche pas à cause des différences de caractéristique.

Menu	Paramètre par défaut			
[Menu Perso] : [Éditer Menu Perso]				
[Ajouter]	—	✓		✓
[Tri]	—			
[Effacer]	—			
[Aff. depuis Menu Perso]	[OFF]	✓		✓

Menu	Paramètre par défaut			
[Lect.] : [Mode lecture]				
[Mode lecture]	[Lect. normale]	✓		✓
[Diaporama]	—	✓		✓
[Rotation aff]	[ON]	✓		✓
[Tri images]	[DATE/TIME]	✓		✓
[Agrandir zone de netteté]	[OFF]	✓		✓
[Assist. Visual. LUT (Moniteur)]	[OFF]	✓	✓	✓
[Assist. Aperçu HLG (écran)]	[MODE2]	✓	✓	✓
[Affichage anamorphique étendu]	[OFF]	✓	✓	✓
[Action après lecture vidéo]	[Fin de la lecture]	✓		✓

Menu	Paramètre par défaut			
[Lect.] : [Traitement image]				
[Traitement des RAW]	—			
[Convertir HEIF en JPEG]	—			
[Vidéo accélérée]	—			
[Vidéo image par im.]	—			

Menu	Paramètre par défaut			
▶ **[Lect.]** : [Ajouter/Supprimer Infos]				
[Protéger]	—			
[Évaluation]	—			

Menu	Paramètre par défaut			
▶ **[Lect.]** : [Édition image]				
[Redimen.]	—			
[Tourner]	—			
[Division vidéo]	—			
[Copie]	—			
[Réparation vidéo]	—			

Menu	Paramètre par défaut			
▶ **[Lect.]** : [Autres]				
[Confirm. effacem.]	["Non" d'abord]	✓		✓
[Supprimer toutes les images]	—			

Liste des fonctions pouvant être sélectionnées dans chaque mode d'enregistrement

Menu		iA	P	A	S	M
[Photo] : [Param. d'image]						
[Style photo]		✓	✓	✓	✓	✓
[Mode mesure]			✓	✓	✓	✓
[Format]		✓	✓	✓	✓	✓
[Format d'enreg. fichier(Photo)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Changer JPEG/HEIF]		✓	✓	✓	✓	✓
[Qualité d'image JPEG/HEIF]		✓	✓	✓	✓	✓
[Format HEIF]			✓	✓	✓	✓
[Format imag]		✓	✓	✓	✓	✓
[Régl. Mode Haute Résolution]	[Haute Rés. Main levée]		✓	✓	✓	✓
	[Qualité d'image]		✓	✓	✓	✓
	[Format imag]		✓	✓	✓	✓
	[Enr. simul. Prise de vue normale]		✓	✓	✓	✓
	[Retard de l'obturateur]		✓	✓	✓	✓
	[Traitement Flou de bougé]		✓	✓	✓	✓

[Réduc. bruit expo. long.]			✓	✓	✓	✓
[Réglage Double ISO Natif]			✓	✓	✓	✓
[Sensibilité ISO (Photo)]	[Régl. Limite Inf. ISO Auto]		✓	✓	✓	✓
	[Régl. Limite Sup. ISO Auto]		✓	✓	✓	✓
[Balayage synchronisé (Photo)]					✓	✓
[Vit. obtu. mini.]			✓	✓		
[i.Plage dynamique]			✓	✓	✓	✓
[Compens. vignet.]			✓	✓	✓	✓
[Compensation Dominante Couleur]			✓	✓	✓	✓
[Compensation Diffraction]			✓	✓	✓	✓
[Configuration de filtre]	[Effet de filtre]		✓	✓	✓	✓
	[Enreg. simult. ss filtre]		✓	✓	✓	✓
[Diminuer scintill. (vidéo)]			✓	✓	✓	✓

Menu		iA	P	A	S	M
[Photo] : [Focus]						
[Réglage de la détection AF]			✓	✓	✓	✓
[Sujet à détecter]	[Type de sujet]		✓	✓	✓	✓
	[Mode de détection (humain)] [Parties ciblées]		✓	✓	✓	✓
[Régl. perso. AF(Photo)]			✓	✓	✓	✓
[Limiteur de mise au point]		✓	✓	✓	✓	✓
[Lampe ass. AF]			✓	✓	✓	✓
[Focus Peaking]		✓	✓	✓	✓	✓
[Vitesse Mouvem. Cadre Focus]		✓	✓	✓	✓	✓

Menu	iA	P	A	S	M
[Photo] : [Flash]					
[Mode de flash]	✓	✓	✓	✓	✓
[Mode de déclenchement]		✓	✓	✓	✓
[Réglage du flash]		✓	✓	✓	✓
[Synchro flash]		✓	✓	✓	✓
[Réglage flash manuel]		✓	✓	✓	✓
[Compens. expo. auto.]		✓	✓	✓	✓
[Sans fil]		✓	✓	✓	✓
[Canal sans fil]		✓	✓	✓	✓
[Plan focal sans fil]		✓	✓	✓	✓
[Voyant communication]		✓	✓	✓	✓
[Configuration sans fil]		✓	✓	✓	✓

Menu		iA	P	A	S	M
[Photo] : [Autres (Photo)]						
[Bracketing]	[Type de bracketing]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Plus de param.]	✓	✓	✓	✓	✓
[Mode discret]		✓	✓	✓	✓	✓
[Zoom Hybride (Photo)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Zoom de recadrage (Photo)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Stabilisat. d'image]	[Mode de fonctionnem.]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Boîtier (B.I.S.) / Objectif (O.I.S.)]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Quand activer]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Stabilis. élec. (vidéo)]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Augmenter Stab. Im. (vidéo)]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Anamorphique (vidéo)]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Informations objectif]	✓	✓	✓	✓	✓
[Réglage pris. vues raf.]	[Réglage pris. vues raf. 1]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Réglage pris. vues raf. 2]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Priorité en Rafale H+/H]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Temps pré-enr. Rafale SH]	✓	✓	✓	✓	✓
[Type d'obturateur]		✓	✓	✓	✓	✓
[Retard de l'obturateur]		✓	✓	✓	✓	✓
[Intervalle/animation]		✓	✓	✓	✓	✓
[Composition en affichage réel]	[Démarrer]					✓
	[Retard de l'obturateur]					✓
[Retardateur]		✓	✓	✓	✓	✓
[Exposition multiple]	[Démarrer]		✓	✓	✓	✓
	[Gain auto]		✓	✓	✓	✓
	[Superposition]		✓	✓	✓	✓

Menu		iA	P	A	S	M
[Vidéo] : [Param. d'image]						
[Style photo]		✓	✓	✓	✓	✓
[Mode mesure]			✓	✓	✓	✓
[Réglage Double ISO Natif]			✓	✓	✓	✓
[Sensibilité ISO (vidéo)]	[Régl. Limite Inf. ISO Auto]		✓	✓	✓	✓
	[Régl. Limite Sup. ISO Auto]		✓	✓	✓	✓
[Balayage synchronisé (Vidéo)]			✓	✓	✓	✓
[Limiteur Vitesse d'obturation]		✓	✓	✓	✓	✓
[Niv. Master Pedestal]			✓	✓	✓	✓
[Fonctionn. SS/gain]			✓	✓	✓	✓
[i.Plage dynamique]			✓	✓	✓	✓
[Compens. vignet.]			✓	✓	✓	✓
[Compensation Dominante Couleur]			✓	✓	✓	✓
[Compensation Diffraction]			✓	✓	✓	✓
[Configuration de filtre]	[Effet de filtre]		✓	✓	✓	✓
	[Enreg. simult. ss filtre]		✓	✓	✓	✓

Menu		iA	P	A	S	M
[Vidéo] : [Format d'image]						
[Format d'enreg. fichier(Vidéo)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Zone capteur en vidéo]		✓	✓	✓	✓	✓
[Qualité enr.]		✓	✓	✓	✓	✓
[Qualité enr. (Ma liste)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Paramètres d'enregist. proxy]	[Enregistrement proxy]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Qualité enregist. proxy]	✓	✓	✓	✓	✓
	[LUT temps réel (proxy)]	✓	✓	✓	✓	✓
[Réglage Vidéo Slow & Quick]		✓	✓	✓	✓	✓
[Time Code]	[Affichage du Time Code]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Comptage]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Valeur du Time Code]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Mode du Time Code]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Sortie Time Code HDMI]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Réglage Timecode externe]	✓	✓	✓	✓	✓
[Niveau de luminosité]		✓	✓	✓	✓	✓
[Sortie données RAW HDMI]			✓	✓	✓	✓

Menu		iA	P	A	S	M
[Vidéo] : [Focus]						
[Réglage de la détection AF]			✓	✓	✓	✓
[Sujet à détecter]	[Type de sujet]		✓	✓	✓	✓
	[Mode de détection (humain)] [Parties ciblées]		✓	✓	✓	✓
[Régl. perso. AF(Vidéo)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Limiteur de mise au point]		✓	✓	✓	✓	✓
[Lampe ass. AF]			✓	✓	✓	✓
[Focus Peaking]		✓	✓	✓	✓	✓
[Vitesse Mouvem. Cadre Focus]		✓	✓	✓	✓	✓

Menu	iA	P	A	S	M
[Vidéo] : [Audio]					
[Affichage du niveau d'enreg. son]	✓	✓	✓	✓	✓
[Entrée audio muette]	✓	✓	✓	✓	✓
[Niveau gain enreg. son]	✓	✓	✓	✓	✓
[Réglage niveau d'enreg. son]	✓	✓	✓	✓	✓
[Qualité enreg. Son]	✓	✓	✓	✓	✓
[Limiteur du niveau d'enreg. son]	✓	✓	✓	✓	✓
[Réduction bruit vent]	✓	✓	✓	✓	✓
[Vent coupé]	✓	✓	✓	✓	✓
[Prise microphone]	✓	✓	✓	✓	✓
[Microphone spécial]	✓	✓	✓	✓	✓
[Enreg. Audio 4 canaux]	✓	✓	✓	✓	✓
[Régl. adapt. micro. XLR]	✓	✓	✓	✓	✓
[Sortie du son]	✓	✓	✓	✓	✓
[Volume du casque]	✓	✓	✓	✓	✓
[Canal de contrôle du son]	✓	✓	✓	✓	✓

Menu		iA	P	A	S	M
[Vidéo] : [Autres (Vidéo)]						
[Mode discret]		✓	✓	✓	✓	✓
[Zoom Hybride (Vidéo)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Zoom de recadrage (Vidéo)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Stabilisat. d'image]	[Mode de fonctionnem.]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Boîtier (B.I.S.) / Objectif (O.I.S.)]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Quand activer]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Stabilis. élec. (vidéo)]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Augmenter Stab. Im. (vidéo)]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Anamorphique (vidéo)]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Informations objectif]	✓	✓	✓	✓	✓
[Réglage du retardateur]	[Retardateur]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Retardateur pour vidéo]	✓	✓	✓	✓	✓
[Transition mise au point]			✓	✓	✓	✓
[Enregistrement boucle (vidéo)]			✓	✓	✓	✓
[Enreg. fichier segmenté]		✓	✓	✓	✓	✓
[Recadrage Live]			✓	✓	✓	✓

Spécifications

Les caractéristiques peuvent être soumises à des changements en vue d'une amélioration des performances.

Boitier de l'appareil photo numérique (DC-S1M2ES) :
Précautions à prendre

Source d'alimentation :
9,0 V⎓

Consommation d'énergie :
4,7 W (lors d'un enregistrement avec l'écran), 3,8 W (lors de la lecture avec l'écran)
[Lorsque vous utilisez l'objectif interchangeable (S-R24105)]

Type

- **Type**
  Appareil photo numérique hybride mono-objectif
- **Monture de l'objectif**
  Leica Camera AG L-Mount
- **Support d'enregistrement**
  Logement pour carte 1 : Carte CFexpress type B
  Logement pour carte 2 : Carte mémoire SD / Carte mémoire SDHC*1 / Carte mémoire SDXC*1
  *1 Conforme avec la classe 3 de vitesse UHS-I/UHS-II UHS, classe 90 de vitesse vidéo UHS-II
  La fonction d'enregistrement double logement est disponible.

Capteur d’image

- **Capteur d’image**

  Capteur CMOS plein cadre 35 mm (35,6 mm×23,8 mm), total d'environ 25.300.000 pixels, filtre couleur primaire

- **Nombre de pixels efficaces de l’appareil photo**

  Env. 24.200.000 pixels

Latitude de pose

14+ stops ([V-Log])

Format d’enregistrement pour photo

- **Format de fichier pour photo**

  JPEG (conforme DCF, conforme Exif 3.0) / HEIF / RAW

- **Taille des images (pixels)**

  Lorsque le format est [4:3]

  [L] : 5328×4000 (3536×2656)[*2]
  [M] : 3792×2848 (2560×1920)[*2]
  [S] : 2688×2016 (1840×1376)[*2]
  [XS] : 1712×1280 (1712×1280)[*2]
  Mode Haute Résolution ([XL]) : 10656×8000
  Mode Haute Résolution ([LL]) : 7552×5664

  Lorsque le format est [3:2]

  [L] : 6000×4000 (3984×2656)[*2]
  [M] : 4272×2848 (2880×1920)[*2]
  [S] : 3024×2016 (2064×1376)[*2]
  [XS] : 1920×1280 (1920×1280)[*2]
  Mode Haute Résolution ([XL]) : 12000×8000
  Mode Haute Résolution ([LL]) : 8496×5664

Lorsque le format est [16:9]
[L] : 6000×3368 (3984×2240)*2
[M] : 4272×2400 (2880×1624)*2
[S] : 3024×1704 (2064×1160)*2
[XS] : 1920×1080 (1920×1080)*2
Mode Haute Résolution ([XL]) : 12000×6736
Mode Haute Résolution ([LL]) : 8496×4784

Lorsque le format est [1:1]
[L] : 4000×4000 (2656×2656)*2
[M] : 2848×2848 (1920×1920)*2
[S] : 2016×2016 (1376×1376)*2
[XS] : 1280×1280 (1280×1280)*2
Mode Haute Résolution ([XL]) : 8000×8000
Mode Haute Résolution ([LL]) : 5664×5664

Lorsque le format est [65:24]
[L] : 6000×2208

Lorsque le format est [2:1]
[L] : 6000×3000

*2 Ce qui figure entre parenthèses concerne les objectifs APS-C

- **Taille de l'image (pixels) (HLG)**

  Lorsque le format est [4:3]
  [L] : 5328×4000
  [M] : 3792×2848
  [S] : 2688×2016
  [XS] : 1712×1280

  Lorsque le format est [3:2]
  [L] : 6000×4000
  [M] : 4272×2848
  [S] : 3024×2016
  [XS] : 1920×1280

  Lorsque le format est [16:9]
  [L] : 6000×3368
  [M] : 4272×2400
  [S] : 3024×1704
  [XS] : 1920×1080

  Lorsque le format est [1:1]
  [L] : 4000×4000
  [M] : 2848×2848
  [S] : 2016×2016
  [XS] : 1280×1280

  Lorsque le format est [65:24]
  [L] : 6000×2208

  Lorsque le format est [2:1]
  [L] : 6000×3000

- **Qualité d'image pour photos**

  Fin / Standard

Format d’enregistrement des vidéos

- **Format vidéo**

  MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC)

  MOV (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC, Apple ProRes, Apple ProRes RAW)

- **Format de compression audio**

  Lorsque [OFF] est sélectionné pour [Enreg. Audio 4 canaux]

  Format linéaire MP4 : AAC (2 canaux stéréo 48 kHz/16 bits)

  Format linéaire MOV : LPCM (2 canaux stéréo 48 kHz/24 bits, 96 kHz/24 bits)[*3]

  Format en virgule flottante : LPCM (2 canaux stéréo 48 kHz/32 bits, 96 kHz/32 bits)[*4]

  Lorsque [XLR] est sélectionné pour [Enreg. Audio 4 canaux]

  Format linéaire MOV : LPCM (4 canaux monophoniques 48 kHz/24 bits)[*4]

  Format en virgule flottante : LPCM (4 canaux monophoniques 48 kHz/32 bits)[*4]

  Lorsque [XLR+CAMERA] est sélectionné pour [Enreg. Audio 4 canaux]

  Format linéaire MOV : LPCM (4 canaux monophoniques 48 kHz/24 bits, 96 kHz/24 bits)[*3, 4]

  *3 Ne prend en charge que le 48 kHz en utilisant le microphone intégré

  *4 Lorsque l’adaptateur pour microphone XLR DMW-XLR2 est installé

- **Fréquence du système**

  59,94 Hz / 50,00 Hz / 24,00 Hz

- **Qualité d’image pour vidéo**

  Consultez les pages “[Qualité enr.]” pour avoir des informations sur la résolution, la fréquence d'images d'un enregistrement, et d'autres éléments relatifs à la qualité d’enregistrement. (➔[Qualité enr.]: 150)

- **S&Q (Lent & rapide)**

  Consultez les pages “Vidéo au ralenti & en accéléré” pour avoir des informations sur les combinaisons de fréquences d’images et de [Qualité enr.] permettant d'enregistrer des vidéo au ralenti & en accéléré, ainsi que sur les vitesses de lecture. (➔Vidéo au ralenti & en accéléré: 495)

Viseur

- **Type**
  Format 4:3, 0,5 pouces, environ 5.760.000 points, viseur live view à diode électroluminescente organique (OLED)
- **Taux du champ de vision**
  Environ 100 %
- **Grossissement**
  Environ 0,78× (−1,0 m^{-1} 50 mm jusqu'à l'infini, avec un format réglé sur [3:2])
- **Point œil**
  Environ 21 mm (à −1,0 m^{-1})
- **Plage de réglage dioptrique**
  −4,0 à +2,0 de dioptrie
- **Détecteur oculaire**
  Oui

Écran

- **Type**
  Format 3:2, 3,0 pouces, Écran d'environ 1.840.000 de points, écran tactile capacitif
- **Taux du champ de vision**
  Environ 100 %

Mise au point

- **Type AF**
  Type TTL basé sur la détection de l'image (AF à détection de phase du plan image/ contraste AF)
- **Mode de mise au point**
  AFS / AFC / MF
- **Mode AF**
  Suivi[*5] / Zone AF totale[*5] / Zone (Horizontale/Verticale)[*5] / Zone[*5] / 1-zone+Supplémentaire[*5] / 1-zone[*5] / Pinpoint
  La sélection de la zone de mise au point est possible de façon tactile ou avec la manette
  *5 La détection automatique (humain, animal, voiture, moto/vélo, train, avion) peut être commuter entre ON/OFF
- **Réglage micro AF**
  Oui (Tout / Régler par objectif)

Contrôle de l'exposition

- **Système de photométrie, Mode photométrie**
  Mesure 1728-zones, mesure multiple / mesure centrale pondérée / mesure ponctuelle / mesure haute lumière pondérée
- **Plage de mesure**
  EV 0 à EV 18 (Objectif F2.0, conversion ISO100)
- **Exposition**
  Réglage AE (P) / Réglage AE avec priorité à l'ouverture (A) / Réglage AE avec priorité à la vitesse d'obturation (S) / Réglage manuel de l'exposition (M)
- **Compensation d'exposition**
  Intervalles de 1/3 EV, ±5 EV

● **Sensibilité ISO pour les images fixes (sensibilité de sortie standard)**
Normal : AUTO / 50[*6] / 100 à 51200 / 102400[*6] / 204800[*6]
[V-Log] : AUTO / 320[*6] / 640 à 51200
*6 Lorsque [Sensibilité étendue] est sélectionné
• Commutable entre les incréments 1/3 EV et 1 EV

● **Sensibilité ISO pour la vidéo (sensibilité de sortie standard)**
Normal : AUTO / 50[*7] / 100 à 51200 / 102400[*7] / 204800[*7]
[V-Log] : AUTO / 320[*7] / 640 à 51200
HLG : AUTO / 400 à 51200 / 102400[*7] / 204800[*7]
*7 Lorsque [Sensibilité étendue] est sélectionné
• Commutable entre les incréments 1/3 EV et 1 EV

● **Réglage double ISO natif**

Normal :

[AUTO] : Sensibilité de base : 100 / 640 (les valeurs d'affichage dB sont basées sur 100)

AUTO / 50[*8] / 100 à 51200 / 102400[*8] / 204800[*8]

[LOW] : Sensibilité de base : 100

AUTO / 50[*8] / 100 à 800

[HIGH] : Sensibilité de base : 640

AUTO / 320[*8] / 640 à 51200 / 102400[*8] / 204800[*8]

[V-Log] :

[AUTO] : Sensibilité de base : 640 / 4000 (les valeurs d'affichage dB sont basées sur 640)

AUTO / 320[*8] / 640 à 51200

[LOW] : Sensibilité de base : 640

AUTO / 320[*8] / 640 à 5000

[HIGH] : Sensibilité de base : 4000

AUTO / 2000[*8] / 4000 à 51200

HLG :

[AUTO] : Sensibilité de base : 400 / 2500 (les valeurs d'affichage dB sont basées sur 400)

AUTO / 400 à 51200 / 102400[*8] / 204800[*8]

[LOW] : Sensibilité de base : 400

AUTO / 400 à 3200

[HIGH] : Sensibilité de base : 2500

AUTO / 2500 à 51200 / 102400[*8] / 204800[*8]

Cinelike A2/Cinelike D2/Cinelike V2 :

[AUTO] : Sensibilité de base : 200 / 1250 (les valeurs d'affichage dB sont basées sur 200)

AUTO / 100[*8] / 200 à 51200 / 102400[*8] / 204800[*8]

[LOW] : Sensibilité de base : 200

AUTO / 100[*8] / 200 à 1600

[HIGH] : Sensibilité de base : 1250

AUTO / 640[*8] / 1250 à 51200 / 102400[*8] / 204800[*8]

*8 Lorsque [Sensibilité étendue] est sélectionné

Stabilisateur d'image

- **Type de stabilisateur d'image**

  Compatible avec le capteur d'image à décalage, stabilisateur sur 5 axes, Double S.I.2

Balance des blancs

- **Mode Balance des blancs**

  AWB / AWBc / AWBw / Journée / Nuageux / Ombre / Éclairages incandescents / Flash / Mode réglage 1, 2, 3, 4 / Température de couleur 1, 2, 3, 4

  Verrouillage AWB pris en charge

Obturateur

- **Type**

  Obturateur de plan focal

- **Vitesse d'obturation**

  Photos :

  Obturateur mécanique : Bulb (max. 30 minutes environ), 60 secondes à 1/8000e de seconde

  Rideau avant électronique : Bulb (max. 30 minutes environ), 60 secondes à 1/2000e de seconde

  Obturation électronique :

  Bulb (max. 60 secondes environ), 60 secondes à 1/8000e de seconde

  Vidéos :

  1/25[*9] de seconde à 1/16000e de seconde

  *9 Peut être réglé jusqu'à 1/2 seconde lorsque l'exposition est [M] et le mode de mise au point est [MF] en mode vidéo.

- **Vitesse de synchronisation du flash**

  Égal à ou plus petit que 1/250e de seconde

Prises de vues en rafale

- **Obturateur mécanique/Rideau avant électronique**

  [H+] : 7 images/seconde ([AFC]) ([Priorité en Rafale H+/H] : [IMAGE PRIORITY])

  [H+] : 10 images/seconde ([AFC]) ([Priorité en Rafale H+/H] : [SPEED PRIORITY])

  [H] : 7 images/seconde ([AFS], [MF]) / 6 images/seconde ([AFC]) ([Priorité en Rafale H+/H] : [IMAGE PRIORITY])

  [H] : 10 images/seconde ([AFS], [MF]) / 8 images/seconde ([AFC]) ([Priorité en Rafale H+/H] : [SPEED PRIORITY])

  [M] : 5 images/seconde ([AFS], [AFC], [MF])

  [L] : 2 images/seconde ([AFS], [AFC], [MF])

- **Obturateur électronique**

  [SH] : 30 images/seconde ([AFS], [AFC], [MF])

  [SH PRE] : 30 images/seconde ([AFS], [AFC], [MF])

  [H+] : 7 images/seconde ([AFC]) ([Priorité en Rafale H+/H] : [IMAGE PRIORITY])

  [H+] : 10 images/seconde ([AFC]) ([Priorité en Rafale H+/H] : [SPEED PRIORITY])

  [H] : 7 images/seconde ([AFS], [MF]) / 6 images/seconde ([AFC]) ([Priorité en Rafale H+/H] : [IMAGE PRIORITY])

  [H] : 10 images/seconde ([AFS], [MF]) / 8 images/seconde ([AFC]) ([Priorité en Rafale H+/H] : [SPEED PRIORITY])

  [M] : 5 images/seconde ([AFS], [AFC], [MF])

  [L] : 2 images/seconde ([AFS], [AFC], [MF])

- **Nombre maximum d'images enregistrables (enregistrement en rafale SH)**
  Rafale JPEG/rafale RAW+JPEG/rafale RAW : 180 images
  Rafale HEIF/rafale RAW+HEIF : 170 images
- **Nombre maximum d'images enregistrables ([H+], [H], [M], [L])**
  Rafale JPEG : 300 images ou plus[*10]
  Rafale RAW+JPEG/rafale RAW : 200 images ou plus[*10]
  Rafale HEIF : 180 images ou plus[*10]
  Rafale RAW+HEIF : 160 images ou plus[*10]
  *10 Utilisation d'une carte mémoire SDXC de Nextorage en conformité avec la classe 3 de vitesse UHS UHS-II
  (Lorsque l'enregistrement est effectué dans les conditions de test spécifiées par Panasonic)

Zoom

- **Zoom Hybride (Photo)/Crop Zoom (Photo)**
  Max. environ 3,1× ([Taille d'image minimale] : lorsque [XS] est sélectionné)
- **Zoom Hybride (Vidéo)/Crop Zoom (Vidéo)**
  Max. environ 3,1× ([Qualité enr.] : lorsque vidéo FHD est sélectionné)
  Max. environ 2,1× ([Qualité enr.] : lorsque vidéo FHD est sélectionné/en utilisant des objectifs APS-C)

Microphone / Haut-parleur

- **Microphone**
  Stéréo
- **Haut-parleur**
  Monaural

Interface

- **USB**
  USB Type-C®, USB 10Gbps
  Prise en charge de l'alimentation USB (9,0 V/3,0 A)
  Sortie : CC 5 V, 900 mA
- **HDMI**
  HDMI Type A
- **[REMOTE]**
  Prise de ∅2,5 mm
- **[MIC]**
  Mini prise stéréo de ∅3,5 mm
  Entrée micro (alimentée) / Entrée microphone / Entrée ligne (Actionnez le menu pour basculer entre ces entrées)
  Niveau d'entrée standard : −55 dBV (Entrée microphone) / −10 dBV (Entrée ligne)
- **Casque**
  Mini prise stéréo de ∅3,5 mm

Résistance aux éclaboussures

Oui

Sortie des données vidéo RAW par HDMI

Oui

Enregistrement sur un SSD externe

Oui

Diffusion en streaming

- **Streaming par IP sans fil**

  Protocoles pris en charge : RTMP/RTMPS

  – Le protocole RTMP n'est pas pris en charge par les modèles de l'Europe et de l'Ukraine (DC-S1M2ESE/DC-S1M2ESME).

- **Modem USB avec un dispositif intelligent**

  Protocoles pris en charge : RTMP/RTMPS

  – Le protocole RTMP n'est pas pris en charge par les modèles de l'Europe et de l'Ukraine (DC-S1M2ESE/DC-S1M2ESME).

Dimensions externes / poids

- **Dimensions externes**

  Environ 134,3 mm (L)×102,3 mm (H)×91,8 mm (P)
  (5,29″ (L)×4,03″ (H)×3,61″ (P))
  (Partie en saillie non comprise)

- **Poids**

  Environ 795 g/1,75 lb (boîtier de l'appareil photo, avec batterie et une carte mémoire SD)
  Environ 712 g/1,57 lb (boîtier de l'appareil photo uniquement)

Configuration requise

- **Température de fonctionnement recommandée**

  −10 °C à 40 °C (14 °F à 104 °F)

  • Les performances de la batterie se détériorent temporairement à basse température (−10 °C à 0 °C (14 °F à 32 °F)), ce qui réduit le nombre de photos pouvant être prises et la durée d'enregistrement disponible.

- **Humidité relative permise**

  10 %RH à 80 %RH

Wi-Fi

- **Norme de conformité**
  IEEE 802.11a/b/g/n/ac (protocole pour réseau local (LAN) sans fil standard)
- **Plage de fréquence utilisée (fréquence centrale)**
  Les caractéristiques sont différentes selon le pays ou la région dans laquelle l'appareil photo a été acheté.
  Consultez "Manuel d'utilisation <Guide de prise en main rapide>" (fourni) pour avoir des détails.
- **Méthode de cryptage**
  Wi-Fi conforme WPA™ / WPA2™ / WPA3™
- **Méthode d'accès**
  Mode infrastructure

Bluetooth

- **Norme de conformité**
  Bluetooth v5.0, Bluetooth Low Energy (BLE)
- **Plage de fréquence utilisée (fréquence centrale)**
  2402 MHz à 2480 MHz

Les symboles présents sur ce produit (y compris sur les accessoires) signifient les choses suivantes :

⎓	C.C. (Courant continu)
	Surfaces chaudes

Objectif interchangeable plein cadre 35 mm : S-R24105 “LUMIX S 24-105mm F4 MACRO S.O.I.”

- **Monture**
  Leica Camera AG L-Mount
- **Longueur focale**
  f=24 mm à 105 mm
- **Construction de l’objectif**
  16 éléments dans 13 groupes (2 lentilles ED asphériques, 2 lentilles asphériques, 1 lentille UED, 2 lentilles ED)
- **Type de diaphragme**
  9 lames de diaphragme/diaphragme à ouverture circulaire
- **Ouverture maximale**
  F4.0
- **Valeur d’ouverture minimum**
  F22
- **Angle de vue**
  84° (Grand-angle) à 23° (Téléobjectif)
- **Distance de mise au point avant**
  0,3 m (0,98 pi) à ∞ (à partir de la ligne de référence de la distance de mise au point)
- **Grossissement maximum de l’image**
  0,5×
- **Stabilisateur optique de l’image**
  Oui

- **Diamètre fitre**
  77 mm
- **Diamètre maximum**
  ∅84 mm (3,3″)
- **Longueur totale**
  Environ 118 mm (4,6″) (du bout de l'objectif à la base de la monture de l’objectif)
- **Poids**
  Environ 680 g (1,4991 lb)
- **Résistance à la poussière et aux éclaboussures**
  Oui
- **Température de fonctionnement recommandée**
  −10 °C à 40 °C (14 °F à 104 °F)
- **Humidité relative permise**
  10 %RH à 80 %RH

Marques de commerce et licences

- L-Mount est une marque déposée de Leica Camera AG.
- “Nextorage” est une marque déposée ou une marque commerciale de Nextorage Corporation.
- Le logo SDXC est une marque de commerce de SD-3C, LLC.

- Les termes HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface, la présentation commerciale HDMI et les logos HDMI sont des marques ou des marques déposées de HDMI Licensing Administrator, Inc.

- USB Type-C® et USB-C® sont des marques déposées d'USB Implementers Forum.

- QuickTime et le logo QuickTime sont des marques de commerce ou des marques déposées de Apple Inc. et sont utilisées sous licence.

- HDAVI Control™ est une marque de commerce de Panasonic Holdings Corporation.
- Adobe est une marque de commerce ou une marque déposée de Adobe Systems Incorporated aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Frame.io, le logo Frame.io et Camera to Cloud sont toutes des marques déposées ou des marques commerciales d'Adobe aux États-Unis et/ou dans les autres pays.
- Windows est une marque déposée ou une marque de commerce de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Apple, Final Cut Pro, Mac, macOS et ProRes sont des marques commerciales ou des marques déposées d'Apple Inc. aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- App Store est une marque de service de Apple Inc.
- Google, Android et Google Play sont des marques de commerce de Google LLC.

- La marque et les logos Bluetooth® sont des marques déposées appartenant à Bluetooth SIG, Inc. et toute utilisation de telles marques par Panasonic Holdings Corporation est sous licence. Les autres marques de commerce et dénominations commerciales appartiennent à leurs propriétaires respectifs.
- “Wi-Fi®” est une marque déposée de Wi-Fi Alliance®.
- “WPA™”, “WPA2™” et “WPA3™” sont des marques commerciales de Wi-Fi Alliance®.
- QR Code est une marque déposée de DENSO WAVE INCORPORATED.
- “ATOMOS”, “ATOMOS NINJA”, “SHOGUN”, “ATOMOS SHOGUN” et “ULTRASYNC BLUE” sont des marques déposées de Atomos Limited.
- ‘Blackmagic Design’ est une marque déposée de Blackmagic Design Pty. Ltd.
- Samsung est une marque déposée de Samsung Electronics Co., Ltd.
- Les autres noms, raisons sociales et appellations de produits cités dans ce document sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

HEVC Advance™
Covered by patents at patentlist.accessadvance.com

Ce produit contient les logiciels suivants :

(1) les logiciels développés de façon indépendante par ou pour Panasonic,
(2) les logiciels appartenant à une tierce partie et sous licence de Panasonic,
(3) les logiciels sous licence GNU General Public License, Version 2.0 (GPL V2.0),
(4) les logiciels sous licence GNU LESSER General Public License, Version 2.1 (LGPL V2.1), et/ou
(5) les logiciels libres autres que les logiciels sous licence GPL V2.0 et/ou LGPL V2.1.

Les logiciels classés sous (3) - (5) sont distribués dans l'espoir qu'ils seront utiles, mais SANS AUCUNE GARANTIE, sans même la garantie implicite de COMMERCIALISATION ou D'ADAPTATION A UN USAGE PARTICULIER. Veuillez vous référer aux modalités et conditions affichées en sélectionnant [MENU/SET] ➡ [Config.] ➡ [Autres] ➡ [Aff. version] ➡ [Info logiciel].

Pendant au moins trois (3) ans à compter de la livraison de ce produit, Panasonic donnera à toute personne qui nous contacte à l'adresse ci-dessous, pour des frais n'excédant pas le coût de la distribution physique du code source, une copie complète et lisible par machine, du code source correspondant couvert par la GPL V2.0 et LGPL V2.1 ainsi que la notice des droits d'auteur de ceux-ci.
Informations de contact : oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com

Le code source et la notice des droits d'auteur sont disponibles gratuitement sur notre site Web suivant.
https://docs.connect.panasonic.com/oss/

Ce produit fait l'objet d'une licence de portefeuille de brevets AVC pour l'utilisation personnelle ou non commerciale d'un particulier (i) pour encoder de la vidéo selon la norme AVC (“AVC Video”) et/ou (ii) décoder de la vidéo AVC encodée par un particulier engagé dans une activité personnelle et/ou obtenue auprès d'un fournisseur de vidéos qui détient une licence lui permettant de fournir des vidéos AVC. Aucune licence ou permission tacite ne sera accordée pour tout autre usage. Des informations supplémentaires peuvent être obtenues auprès de MPEG LA, L.L.C.
Visiter http://www.mpegla.com

Élimination des équipements et des piles/batteries usagés
Applicable uniquement dans les pays membres de l'Union européenne et les pays disposant de systèmes de recyclage.

Apposé sur le produit lui-même, sur son emballage, ou figurant dans la documentation qui l'accompagne, ce pictogramme indique que les piles/batteries, appareils électriques et électroniques usagés doivent être séparés des ordures ménagères.

Afin de permettre le traitement, la valorisation et le recyclage adéquats des piles/batteries et des appareils usagés, veuillez les porter à l'un des points de collecte prévus, conformément à la législation nationale en vigueur.

En les éliminant conformément à la réglementation en vigueur, vous contribuez à éviter le gaspillage de ressources précieuses ainsi qu'à protéger la santé humaine et l'environnement.

Pour de plus amples renseignements sur la collecte et le recyclage, veuillez vous renseigner auprès des collectivités locales.

Le non-respect de la réglementation relative à l'élimination des déchets est passible d'une peine d'amende.

Note relative au pictogramme à apposer sur les piles/batteries (pictogramme du bas) :

Si ce pictogramme est combiné avec un symbole chimique, il répond également aux exigences posées par la Directive relative au produit chimique concerné.